MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

# INVENTAIRE

DES

# DESSINS ET AQUARELLES

DONNÉS A L'ÉTAT BELGE

PAR

**Madame la douairière de Grez**



BRUXELLES
LIBRAIRIE ALBERT DEWIT
53, RUE ROYALE, 53

1913

COLLECTION DE GREZ

MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

# INVENTAIRE

DES

# DESSINS ET AQUARELLES

DONNÉS A L'ÉTAT BELGE

PAR

**Madame la douairière de Grez**

BRUXELLES
LIBRAIRIE ALBERT DEWIT
53, RUE ROYALE, 53

1913

La collection de dessins et aquarelles, dont la libéralité de Madame la douairière de Grez a enrichi les musées de l'Etat Belge, est d'origine ancienne. Créée, au début du XIX$^{e}$ siècle, par M. Arnold Ingen-Housz, de Bréda, elle a été formée par trois générations d'amateurs.

Lorsque le chevalier Joseph de Grez, neveu de M. Ingen-Housz, en hérita, elle avait déjà acquis une importance considérable. M. Joseph de Grez lui consacra avec amour tous les loisirs d'une longue existence; presque toutes les collections notables qui furent vendues publiquement dans l'espace de près d'un demi siècle, lui donnèrent l'occasion d'accroître ce trésor familial.

Au décès de M. Joseph de Grez, la collection, par un bonheur assez rare, échappa encore à la dispersion et fut pieusement recueillie par le chevalier Jean de Grez, neveu du dernier possesseur. Elle ne pouvait tomber en de meilleures mains. Amateur éclairé et fervent, M. Jean de Grez augmenta encore ce riche dépôt par de nombreuses et excellentes acquisitions, disputées parfois à grand prix dans la lutte des enchères.

La collection avait été transportée de Bréda à Bruxelles, où M. de Grez avait fixé sa résidence. C'est à Bruxelles que ce collectionneur modeste autant qu'instruit aimait à la montrer à ses amis et à quelques historiens d'art belges et étrangers, qui savaient la valeur de ses portefeuilles.

M. de Grez estimait, non sans raison, que la centralisation excessive des œuvres d'art fait tort à leurs auteurs aussi bien qu'à leurs admirateurs; qu'un peu de dispersion, au contraire, profite aux uns comme aux autres. Et il constatait qu'à côté de la Hollande, sa patrie, si bien pourvue de collections publiques de dessins merveilleusement riches, la Belgique, sa patrie d'adoption, faisait pauvre figure. De ces réflexions est sorti le geste si généreux qui a doté notre Musée national d'une collection nouvelle sans équivalent dans notre pays.

Mais M. de Grez s'était proposé de compléter sa collection, avant d'en faire don à la Belgique, par

n catalogue qui la rendît accessible et répondît à
outes les exigences de la critique. La longueur et
es difficultés d'un tel travail ne l'effrayaient pas. Il
consacra les dernières années de sa vie. Lorsque
a mort le surprit en 1910, il en avait jeté les bases,
n dressant un inventaire sommaire mais complet
es quatre mille pièces rassemblées par un siècle de
ersévérance. C'est cet inventaire, dont les attribu-
ons ont été respectées, que nous publions ici.
'el qu'il est, il permet de faire des recherches et
e fixer des souvenirs.

*Mai 1912.*

Joseph NÈVE.

# NOTATIONS ET ABRÉVIATIONS

—

| | | |
|---|---|---|
| E. A. | — | Ecole anglaise. |
| E. All. | — | » allemande. |
| E. Esp. | — | » espagnole. |
| E. Fl. | — | » flamande. |
| E. Fr. | — | » française. |
| E. H. | — | » hollandaise. |
| E. I. | — | » italienne. |
| Coll. | — | Collection. |
| Diam. | — | Diamètre. |
| Monogr. | — | Monogramme. |
| S. | — | Signé. |

Les dimensions sont indiquées en millimètres, la première étant la hauteur.

# INVENTAIRE

---

**AA** (Thierry Van der). E. H. 1731-1809.

1. — **Allégorie.** Femme casquée et drapée à l'antique, portant un chapeau au bout d'une lance.

*Encre de Chine.* — 236 × 142.

2. — **Allégorie.** Amours autour d'une cage.

*Crayon et encre de Chine.* — 259 × 192. Monogr. — Daté de 1763.

**AARDEN** (J. Van). XVIII^e siècle.

3. — **Saint Paul dans l'île de Malte.** — D'après Véronèse.

*Sanguine.* — 336 × 244. — S. : J. Van Aarden, 1738.

**AARTMAN** (Nicolas). E. H. 1713-1760.

4. — **Intérieur hollandais. Le nouveau-né.**

*Encre de Chine.* — 71 × 99. — S. : A.

5. — **Intérieur hollandais. La querelle.**
*Encre de Chine.* — 71 × 99. — S. : A.

6. — **Sur la glace.**
*Encre de Chine.* — 99 × 142. — S. : Aartman.

7. — **Même sujet.**
*Encre de Chine.* — 99 × 142. — S. : Aartman.

8. — **Marine.**
*Encre de Chine.* — 143 × 109. — S. : A.

9. — **Barque de pêche.**
*Encre de Chine.* — 143 × 109. — S. : A.

10. — **Paysage.**
*Encre de Chine.* — 114 × 172. — S. : A.

11. — **Paysage.**
*Encre de Chine.* — 114 × 172. — S. : A.

12. — **Sur la glace.**
*Sépia.* — 94 × 149. — S. : Aartman. (Coll. Blockhuizen.)

13. — **Cour d'auberge.**
*Sépia.* — 94 × 143. — S. : Aartman. (Coll. Blockhuizen.)

14. — **Paysage.**
*Encre de Chine.* — 113 × 175. — S. : A.

15. — **Le coup de l'étrier.**
*Aquarelle.* — 112 × 175. — S. : A.

16. — **Paysage italien.**
*Craie noire.* — 217 × 304.

. — **Paysage. Les travaux des champs.**

*Sépia.* — 219 × 275.

. — **Paysage. Pendant du précédent.**

*Sépia.* — 218 × 275.

**BELS (Jacques-Théodore).** E. H. 1803-1866.

. — **Paysage.**

*Encre de Chine et sépia.* — 187 × 242.

. — **Coin de forêt avec troupeau.**

*Encre de Chine et sépia.* — S. : Abels.

. — **Rivière en Hollande.**

*Encre de Chine.* — 172 × 224. — Monogr. : J. A.

. — **Rivière. Coucher de soleil.**

*Aquarelle.* — 160 × 209. — Monogr. : J. A.

. — **Plage avec bateaux de pêche. Coucher de soleil.**

*Aquarelle.* — 145 × 228. — Monogr. : J. A.

. — **La maison du pêcheur. Coucher de soleil.**

*Aquarelle.* — 145 × 216. — Monogr. : J. A. 1863.

. — **Rivière avec bateaux de pêche cotoyant un quai.**

*Aquarelle.* — 153 × 209. — Monogr. : J. A.

. — **Paysage hollandais avec moulin à vent.**

*Aquarelle.* — 166 × 244. — Monogr. : J. A.

. — **Chaumières auprès d'une écluse.**

*Aquarelle.* — 146 × 211. — Monogr. : J. A. 1863.

28. — **Rivière avec bateaux de pêche.**

*Aquarelle.* — 186 × 245. — Monogr. : J.A.

29. — **Rivière avec bateaux de pêche.**

*Encre de Chine.* — 117 × 175.

30. — **Marine. L'Y au coucher du soleil.**

*Aquarelle.* — S. : J. T. Abels. [18]50.

31. — **Troupeaux sous bois.**

*Sépia et encre de Chine.* — 276 × 400. — S. : J. T. Abels.

32. — **Paysage. Coucher de soleil.**

*Aquarelle.* — 217 × 312.

33. — **Un canal au coucher du soleil.**

*Aquarelle.* — 178 × 260. — S. : J. T. Abels.

34. — **Rivière au coucher du soleil.**

*Aquarelle.* — 188 × 249. — S. : J. T. Abels.

35. — **Village hollandais au bord d'un canal. Coucher de soleil.**

*Aquarelle.* — 191 × 242. — Monogr. : J. T. A.

36. — **Paysage. Pendant du précédent.**

*Aquarelle.* — 174 × 263. — S. : J. T. Abels.

37. — **Paysage hollandais. Un canal. Coucher de soleil.**

*Aquarelle.* — 384 × 520. — S. : A.

38. — **Coucher de soleil. Pendant du précédent.**

*Aquarelle.* — 356 × 508. — S. : Abels.



40. — Aertsen (P.).

**CHENBACH (André).** E. All. 1815-1910.

). — **Chaumière dans une vallée.**

*Aquarelle.* — 146 × 222. — S. : A. Achenbach, 1847.

**ERTSEN (Pierre).** E.-H. 1508-1575.

). — **Les Titans escaladant l'Olympe.**

*Sépia et plume.* — 308 × 214. — Au verso, une tête de femme. (Coll. v. d. Willigen.)

**GRASOT (Juan-Joaquin).** E. Esp. vers 1860.

1. — **Espagnole à son balcon.**

*Aquarelle.* — 425 × 268. — S. : J. Agrasot.

**GRICOLA (Ch.-Jos.)** E. All. 1797-1852.

2. — **Hutte dans la forêt.**

*Gouache.* — 159 × 215.

3. — **Le charlatan au village.**

*Gouache.* — 159 × 215.

4. — **Le voyage à travers la forêt.**

*Gouache.* — 128 × 181.

5. — **La pêche à la ligne.**

*Aquarelle.* — 97 × 148.

6. — **Le coup de vent.**

*Aquarelle.* — 190 × 160.

7. — **Paysage. Barque de pêche et groupe de chaumières.**

*Gouache.* — 172 × 227.

48. — Le chemin dans la vallée.

*Gouache.* — 159 × 215.

49. — Vallée avec torrent.

*Gouache.* — 158 × 217.

50. — Vallée avec rivière.

*Aquarelle.* — 93 × 141.

51. — Clair de lune. Personnages épouvantés par une apparition fantastique.

*Gouache.* — 174 × 226.

52. — Un combat naval.

*Gouache.* — 174 × 228.

53. — Pendant du précédent.

*Gouache.* — 175 × 227.

54. — Tige de narcisse et papillons.

*Gouache.* — 281 × 206.

55. — Jacinthe et papillons.

*Gouache.* — 283 × 208.

56. — Sansonnet.

*Gouache sur vélin.* — 194 × 247.

57. — Bouvreuil.

*Gouache sur vélin.* — 259 × 209.

58. — Martin-pêcheur.

*Gouache.* — 202 × 296.

AHRENDTS (F.).

59. — Paysage d'hiver. Le moulin à vent.

*Encre de Chine et sépia.* — 150 × 215. — S. : F. Ahrendts.

AKEN (Jean Van). E. H. 1614...

60. — Dans un paysage rocheux, une route sur laquelle s'éloigne un cavalier.

*Encre de Chine.* — 175 × 286. — S. : J. V. Aken, f. 1652.

AKKERSDYK (Jacques). E. H. 1816-1862.

61. — Kermesse de village.

*Aquarelle.* — 119 × 173. — S. : J. Akkersdyk.

62. — Kermesse de village.

*Aquarelle.* — 121 × 166. — S. : J. Akkersdyk.

63. — Portrait d'homme.

*Craie noire et sanguine.* — 197 × 177. — S. : J. Akkersdyk.

64. — Buveur.

*Craie noire et sanguine.* — 220 × 187. — S. : J. Akkersdyk.

ALBANI (François). E. I. 1578-1660.

65. — Deux amours les bras enlacés.

*Sépia.* — 208 × 208.

Au verso : Amour endormi, entouré de génies.

*Sépia.*

66. — Tête de vieillard.

*Craie rouge et noire.* — 128 × 108.

**ALBERTI (Chérubin).** E. I. 1553-1615.

67. — **Un Fleuve et une Source, figures mythologiques entourées de naïades.**

*Plume, sépia et gouache.* — 272 × 513.

68. — **Apollon et Daphné.**

*Plume et sépia.* — 202 × 312.

**ANDREAE (W. C.).** E. All. XIXe siècle.

69. — **Marché de village.**

*Aquarelle.* — 149 × 226. — S. : Andreae.

70. — **Village hollandais.**

*Aquarelle.* — 284 × 159. — S. : Andreae.

71. — **Paysage d'hiver. Patineurs, traîneau.**

*Aquarelle.* — 127 × 197. — S. : W. C. Andreae.

**ANDRIESSEN (Antoine).** E. H. 1746-1813.

72. — **Etudes de figures.**

*Encre de Chine.* — 223 × 179.

73. — **Paysage.**

*Encre de Chine.* — 147 × 103.

74. — **Environs d'Amsterdam.**

*Aquarelle.* — 79 × 99. — S. au verso : A. Andriessen.

75. — **Environs d'Amsterdam.**

*Aquarelle.* — 79 × 109. — S. au verso : A. Andriessen.

76. — **Cour de ferme.**

*Aquarelle.* — 155 × 123. — S. au verso : A. Andriessen.

77. — **Paysage avec vaches et moutons.**

*Aquarelle.* — 199 × 156. — S. au verso : A. Andriessen.

78. — **Paysage. Chaumière et vaches.**

*Aquarelle.* — 205 × 159. — S. au verso : A. Andriessen.

79. — **Le chemin dans la forêt.**

*Aquarelle.* — 192 × 145. — S. au verso : A. Andriessen.

80. — **Panorama de la ville de Hoorn.**

*Aquarelle.* — 190 × 431. — S. au verso : A. Andriessen, 1772.

**ANDRIESSEN** (Chrétien). E. H. 1775-...

81*a*. — **Scènes populaires. Esquisses.**

*Aquarelle.* — 218 × 195.

*b*. — **Scènes populaires. Esquisses.**

*Aquarelle.* — 217 × 195.

**ANDRIESSEN** (Juriaen). E H. 1742-1819.

82. — **Paysage.** D'après un tableau de Hakkert.

*Aquarelle.* — 164 × 216.

**ARENDS** (Jean). E. H. 1738-1805.

83. — **Le château de St-Jan-ten-Heere.**

*Encre de Chine.* — 309 × 356. — S. : J. Arends, 1775 (avec la gravure).

**ARTHOIS** (Jacques d'). E. Fl. 1613-1665.

84. — **Paysage. Rocher et grotte.**

*Aquarelle.* — 145 × 206. — (Coll. J. D. Böhm, — Aug. Artaria, — A. Boreel.)

**ASPERTINI** (Amico). E. I. 1475-1552.

85. — **Nymphe et Satyre.**

*Sépia.* — 132 × 179.

**ASSELYN** (Jean). E. H. 1610-1652.

86. — **Rivière avec pont en ruine et barques.**

*Sépia.* — 117 × 153.

87. — **Torrent avec une passerelle ; à gauche, route contre des rochers.**

*Encre de Chine.* — 207 × 293.

88. — **Ruine et grotte.**

*Encre de Chine.* — 256 × 192. — (Coll. v. d. Willigen.)

89. — **Ruine sur un rocher au bord d'un fleuve.**

*Encre de Chine.* — 220 × 207. — S. : J. Asselyn. (Coll. v. d. Dussen.)

90. — **Ruine.**

*Sépia.* — 301 × 266.

91. — **Paysage.**

*Esquisse à l'encre de Chine.* — 132 × 129.

92. — **Paysage avec cours d'eau et ruines.**

*Esquisse à l'encre de Chine.* — 142 × 156.

AVERKAMP (Henri Van). E. H. 1585-1663.

93. — Hommes, femmes et enfants.

*Dessin à la plume et touches d'aquarelle.* — 81 × 106.

94. — Paysage d'hiver. Patineurs, trois hommes faisant des trous dans la glace ; à l'avant-plan, deux pêcheurs portant des filets.

*Dessin à la plume rehaussé de coloris.* — 132 × 205. — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

95. — Pêcheur retirant un filet.

*Dessin à la plume et touches d'aquarelle.* — 123 × 115. — Monogr. : H. A. V.

96. — Plage animée de nombreuses figures ; à droite, la mer, à gauche, les dunes.

*Plume et aquarelle.* — 92 × 186.

97. — Sur un même feuillet, deux vues des environs de Nancy : Ermitage sur le chemin de St-Nicolas et Chapelle sur le chemin de Nancy.

*Dessin à la plume, colorié.* — 120 × 220.

98. — Deux hommes, une femme et un cheval dans une prairie.

*Dessin à la plume, colorié.* — 60 × 151.

99. — Personnage vu de dos.

*Dessin à la plume rehaussé de rouge.* — 126 × 64.

100. — Traîneau sur la glace ; deux figures.

*Dessin à la plume, colorié.* — 150 × 116.

101. — Paysage d'hiver. Patineurs et traîneaux.

*Encre de Chine.* — 221 × 283.

102. — Rivière près de Kampen.

*Aquarelle.* — 184 × 285. — Monogr. : H. A.

103. — Paysage d'hiver. Patineurs et traîneaux.

*Plume et aquarelle.* — 143 × 247.

AVOND (Pierre Van). E. Fl. 1599-1652.

104. — Trois anges portant une croix.

*Crayon.* — 159 × 124.

BAGELAAR (Ernest). E. H. 1775-1837.

105. — Un torrent en Styrie.

*Eau-forte teintée à l'encre de Chine (contre-épreuve).* — 187 × 225.

106. — Clairière dans une forêt.

*Craie noire et encre de Chine.* — 119 × 163.

BAILLY (David). E. H. 1584-1657.

107. — Portrait du professeur Schrevelius.

*Sépia.* — 124 × 95. — S. : D. Bailly fe A° 1624.

BACKHUYSEN (Alexandre Van den Sande). E. H. 1830.

108. — Paysage. Plaine avec berger et troupeau.

*Sépia.* — 129 × 205. — S. : Al. V. d. Sande.

BACKHUYSEN (Henri Van den Sande). E. H. 1795-1860.

109. — Paysage. Villageois et troupeau.

*Encre de Chine.* — 180 × 244. — S. : V. S. Bakhuisen.



44. — Agricola (C.).



61. — Akkersdyk (J.).

110. — **Paysage. Vacher et troupeau.**

*Sépia.* — 142 × 178. — S. : V.D.S. Bakhuisen.

111. — **Paysage. L'arc-en-ciel.**

*Sépia et encre de Chine.* — 260 × 354. — S. : V.D.S. Bakhuisen.

112. — **Paysage. Troupeau au tournant d'un chemin.**

*Aquarelle.* — 320 × 350. — S. : Sande Bakhuizen.

113. — **Prairie. Vaches dans un pré.**

*Aquarelle.* — 262 × 328. — S. : V.d.S. Bakhuizen.

114. — **Coin de village.**

*Sépia.* — 326 × 251. — S. : V. d. S. Bakhuizen.

BACKHUYSEN (Jules Van den Sande). La Haye. 1835-...

115. — **Vaches et chèvre.**

*Encre de Chine et sépia.* — 112 × 178. — S. : J. v. d. Sande Bakhuisen 1850.

BACKHUYZEN (Ludolf). E. H. 1631-1708.

116. — **Eau calme avec navire.**

*Encre de Chine.* — 37 × 67.

117. — **Navire en détresse.**

*Encre de Chine.* — 58 × 80.

118. — **Mer agitée avec navires.**

*Encre de Chine.* — 190 × 276.

119. — **Mer démontée avec navires.**

*Encre de Chine.* — 144 × 190.

120. — **Marine.**

*Encre de Chine.* — 71 × 116. — S. : L. B.

121. — **Vue d'un port.**

*Sépia et encre de Chine.* — 83 × 116. — S. : L. B.

122. — **Large rivière agitée par le vent.**

*Sépia.* — 147 × 210. — (Coll. v. d. Dussen.)

123. — **Large rivière, eau calme.**

*Encre de Chine.* — 151 × 226. — (Coll. Ploos Van Amstel.)

124. — **Vue d'Overschie.**

*Plume et encre de Chine.* — 124 × 180. — S. : L. B.

125. — **Canal dans une ville avec une « trekschuit. »**

*Plume et encre de Chine.* — 110 × 171.

126. — **Marine.**

*Dessin à la plume.* — 93 × 149.

127. — **Au bord de la mer. A droite, un navire échoué ; à gauche, une tour.**

*Sépia.* — 107 × 180.

128. — **Neptune sur un char traîné par des chevaux marins ; naïades portant les armes de la ville d'Amsterdam.**

*Encre de Chine.* — 120 × 168.

129. — **Marine.**

*Encre de Chine.* — 143 × 215.

130. — Rivière. Au fond, village ; à droite, cavalier causant avec une femme.

*Encre de Chine.* — 123 × 183.

131. — Marine.

*Plume et encre de Chine.* — 190 × 284.

132. — Combat naval.

*Encre de Chine.* — 204 × 296. — (Coll. Dupper.)

BACKHUYSEN (Ludolf). (Attribué à)

133. — Marine. Mer houleuse.

*Aquarelle.* — 168 × 227.

134. — Marine. Mer houleuse.

*Aquarelle.* — 173 × 230.

135. — Marine.

*Plume.* — 81 × 123.

BALEN (Jean Van). E. Fl. 1611-1654.

136. — Fillette dans un petit chariot traîné par des enfants.

*Crayon sur parchemin.* — 165 × 207.

BALESTRA (Antoine). E. I. 1660-1740.

137. — La résurrection de Lazare.

*Sépia.* — 403 × 315.

BANDINELLI (Baccio). E. I. 1487-1559.

138. — Homme nu portant un fardeau.

*Dessin à la plume.* — 122 × 93.

BARBIERI (Francesco). E. I. 1591-1666.

139. — **Mariage mystique de sainte Catherine.**
*Plume et sépia.* — 234 × 271. — (Coll. Leembruggen, — coll. Coster.)

140. — **Paysage.**
*Dessin à la plume.* — 294 × 420.

141. — **Paysage.**
*Dessin à la plume.* — 297 × 418.

BARBIERS (Barthélémy). E. H. 1740-1808.

142. — **Cabane en ruine à côté d'un puits.**
*Aquarelle.* — 223 × 182. — S. : G. Barbiers.

BARBIERS (Pierre). E. H. 1717-1780.

143. — **Scène rustique. La laitière.**
*Craie noire.* — 185 × 224. — S. : P. Barbiers.

144. — **Le semeur.**
*Encre de Chine.* — 75 × 96.

145. — **Chemineau au repos.**
*Encre de Chine.* — 73 × 96.

146. — **Après le travail.**
*Encre de Chine.* — 76 × 96.

147. — **Aux champs.**
*Encre de Chine.* — 76 × 96.

148. — **La fenaison.**
*Encre de Chine.* — 76 × 96.



123. — Backhuyzen (L.).



159. — Van Battem (G.).

149. — Le retour au logis.

*Encre de Chine.* — 76 × 96.

150. — La Présentation au temple.

*Aquarelle.* — 311 × 231. — S. : P. B. 1771.

151. — Paysage. Chemin sous bois.

*Encre de Chine.* — 270 × 221.

152. — Intérieur hollandais. Le charcutier. — D'après J. Van Huyzum.

*Aquarelle.* — 283 × 226.

153. — Chaumière sous les arbres.

*Encre de Chine.* — 305 × 387.

BAROCCIO (Frederic). E. I. 1528-1612.

154. — Enée portant son père Anchise.

*Plume et sépia.* — 377 × 215.

BASSANO (César). E. I. Vers 1584.

155. — Adoration des bergers.

*Plume et sépia.* — 313×219.

Au verso : Etude de nu. *Sanguine.*

BATTEM (Gérard Van). E. H. 1636-1684.

156. — Paysage. Au fond, colline avec un village.

*Sépia et encre de Chine.* — 115 × 190.

157. — Paysage rocheux avec des architectures antiques. Clair de lune.

*Aquarelle.* — 132 × 186.

158. — **Rochers avec deux cascades traversées d'une passerelle où circulent des hommes et un troupeau.**

*Gouache.* — 279 × 224. — S. : Battem F.

159. — **Marché à Rotterdam.**

*Gouache sur parchemin.* — 207 × 308.

160. — **Village situé au bord d'une rivière et au pied d'une montagne.**

*Gouache.* — 245 × 378. — S. : Battem.

161. — **Ruine au bord d'un torrent.**

*Gouache.* — 179 × 274. — S. : Battem. (Coll. Dupper.)

162. — **Rivière entre des collines.**

*Gouache.* — 176 × 267. — S. : Battem. (Coll. Dupper.)

163. — **Le bois de La Haye.**

*Encre de Chine.* — 194 × 303. — S. : G. v. Battem, f.

164. — **Bouquet d'arbres.**

*Gouache.* — 154 × 221.

**BAYLLE** (E.) E. Fr. ...-1859.

165. — **Une chiffonnière.**

*Dessin à la plume.* — 221 × 175. — S. : E. B. 1854.

**BEERESTEYN** (Nicolas Van). E. H. 1644-1684.

166. — **Paysage. A gauche, mare ; au milieu, un arbre.**

*Dessin à la plume.* — 143 × 187.

167. — Paysage.

*Dessin à la plume.* — 149 × 193. — (Coll. de Vries.)

BEERSTRATEN (Jean). E. H. 1622-1666.

168. — La Grand'place à Harlem.

*Encre de Chine.* — 87 × 123.

169. — Hôtel de ville de ...

*Crayon.* — 90 × 151.

170. — Paysage avec ruine.

*Craie noire et encre de Chine.* — 173 × 230.

171. — Navire de guerre.

*Crayon.* — 336 × 233.

172. — Port avec forteresse et navire de guerre.

*Crayon et encre de Chine.* — 229 × 322.

173. — Port italien, avec une église et un campanile.

*Crayon et encre de Chine.* — 173 × 273. — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

174. — Paysage avec ruine.

*Crayon et sépia.* — 179 × 260. — S. : J. B.

175. — Grande église à Harlem.

*Plume et encre de Chine.* — 320 × 471. — S. : Beerstraaten.

BEEST (Albert Van). E. H. 1820-1860.

176. — Marine. Pêcheur réparant un filet.

*Crayon et sépia.* — 149 × 229. — S. : Van Beest, 1851.

177. — **Pêcheurs sur la plage.**
*Sépia.* — 159 × 267. — Monogr. : V. B.

178. — **Un marais.**
*Aquarelle.* — 146×211. — Monogr. : V.B.

179. — **Vieille maison au bord de l'eau.**
*Sépia et encre de Chine.* — 81 × 155. — Monogr. : A.V.B.

180. — **Marine. Bateau de pêche.**
*Sépia.* — 127 × 169. — S. : A. V. Beest.

181. — **Vieux château au bord de l'eau.**
*Aquarelle.* — 156 × 233.

182. — **Marine.**
*Sépia.* — 97 × 158.

183. — **Marine.**
*Sépia.* — 98 × 158.

184. — **Barque secouée par la tempête.**
*Encre de Chine et sépia.* — 159 × 212. — S. : A. Van Beest.

185. — **Marine.**
*Sépia.* — 99 × 168.

186. — **Marine. Bateau de pêche.**
*Crayon.* — 179 × 254. — S. : A. V. Beest.

187. — **Marine. Navire tirant un coup de canon.**
*Crayon.* — 216 × 282.

188. — **Marins sur la plage.**
*Crayon.* — 212 × 272.

189. — **Une tempête. Navire échoué**

*Crayon.* — 216 × 288.

190. — **Marine. Barques et bateau de pêche.**

*Crayon.* — 212 × 256.

191. — **Barque dans les roseaux.**

*Aquarelle.* — 110 × 151.

192. — **Marine.**

*Sépia.* — 140 × 230.

193. — **Enfants dans les dunes.**

*Crayon.* — 266 × 478.

194. — **Marine.**

*Crayon.* — 145 × 439.

195. — **Marine.**

*Crayon.* — 295 × 453. — S. V. Beest.

196. — **Marine.**

*Encre de Chine.* — 207 × 264.

197. — **Marine.**

*Sépia.* — 203 × 288. — S. : Albertus Van Beest, 1849.

198. — **Aigles planant sur la mer.**

*Sépia.* — 203 × 284. — S. : Albertus Van Beest, 1850.

199. — **Marine.**

*Aquarelle.* — 300 × 428.

200. — **Marine.**

*Sépia.* — 294 × 444.

201. — Marine.

*Crayon.* — 351 × 496. — S. : V. Beest.

202. — Marine.

*Crayon.* — 397 × 530. — S. : V. Beest.

203. — Marine. Navire désemparé.

*Crayon.* — 387 × 575. — S. : V. Beest.

BEGA (Corneille). E. H. 1620-1664.

204. — Fumeur assis, vu de dos.

*Craie noire.* — 129 × 103.

205. — Homme assis.

*Craie noire.* — 186 × 142.

206. — Scène de cabaret.

*Encre de Chine et craie rouge.* — 215 × 196. — (Coll. Pokorny - J. D. Böhm.)

BEGEYN (Abraham). E. H. 1630-1697.

207. — Environs de Clèves.

*Encre de Chine.* — 225 × 345. — S. : A. Begyn.

208. — Vacher, vachère et troupeau traversant une rivière au pied d'une ruine.

*Aquarelle.* — 193 × 250. — S. : A. Begyn.

BELANGER LE ROMAIN (Louis). Suède. Vers 1800.

209. — Paysage suédois ? Chute d'eau entre des rochers reliés par un pont formé d'un tronc d'arbre.

*Aquarelle.* — 477 × 688. — S. : Louis Belanger le Romain 1798.

210. — Paysage suédois ? Chute d'eau et rochers.
*Aquarelle.* — 475 × 685. — S. : Louis Belanger le Romain 1798.

211. — Deux têtes de femmes. Étude.
*Sépia.* — 124 × 171. — S. : L. Belangé.

BEMME (Jean). E. H. 1775-1840.

212. — Tête de vieillard. — D'après Rembrandt.
*Sépia.* — 193 × 157.

213. — Cavalier et piéton dans un paysage boisé.
*Encre de Chine.* — 208 × 266. — S. : J. B. 1810.

214. — Deux paysans et un cheval dans un paysage boisé.
*Sépia.* — 226 × 275. — S.: Joh. Bemme, 1810.

215. — Militaires conduisant un fourgon.
*Sépia et encre de Chine.* — 222 × 329. — S. au verso : Joh. Bemme, 1833.

BENDORP (Charles-Frédéric). E. H. 1736-1814.

216. — Bords du Zuiderzée.
*Encre de Chine.* — 178 × 155.

217. — Paysage hollandais, avec moulin à vent.
*Encre de Chine et sépia.* — 156 × 205. — S. au verso : K. F. Bendorp, 1874.

218. — Côte hollandaise.
*Craie noire et encre de Chine.* — 158 × 208.

219. — Village hollandais.

*Craie noire et encre de Chine.* — 160 × 207.

220. — Paysage avec ruine.

*Craie noire et encre de Chine.* — 200 × 235. — S. : K. F. Bendorp, 1797.

221. — Paysage. Auberge hollandaise.

*Craie noire.* — 200 × 285. — S. : K. F. Bendorp, 1797.

**BENOIST** (Antoine). E. Fr. 1721-1770.

222. — Siège d'une ville.

*Plume et encre de Chine.* — Rond, diam. 260. — S. (?) : Benoist.

**BENT** (Jean Van der). E. H. 1650-1690.

223. — Paysage italien. Trois personnes conduisant un troupeau.

*Sépia.* — 185 × 160.

**BERCHEM** (Nicolas). E. H. 1620-1683.

224. — Mouton couché.

*Craie noire et sanguine.* — 118 × 172.

225. — Personnage grotesque, soulevant sa chemise.

*Craie noire.* — 220 × 119.

226. — Paysage. Troupeau conduit par un homme et une femme.

*Craie noire.* — 195 × 280.

227. — **Bouquet d'arbres.**

*Crayon.* — 165 × 178. — (Coll. Isendoorn.)

228. — **Paysage animé de figures et d'animaux.**

*Craie noire.* — 151 × 202. — S. : Berghem F. 1653. (Coll. V. d. Dussen.)

229. — **Paysage. Deux figures et un troupeau.**

*Encre de Chine.* — 153 × 200. — S. : Berghem, f. 1653. (Coll. V. d. Dussen.)

230. — **Paysage. Cavalier faisant l'aumône à un mendiant.**

*Encre de Chine.* — 146 × 194. — S. : Berghem, f. 1653. (Coll. V. d. Dussen.)

231. — **Paysage avec ruines. Vers la droite, un homme, une femme et un troupeau.**

*Encre de Chine.* — 145 × 192. — S. : Berghem, f. 1653. (Coll. V. d. Dussen.)

232. — **Paysage avec ruines, animé de figures et d'animaux.**

*Encre de Chine.* — 145 × 194. — S. : Berghem, f. 1653. (Coll. V. d. Dussen.) (La gravure est jointe.)

233. — **Paysans, paysannes et bétail dans un site italien.**

*Dessin à la plume.* — 375 × 275.

234. — **Bétail à l'abreuvoir.**

*Sanguine.* — 106 × 292.

235. — Cavalier, villageois et bétail.
*Craie noire.* — 197 × 313.

236. — Coin de village avec figures et animaux.
*Sanguine.* — 193×302. — (Coll. de Court.)

237. — La moisson.
*Sépia.* — 250 × 355. — S. : Berchem, f. (Coll. Dupper.)

238. — Villageois frappant son âne.
*Encre de Chine.* — 185 × 253.

**BERG** (A. Van den). E. H. XIX$^{me}$ siècle.

239. — Patineurs près d'un moulin à vent.
*Aquarelle.* — 198 × 278. — S. : A. V. D. Berg, 68.

**BERG** (Cornélis Van den). E. H. 1699-1775.

240. — Paysage avec château en ruine.
*Encre de Chine.* — 152 × 210.

**BERG** (Simon Van den). E. H. 1812-1891.

241. — Troupeau dans un marécage.
*Sépia.* — 197 × 291. — S. : S. Van den Berg.

**BERGEN** (Thierry Van). E. H. 1645-1689.

242. — Vaches, chèvres et brebis dans un pré.
*Aquarelle.* — 142 × 180. — S. : D. V. Bergen. (Coll. V. d. Dussen.)

243. — **Cheval, vaches et moutons.**
*Aquarelle.* — 144 × 189. — S. : D.V.B.
(Coll. V. d. Dussen.)

**BERGHE** (Guillaume Van den). E. H. XIXme s.

244. — **Paysage avec trois chevreuils.**
*Sépia.* — 260 × 375. — S : W. V. D. Berghe.

**BERGHE** (Pierre Van den). E. H. XVIIme siècle.

245. — **Mort de Charles II, roi d'Espagne.**
*Plume et encre de Chine.* — 312 × 200. — (Coll. Liphart, — A. Boreel.)

**BERNARD** (Jean). E. H. 1765-1833.

246. — **Taureau et vache.**
*Crayon.* — 168 × 247.

**BERNIN** (Jean-Laurent). E. I. 1598-1680.

247. — **Projet de monument funèbre.**
*Sépia.* — 210 × 138.

248. — **La Nativité.**
*Sépia et gouache.* — 374 × 257.

**BERON.** XVIIme siècle.

249. — **Composition allégorique. Guerrier appuyé à une colonne ; à sa droite, groupe de cinq figures ; dans le fond, saint Georges tuant le dragon et, dans le ciel, la Vierge entourée d'anges.**
*Plume.* — 327 × 229.

**BEUKELAER** (Joachim). (?) E. Fl. vers 1530-1573.

250. — **Panorama de Courtray.**

*Sépia.* — 137 × 290.

**BEYER** (Jean De). E. H. 1705-1768.

251. — **Porte de la ville de Rheenen.**

*Encre de Chine.* — 88 × 114. — S. : J. de Beyer, 1748.

252. — **Vue de Vianen et de Vreeswijck.**

*Aquarelle.* — 138×284. — S. : J. de Beyer, 1749.

253. — **Le village de Roderloo.**

*Aquarelle.* — 73 × 101.

254. — **Le château Duizervoord.**

*Aquarelle.* — 76 × 201. — S. : J. de Beyer.

255. — **Le château de Mussenberg.**

*Aquarelle.* — 129 × 188. — Datée de 1744.

256. — **Le château de Meyerswijck, près d'Arnhem.**

*Aquarelle.* — 132×206. — Datée de 1742.

257. — **Le village de Lexmond.**

*Aquarelle.* — 160 × 259.

258. — **Le village de Gribevorst.**

*Aquarelle.* — 149 × 206.

259. — **L'église de Bodegraven.**

*Aquarelle.* — 160 × 210.

260. — **Le village de Streefkerk.**

*Encre de Chine.* — 93 × 194. — Daté de 1750.

261. — **Le village de Streefkerk.**

*Encre de Chine.* — 134 × 210. — Daté de 1750.

262. — **La " grande église ,, à Dordrecht.**

*Encre de Chine.* — 133 × 258.

263. — **Grand'place de Zutphen.**

*Encre de Chine.* — 166 × 320. — Daté de 1744.

264. — **La " grande église ,, de Zutphen.**

*Encre de Chine.* — 160 × 278. — Daté de 1744.

265. — **Grande église de Zutphen ; autre vue.**

*Encre de Chine.* — 159 × 208. — Daté de 1744.

266. — **Hôtel de ville de Zutphen.**

*Encre de Chine.* — 120 × 208. — Daté de 1744.

267. — **Le village de Petten et la côte hollandaise.**

*Aquarelle.* — 140 × 228.

268. — **Marine.** — D'après un tableau de W. v. de Velde.

*Aquarelle.* — 177 × 251. — Datée de 1756.

269. — **Environs de Nimègue.**

*Aquarelle.* — 94 × 179.

270. — **Panorama de Bodegraven.**

*Encre de Chine.* — 88 × 336. — Daté de 1749.

271. — **Fort de Wierick.**

*Encre de Chine.* — 84 × 273. — Daté de 1749.

272. — **Hôtel de ville d'Alkmaar.**

*Plume et encre de Chine.* — 192 × 224.

273. — **Le château de Grieten.**

*Encre de Chine.* — 94 × 141.

274. — **Le village de Grieten.**

*Encre de Chine.* — 96 × 143.

275. — **Village et port de Steenbergen.**

*Encre de Chine.* — 167 × 110. — Au verso : Monogr. : J.D.B. 1740.

276. — **Château de Zuilenburg et château de Dompslaar.**

*Encre de Chine.* — 173 × 112. — Au verso : Monogr. : J.D.B. 1744. (Avec les deux gravures.)

277. — **Églises de Terwolde et de Twello.**

*Encre de Chine.* — 181 × 169. — S. au verso : J. De Beyer, 1744.

278. — **Ancienne porte principale de Rotterdam.**

*Encre de Chine.* — 102 × 159.

279. — Deux vues du village de Langerak.

*Encre de Chine.* — 168 × 113. — S. : J. de Beyer, 1745. (Avec une gravure.)

280. — Le château de Vuilkoop et le village de Houten.

*Encre de Chine.* — 175 × 115. — S. : J. de Beyer, 1749. (Avec deux gravures.)

281. — Le château d'Ulft.

*Aquarelle.* — 135 × 201. — Datée de 1743.

282. — Village hollandais. Clair de lune.

*Aquarelle.* — 145 × 202.

283. — Chapelle en ruine à Haar.

*Encre de Chine.* — 166 × 209. — S. au verso : J. de Beyer 1744.

284. — Namur et la citadelle.

*Aquarelle.* — 291 × 453.

285. — Le marché aux tourbes, à Harlem.

*Aquarelle.* — 240 × 376.

286. — Place du marché, à Helmond.

*Aquarelle.* — 193 × 295. — Datée de 1738. (Avec la gravure.)

287. — Canal bordé de maisons.

*Encre de Chine.* — 199 × 314.

288. — Le vieux béguinage à Leiden.

*Aquarelle.* — 221 × 345.

289. — **Maison de campagne au bord d'un canal.**

*Aquarelle.* — 213 × 368.

290. — **Le village de Bodegraven.**

*Aquarelle.* — 163 × 219 — Monogr. : J. D. B., 1749.

291. — **Canal avec pont-levis.**

*Encre de Chine.* — 118 × 226.

**BIERENS** (A.) E. H. XVIII^me^ siècle.

292. — **Intérieur hollandais. Vieille femme prenant son repas. — D'après Maes.**

*Gouache.* — 364 × 289. — S. : A. Bierens, 1790.

**BILDERS** (Jean-Guill.) E. H. 1811-1890.

293. — **Bouquets d'arbres.**

*Sépia et encre de Chine.* — 154 × 215. — Monogr. : W. B.

294. — **Chaumière entourée d'arbres.**

*Sépia et encre de Chine.* — 169 × 272. — S. : W. Bilders.

**BIRON** (?) E. Al. (?) XVIII^me^ s. (?).

295. — **Vallée encaissée entre des rochers.**

*Encre de Chine.* — 222 × 168.

**BISSCHOP** (Jean De). E. H. 1646-1686.

296. — **Buveur assis sur un escabeau.**

*Sépia.* — 109 × 99.



291. — De Beyer (J.).



262. — De Beyer (J.).



342. — Bloemaert (Abr.).



237. — Berchem (N.)

297. — Vieille femme endormie sur un banc.

*Sépia.* — 84 × 128.

298. — Bataille.

*Sépia.* — 246 × 167.

299. — Le bois de La Haye.

*Sépia.* — 95 × 156. — (Coll. Goll. von Frankestein.)

300. — Porte du Binnenhof, à La Haye.

*Sépia.* — 97 × 151. — S. : J. de Bisschop.

301. — Icare. — D'après Joseph Cesari.

*Sanguine.* — 194 × 134. — (La gravure, destinée au *Paradigmata graphica variorum artificum*, est jointe.)

302. — Le Voorhout à La Haye.

*Sépia.* — 152 × 97.

303. — Homme passant une bague au doigt d'une femme. — D'après Lucas de Leyde.

*Sépia.* — 163 × 94. — (Coll. Goll. von Frankestein.)

304. — Le Tibre.

*Sépia.* — 117 × 207.

305. — La fête de la Toussaint. Allégorie.

*Sépia.* — 153 × 160. — (Avec la gravure.)

306. — Le Palatin.

*Sépia.* — 98 × 156.

307. — La Ripa Grande à Rome.

*Sépia.* — 98 × 155.

308. — **Paysage avec ruisseau traversé de deux ponts.**

*Sépia.* — 194 × 153.

309. — **Le bois de La Haye.**

*Sépia.* — 94 × 158.

310. — **Panorama de Rome.** — D'après van den Ulft.

*Sépia.* — 325 × 970. — Divisé en deux feuillets.

311. — **Reliques portées processionnellement.** — D'après Lucas de Leyde.

*Plume et encre de Chine.* — 189 × 295.

**BISSCHOP** (Jean De). (Attribué à)

312. — **La Nativité.**

*Sépia.* — 292 × 193.

313. — **Le martyre de saint Etienne.** — D'après Poelenburg.

*Sépia.* — 235 × 273. — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

314. — **Bélisaire.**

*Plume.* — 269 × 198.

**BLECKER** (Jean C.). E. H. 1608-1664.

315. — **Paysans, charette et troupeau traversant un gué.**

*Sanguine.* — 191 × 299.

**BLES** (David). E H. 1821-1899.

316. — **Intérieur. La veuve et ses enfants.**
*Gouache.* — 282 × 384. — S. : David Bles. (Coll. v. d. Willigen.)

**BLES** (Joseph). E. H. Vers 1855.

317. — **Vue d'un port. Déchargement d'un navire.**
*Aquarelle.* — 104 × 136. — S. : J. Bles f. 55.

318. — **Plage avec promeneurs et bateaux de pêche.**
*Aquarelle ovale.* — 155 × 197. — S. : Joseph Bles.

319. — **Canal à l'entrée d'une ville.**
*Aquarelle.* — 105 × 203. — S. : J. Bles.

320. — **Paysage. Un coup de vent.**
*Aquarelle.* — 142 × 218. — S. : J. Bles, 50.

**BLIECK** (Daniel De). E. H. 1647-1673.

321. — **Colonnade ornée de statues.**
*Encre de Chine et plume.* — 153 × 127. — S. : de Blieck et daté 1663. (Coll. Vis. Blokhuizen.)

322. — **Femme et enfant vus de dos.**
*Dessin au crayon.* — 99 × 66. — S. : De Blieck, 1672. (Coll. Vis. Blokhuizen.)

323. — **Six études d'hommes.**
*Crayon.* — 91 × 91. — S. : De Blieck, 1672.

324. — **Double rangée de palais terminée par un arc de triomphe.**

*Aquarelle.* — 219 × 288. — S. : D. Blieck, 1666. — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

325. — **Parc vu à travers un portique.**

*Plume et encre de Chine.* — 151 × 119. — S. : D. Blieck, f. 1669.

326. — **Portique et cour entourée d'une colonnade.**

*Plume et encre de Chine.* — 120 × 128. — S. : D. Blieck, f. 1668.

**BLOCKLANDT** (Antoine Van, dit Montfort). E. H. 1532-1583.

327. — **Persée et Andromède.**

*Sépia et touches de coloris.* — 218 × 180.

**BLOEM** (Matthys). E. H. Vers 1650.

328. — **Deux épagneuls couchés.**

*Craie noire et rouge.* — 115 × 165. — S. : M. Bloem, 1666.

**BLOEMAERT** (Abraham). E. H. 1564-1651.

329. — **Tête de vieillard.**

*Sanguine.* — 100 × 162.

330. — **Moine appuyé contre un arbre.**

*Encre de Chine.* — 109 × 165.

331. — **Femme vue de dos.**

*Encre de Chine.* — 91 × 65.




367. — Bloemaert (Abr.).

419. — Bosboom (J.).

332. — **Etudes de femmes couchées et agenouillées.**
*Sépia et plume.* — 130 × 180.

333. — **Vieille femme dans une mansarde, agenouillée devant un crucifix.**
*Sépia et plume.* — 132 × 92.

334. — **Scène de marché.**
*Sépia et plume.* — 226 × 175.

335. — **Saint Laurent.**
*Sépia.* — 134 × 120.

336. — **Soldat appuyé sur une lance.**
*Sépia.* — 88 × 77.

337. — **Femme tendant le bras.**
*Sépia.* — 100 × 72.

338. — **La ferme.**
*Sépia et touches d'aquarelle.* — 95 × 154.

339. — **Deux couples de coqs suspendus par les pattes.**
*Sépia rehaussée de rouge.* — 181 × 162.

340. — **L'enfant prodigue (?) Porcher agenouillé près d'une masure délabrée.**
*Sépia, plume et aquarelle.* — 98 × 155.

341. — **Paysage. Ruisseau traversé d'un pont ; à la droite, un homme et une femme.**
*Sépia.* — 163 × 207.

342. — **Cour de ferme ; à gauche, femme recurant un chaudron.**
*Sépia rehaussée de coloris.* — 163 × 216. — S. : A. Bloemaert fec. (Coll. Ploos Van Amstel.)

343. — **Moissonneurs au repos.**

*Encre de Chine.* — 62 × 94.

344. — **Même sujet.**

*Encre de Chine.* — 64 × 97.

345. — **Tobie conduit par l'ange.**

*Sépia.* — 124 × 99.

346. — **Agar et Ismaël.**

*Encre de Chine.* — 93 × 146.

347. — **Vieillard en prière.**

*Sépia.* — 50 × 50. — (Coll. V. d. Dussen.)

348. — **Bâtiments de ferme.**

*Sépia.* — 65 × 84. — (Coll. V. d. Dussen.)

Au verso : croquis de squelette.

349. — **Femme en prière.**

*Sépia.* — 97 × 65. — (Coll. V. d. Dussen.)

350. — **Femme debout, coiffée d'un panier, causant avec une femme assise.**

*Sépia.* — 152 × 112.

351. — **Ermite en prière.**

*Sépia.* — 143 × 112.

352. — **Deux saintes en extase.**

*Sépia.* — 127 × 90. — (Gravé par Cootwyk.)

353. — **Saint en extase.**

*Sépia.* — 127 × 90. — (Gravé par Cootwyk.)

354. — **Ermite en prière.**

*Sépia.* — 132 × 93.

355. — L'ermitage. Une religieuse fait la cuisine, tandis qu'une autre sort, avec un livre sous le bras.

*Sépia.* — 131 × 92.

356. — La partie de tric-trac ; quatre figures.

*Sépia.* — 142 × 153. — (Coll. V. d. Dussen.)

357. — Marchande de légumes. A droite, femme avec un panier sur la tête et une volaille dans la main gauche.

*Sépia.* — 150 × 112.

358. — Saint Pierre marchant sur les eaux.

*Sépia.* — 131 × 92.

359. — Prêtre donnant la communion.

*Sépia.* — 130 × 89.

360. — Femme gardant un troupeau.

*Sépia.* — 93 × 153.

361. — Berger couché, gardant un bouc et une chèvre.

*Sanguine.* — 96 × 155.

362. — Un martyr.

*Dessin à la plume, rond.* — Diam. : 199.

363. — Ange montrant le ciel à un évêque.

*Dessin à la plume, rond.* — Diam. : 199.

364. — Homme tenant un pot.

*Sépia.* — 112 × 93.

365. — Chemineau assis sous un arbre.

*Sépia.* — 151 × 110.

366. — **Chemineau assis sous un arbre.**
*Sépia.* — 123 × 98.

367. — **Judas.**
*Sanguine.* — 246 × 169. — (Avec la gravure de Swaneburg).

368. — **La Vierge et l'Enfant entourés d'anges.**
*Plume et sépia.* — 265 × 202.

369. — **Une famille de mendiants se reposant au pied d'un arbre.**
*Plume et sépia.* — 101 × 155.

370. — **Repos pendant la fuite en Egypte.**
*Plume et sépia.* — 102 × 45.

371. — **Adam et Eve après la chute.**
*Plume, encre de Chine et gouache.* — 252 × 202.

372. — **Narcisse.**
*Craie noire et sépia.* — 385 × 238.

373. — **Adam et Eve près du corps d'Abel.**
*Sépia.* — 261 × 194. — (Avec la gravure de Saenredam.)

374. — **Homme debout, en prière.**
*Sanguine.* — 235 × 191.

375. — **Etudes. Têtes, bras et mains.**
*Sanguine.* — 290 × 179. — S.: A. B. (Coll. V. d. Dussen.)

376. — **Les Egyptiens engloutis dans la mer rouge.**
*Plume et sépia.* — 221 × 376.

377. — Personnages en adoration devant le Saint-Sacrement.

*Plume et sépia.* — 431 × 360.

BLOEMAERT (Frédéric). E. H. 1600(?)-1669.

378. — Mercure tenant de la main droite une branche d'olivier, dans la gauche un caducée et un bouclier.

*Sépia et plume.* — 154 × 178.

BLOEMAERT (Henri). E. H. 1601-1672.

379. — La Peinture. Figure allégorique tenant une tablette, sur laquelle est écrit : Henricus Bloemaert. Ultraject : Romæ die 6 May 1627.

*Plume et encre de Chine.* — 137 × 96.

BLOEMEN (Jean-François Van). E. Fl. 1662-1748.

380. — Le maréchal-ferrant.

*Craie noire.* — 185 × 135.

BLOEMEN (Pierre Van). E. Fl. 1657-1720.

381. — Vache couchée.

*Encre de Chine.* — 162 × 251. — S. : P. V. B.

382. — Cheval dételé.

*Craie noire.* — 154 × 193.

383. — Vache couchée.

*Plume et encre de Chine.* — 85 × 123.

384. — Soldat à cheval.

*Encre de Chine.* — 181 × 159.

385. — **Maraîcher à cheval, entre deux tonneaux.**

*Encre de Chine.* — 230 × 173.

386. — **Cheval attaché à un mur.**

*Sanguine.* — 149 × 160.

387. — **Paysanne à cheval.**

*Encre de Chine.* — 214 × 168.

388. — **Paysage. Charette attelée d'un cheval ; à droite, rivière et colline.**

*Craie noire.* — 156 × 202. — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

389. — **Paysanne dans une charette traînée par un bœuf.**

*Sanguine.* — 138 × 179.

390. — **Cavalier au galop.**

*Encre de Chine.* — 134 × 136. — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

391. — **Vache debout.**

*Encre de Chine.* — 110 × 140.

392. — **Combat de cavalerie.**

*Croquis à la plume.* — 298 × 373.

Au verso : cavaliers, danseurs et musiciens.

*Croquis à la plume.* — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

393. — **Anes, chèvres et moutons.**

*Encre de Chine.* — 236 × 279.

BLYHOOFT (Zacharie). E. H. ...-vers 1682.

394. — **Paysage avec rochers et ruine.**
*Crayon.* — 135 × 185. — S. : Z. Blyhooft, f. 1656.

395. — **Port italien. A gauche, ruine.**
*Encre de Chine et plume.* — 157 × 201. — S. : Z. Blyhooft, f. 1678.

BLIJK (François-J. Van den). E. H. 1806-...

396. — **Bateau accosté à un quai.**
*Crayon.* — 164 × 214. — S. : F. J. v. d. Blijk.

397. — **Village de la côte hollandaise.**
*Sépia et encre de Chine.* — 186 × 248. — S. : F. J. v. d. Blijk.

398. — **Marine avec bateaux de pêche.**
*Sépia et encre de Chine.* — 124 × 197. — S. : F. J. v. d. Blijk.

399. — **Bateaux de pêche près d'une côte.**
*Plume et sépia.* — 111 × 164. — S. : F. J. v. d. Blijk.

400. — **Côte avec récifs et ruine.**
*Sépia.* — 111 × 163. — S. : F. J. v. d. Blijk.

BODEMAN (Guillaume). E. H. 1806-1880.

401. — **Bouquet de vieux chênes.**
*Sépia.* — 190 × 271. — S. : Bodeman.

402. — **Château sur une colline boisée.**

*Sépia et encre de Chine.* — 223 × 311.

**BOEL** (Pierre). E. Fl. 1622-1674.

403. — **Trois têtes de cerf.**

*Craie noire.* — 277 × 428. — S. : P. Boel.

**BOITARD** (François). Vers 1700.

404. — **Titre pour l'ouvrage intitulé : Livre de Diverses pensées, d'ordonnances de plusieurs morceaux, de Dessins et estudes par Fr. Boitard.**

*Plume et sépia.* — 299 × 194. — S. : F. Boitard et daté de 1702.

Au verso : deux croquis à la plume.

405. — **Le Sabbat. Scène fantastique.**

*Plume.* — 314 × 439. — S. : F. Boitard. (Coll. Vis. Blokhuizen.)

**BOL** (Ferdinand). E. H. 1616-1680.

406. — **Personnage écrivant dans un gros registre.**

*Craie noire sur vélin.* — 230 × 178. — (Coll. A. Boreel.)

**BOL** (Jean). E. Fl. 1534-1593.

407. — **Portrait d'un jeune homme.**

*Croquis à la plume.* — 155 × 139. — S. : Bol.

408. — **Tête de vieillard coiffée d'un turban.**

*Esquisse à la plume.* — 146 × 140. — Au verso : esquisses à la plume. (Coll. Vis. Blokhuizen.)



437. — Boucher (Fr.).



438. — Boucher (Fr.).

409. — Paysage ; au premier plan, deux passerelles et des arbres ; au fond, un château entouré d'eau et un village.

*Dessin à la plume, colorié.* — 199 × 313.

410. — Paysage ; à gauche, château et fermes ; vers la droite, église ; au fond, panorama de ville.

*Encre de Chine et plume.* — 160 × 225. — S. : Hans. Bol. 1587. (Coll. Wernecke.)

411. — Agar visitée par un ange.

*Plume.* — 197 × 268. — S. : H. B. 1567.

BOMBLED (Charles-Fred.) E. H. 1822-1902.

412. — Reconnaissance militaire.

*Aquarelle.* — 125 × 173. — S. : Ch. Bombled.

BOMMEL (Elie-Pierre Van). E. H. 1819-...

413. — Vieilles maisons.

*Sépia.* — 315 × 239. — S. au verso : E. P. Van Bommel, 50.

BORGOGNONE (Ambroise). E. I. 1445-1523.

414. — Episode de bataille.

*Craie rouge.* — 127 × 193. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

BORSELEN (Guillaume Van). E. H. 1825-1892.

415. — Mare et canards.

*Sépia.* — 280 × 235. — S. : W. Van Borselen.

**BORSSUM** (Abraham Van). E. H. 1630-1670.

416. — **Porte de la ville de Harlem.**
*Plume et encre de Chine.* — 199 × 311.

417. — **Paysage hollandais.**
*Encre de Chine.* — 370 × 548. — S. : A.V. Borsom.

**BORSUM** (Antoine Van). E. H. 1630-1670.

418. — **Paysage. Village dans une plaine.**
*Encre de Chine.* — 154 × 231.

**BOSBOOM** (Jean). E. H. 1817-1891.

419. — **Intérieur d'église.**
*Aquarelle.* — 143 × 94. — S. : J. Bosboom.

420. — **Hallebardier dans une rue terminée par une porte cintrée.**
*Plume et encre de Chine.* — 203 × 124. — S. : Bosboom.

421. — **Porte monumentale dans une ruelle.**
*Aquarelle.* — 158 × 101. — S. : Bosboom.

422. — **Intérieur d'église.**
*Sépia.* — 93 × 143. — S. : J. Bosboom.

423. — **La nouvelle église à Amsterdam.**
*Aquarelle.* — 290 × 206. — S. : J. Bosboom, 1845. (Coll. van Reede.)

424. — **Intérieur d'église.**
*Aquarelle.* — 350 × 268. — S. : J. Bosboom. (Coll. Van Reede.)

425. — **Intérieur d'église.**

*Aquarelle.* — 513 × 346. — S. : Bosboom.

**BOSCH** (Gaspar Van den). E. H. 1634-...

426. — **Vaisseaux près d'une plage.**

*Encre de Chine.* — 200 × 295. — Daté de 1651.

**BOSCH** (Jean De). E. H. 1713-1785.

427. — **Berger et troupeau dans un bois.**

*Aquarelle.* — 113 × 169. — S. : J. d. Bosch. Datée de 1758.

428. — **Berger et troupeau dans un bois.**

*Aquarelle.* — 112 × 171. — S. : J. d. Bosch.

429. — **Berger et troupeau dans un bois.** — D'après Moucheron.

*Aquarelle.* — 112 × 172. — Datée de 1759.

430. — **Le village de Muiderberg.**

*Aquarelle.* — 112 × 170. — Datée de 1761.

**BOTH** (André). E. H. 1612-1650.

431. — **Trois chemineaux assis, causant.**

*Sépia.* — 96 × 141. — S. : André Both.

432. — **Un passant, vu de dos.**

*Sanguine.* — 132 × 83.

433*a*. — Etudes de figures.

*Craie noire et encre de Chine*. — 176 × 285.

*b*. — Cavaliers et ânes.

*Esquisse, plume et encre de Chine*. — 179 × 222.

BOTH (Jean). E. H. 1610-1652.

434. — Paysage.

*Craie noire*. — 228 × 186.

435. — Paysage.

*Sépia et encre de Chine*. — 165 × 251. — S. : Jean Both. (Avec gravure.)

BOUCHER (François). E. Fr. 1703-1770.

436. — Homme nu tenant un bâton.

*Etude, sanguine*. — 430 × 288.

437. — Cérès.

*Sanguine*. — 314 × 392.

438. — La Musique.

*Sanguine*. — 247 × 303.

BOUCHER (François). (Attribué à).

439. — Homme nu, vu de dos.

*Craie noire*. — 576 × 387.

440. — Homme nu, assis.

*Craie noire*. — 583 × 433.

BOUDEWYNS (Adrien-François). E. Fl. 1644-1711.

441. — Château sur une colline au bord de l'eau.

*Sanguine*. — 194 × 255.



410. — Bol (J.).



411. — Bol (J.).



474. — Brueghel (J.).



480. — Brueghel (J.).



482. — Brueghel (J.).



484. — Brueghel (J.)

**BOUDEWYNS** (François). E. Fl. 1676-1760.

442. — **Paysage avec ruine.**

*Sanguine.* — 178 × 287. — S. (?) et daté de 1712.

443. — **Une mare au coin d'un bois.**

*Sanguine.* — 183 × 301. — S. : Baudoin, 1740.

444. — **Rivière et ruines.**

*Sanguine.* — 202 × 322. — S. : F. Baudewyns, 1707.

445. — **Paysage.**

*Sanguine.* — 188 × 307. — S. : F. Bauduin, 1737.

**BOUT** (Pierre). E. Fl. 1658-1702.

446. — **Paysage italien. Pâtres abreuvant leurs bestiaux.**

*Encre de Chine.* — 197 × 150. — S. : P. Bout. (Coll. A. Boreel, — Leembruggen, — Knowles, — Ellinckhuysen, — Schöffer.)

447. — **Au bord de la mer. Navires, pêcheurs, etc.**

*Plume et encre de Chine.* — 133 × 240.

**BOYS** (Thomas-Skoter). E. Angl. 1803-1874.

448. — **Quai de la Seine, à Paris.**

*Aquarelle.* — 268 × 442. — S. : Tho. Boys, 1838, Paris.

4

**BRAMER** (Léonard). E. H. 1595-1674.

449. — **Personnage coiffé d'un turban, assis à une table, entouré d'autres personnes gesticulant.**

*Encre de Chine.* — 197 × 153.

Au verso : autre composition sur le même sujet.

450. — **Les Docteurs de la Loi.**

*Encre de Chine et gouache.* — 323 × 247. — Dessin continué au verso.

451. — **Isaac bénissant Jacob.**

*Encre de Chine.* — 204 × 283.

Au verso : **Le meurtre d'Abel.**

452. — **La descente de croix.**

*Encre de Chine.* — 364 × 272.

Au verso : **Femme agenouillée aux pieds d'une mère emportant son enfant.**

**BRANDT** (H). (?).

453. — **Chaumière et moulin à vent au bord de l'eau. Clair de lune.**

*Sépia.* — 190 × 337. — S. : H. G. Brand (?).

**BRASSER** (P. M.) E. H. XVIII[me] siècle.

454. — **Deux bergeronnettes.**

*Aquarelle.* — 128 × 280.

455. — **Fauvette sur une branche.**

*Aquarelle.* — 144 × 200.

**BRAY** (Jacques De). E. H. ...-1664.

456. — **Episode de l'histoire de Joseph (?). Huit personnages, dont un tenant un chien par le collier. Dans le coin inférieur, à gauche : 1655. Josephe.**

*Craie noire et rouge.* — 236 × 172.

**BRAY** (J. De). E. H. ...-1697.

457. — **Dieu le Père, dans une nuée, saint Dominique à ses pieds. Plus bas, un moine agenouillé.**

*Plume et encre de Chine.* — 161 × 129. — S. : J. De Bray, 1664.

**BRAY** (Thierry De). E. H. 1624-1699.

458. — **Portrait d'un inconnu.**

*Sanguine.* — 171 × 121. — Daté du 13 mai 1685.

459. — **Portrait du peintre J. J. Westerbaen.**

*Craie noire et rouge.* — 177 × 131. — Daté de 1651.

460. — **Illustration pour la fable : Le loup, la chèvre et le chevreau.**

*Sépia.* — 129 × 172. — S. : D. B., 1661.

**BRAY** (Salomon De). E. H. 1597-1664.

461. — **Le Grand-Prêtre Matathias punit de mort un juif idolâtre.**

*Plume et encre de Chine.* — 105 × 137. — S. : S. Bray, 1624. (Coll. A. Boreel).

BREBIETTE (Pierre). E. Fr. 1596-1650.

462. — Un combat contre les Turcs.

*Plume et lavis.* — 880 × 266.

BREDA (Jean Van). E. H. Vers 1630.

463. — Patinage sur un étang au milieu d'un village.

*Encre de Chine, sépia et touches de coloris.* — 272 × 392. — S. : J. Breda, f. 1628. (Coll. Vis. Blokhuizen.)

BREENBERG (Barthélemy). E. H. 1599-1659.

464. — Tour et muraille crénelée.

*Sépia.* — 85 × 147.

465. — Aqueduc.

*Encre de Chine et crayon.* — 143 × 172.

466. — Paysage avec ruine.

*Sépia.* — 131 × 189.

467. — Le fort de Rammekens.

*Sépia.* — 106 × 208 — (Coll. V. d. Dussen.)

468. — Ruine dans un site italien.

*Bistre.* — 260 × 355. — (Coll. Dupper).

469. — Grotte de la nymphe Egérie, près de Rome.

*Plume et sépia.* — 228 × 328.

470. — Le Forum.

*Sépia.* — 203 × 317. — (Coll. v. d. Dussen.)

BRUEGHEL (Jean, dit de Velours). E. Fl. 1568-1625.

471. — Ruines et mur d'enceinte d'une ville.

*Dessin à la plume, rehaussé de bleu.* — 155 × 228. — S. : Brogel.

472. — Paysage. Village entouré d'arbres.

*Plume sépia et touches d'aquarelle.* — 195 × 182.

473. — Village ; à gauche, une église.

*Dessin à la plume.* — 147 × 322. — Daté : 1622.

474. — Perroquets sur un arbre.

*Dessin à la plume et touches d'aquarelle.* — 142 × 196.

475. — Paysage rocheux.

*Dessin à la plume, touches de couleurs.* — 145 × 200.

476. — Environs de Ferrare. Paysage montagneux animé de petites figures.

*Plume, sépia et touches de couleur.* — 145 × 211.

477. — Paysage ; à gauche, château entouré d'eau ; à droite, village et arbres.

*Plume, sépia et touches d'aquarelle.* — 67 × 280.

478. — Etude d'hommes et de chevaux.

*Dessin à la plume.* — 160 × 239.

479. — Route traversant un bois, campagnards et attelages rustiques. Au fond, une ville. (Malines ?).

*Sépia rehaussée d'aquarelle.* — 188 × 312.

480. — Route traversant un bois. A l'avant-plan, voiture et cavaliers passant un gué ; plus loin, charettes et piétons.

*Sépia rehaussée d'aquarelle.* — 237 × 370. — (Coll. De Vos).

481. — Chemin dans un bois.

*Bistre.* — 241 × 370.

482. — Rivière dans une large vallée.

*Plume et aquarelle.* — 196 × 322.

483. — Village dans les arbres. A gauche, une mare.

*Plume, sépia et aquarelle.* — 245 × 348.

484. — Villageois allant au marché. A gauche, sur un monticule, une chapelle dans un bouquet d'arbres. Nombreuses figures.

*Plume, encre de Chine et aquarelle.* — 169 × 285. — (Coll. de Vos.)

485. — Paysage. Moulin à eau.

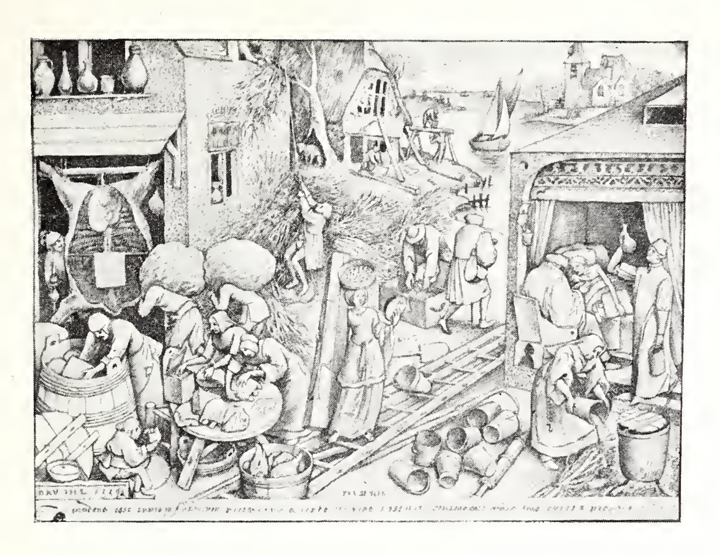
*Plume, sépia et aquarelle.* — 248 × 381.

486. — Vue de Bois-le-Duc.

*Plume, sépia et aquarelle.* — 244 × 413. — (Restauré dans le bas.)

487. — Rivière avec des bateaux.

*Dessin à la plume.* — 207 × 349.



490. — Brueghel (P.).



506. — Bril (P).

488. — Coin de village ; à l'avant-plan, un moulin à eau.

*Dessin à la plume.* — 157 × 210.

BRUEGHEL (Jean, dit de Velours). (Attribué à)

489. — Panorama de Dordrecht.

*Plume et touches d'aquarelle.* — 161 × 986.

BRUEGHEL (Pierre). 1530-1590.

490. — La Prudence. Tableau allégorique.

*Plume.* — 225 × 300. — S. : Breughel, 1559. (La gravure est jointe.)

491. — Le déménagement; charette attelée de deux chevaux.

*Sépia et plume.* — 140 × 208.

BREUHAUS de GROOT (Franç.-Arn.) E. H. 1824-1875.

492. — Marine.

*Sépia et encre de Chine.* — 100 × 152. — S. : F. A. B. de Groot.

493. — Marine. Bateau à l'ancre.

*Sépia et encre de Chine.* — 166 × 264. — S. F. A. Br. de Groot.

494. — Marine.

*Encre de Chine et touche d'aquarelle.* — 169 × 220.

495. — **Bateau à voiles accosté à un quai.**

*Plume et encre de Chine.* — 255 × 374.
S. : F. A. B. de Groot.

496. — **Bateaux au bord d'un cours d'eau.**

*Sépia et encre de Chine.* — 243 × 331.

497. — **Village au bord de l'eau.**

*Aquarelle.* — 289 × 425.

**BRIL** (Paul). E. Fl. 1554-1626.

498. — **Paysage ; au milieu, colline plantée d'une croix ; vers la droite, rivière sillonnée de barques.**

*Encre de Chine et sépia.* — 90 × 127.

499. — **Paysage ; à gauche, un bois ; à droite, un ruisseau sur lequel un pont.**

*Sépia rehaussée de bleu.* — 182 × 276. — (Accompagné de la gravure.) (Coll. I.H.)

500. — **Paysage. Torrent traversé par une passerelle, sur laquelle deux personnes ; à droite, un moulin à eau.**

*Dessin à la plume.* — 177 × 283. — S. et daté : 1575.

501. — **Un château au bord d'une rivière.**

*Dessin à la plume.* — 195 × 267.

502. — **Une mare dans la forêt ; à gauche, un chasseur.**

*Plume, encre de Chine et sépia.* — 203 × 272. (Coll. P. Collin.)

503. — Torrent entre des rochers boisés ; à droite, nombreuses figures.

*Sépia et aquarelle.* — 189 × 280.

504. — Un coin de Rome.

*Plume, sépia et coloris.* — 197 × 268. — (Coll. Ploos van Amstel et De Vos.)

505. — Rivière dans une large vallée ; à gauche, un ermite.

*Plume, sépia et coloris.* — 205 × 295. — S. : P. B., 1607.

506. — Torrent entre des rochers couronnés de châteaux.

*Sépia.* — 213 × 275. — S. des lunettes.

507. — Le Forum de Trajan.

*Plume et sépia.* — 220 × 333.

508. — Paysage montagneux avec ruines.

*Plume et sépia.* — 315 × 492. — S. des lunettes entre P. et Fe. (Coll. Isendoorn à Blois).

BRONDGEEST (Albert). E. H. 1786-1849.

509. — Groupe de pêcheurs auprès de bateaux échoués.

*Encre de Chine.* — 418 × 542. — S. : Brondgeest ; daté de 1806.

BRONKHORST (Jean). E. H. 1648-1727.

510. — Martin-pêcheur.

*Aquarelle.* — 156 × 208.

511. — **Oiseau sur une branche.**

*Aquarelle.* — 260 × 229.

512. — **Deux oiseaux.**

*Aquarelle sur vélin.* — 311 × 244.

513. — **Un perroquet.**

*Aquarelle.* — 289 × 190.

514. — **Papillons, insectes, grenouilles et poissons.**

*Miniature sur vélin.* — 167 × 230. — (Coll. Dreux, — Donnadieu.)

**BRONCHORST** (Jean-Gérard van). E. H. 1603-1677.

515. — **L'enlèvement d'Europe.**

*Plume et encre de Chine.* — 276 × 365.— S. : J. v. Bronkhorst fecit.

**BRONZINO** (Agnolo). E. I. 1502-1572.

516. — **Empereur romain acclamé par des soldats.**

*Dessin à la plume.* — 243 × 225.

**BROUWER** (Adrien). E. Fl. 1605,6-1638.

517. — **Le joueur de violon.**

*Craie noire.* — 207 × 155. — (Coll. Bennit.)

518. — **Buveur.**

*Crayon.* — 99 × 110.



544. — Buonarotti (Michel-Ange).

nach M.A.

BRUCKNER (Johan-Georg.) E. All. XVIII$^{me}$ s.

519. — Assemblage de gravures, cartes à jouer, etc. Trompe l'œil.

*Plume.* — 149 × 212. — S. : Joh. Georg. Brückner, 1784.

BRUSSEL (Herman Van) E. H. 1763-1815.

520. — Environs de Hillegom.

*Encre de Chine.* — 325 × 448. — Monogr.: H. B., 1813.

521. — Chaumières sous les arbres.

*Aquarelle.* — 201 × 303.

522. — Une ruelle à Harlem.

*Aquarelle.* — 218 × 254. — Datée de 1800.

523. — Forêt ; à droite, vaches dans une mare.

*Gouache.* — 437 × 634.

BRUYN (C. De). E. Fl. XVII$^{me}$ siècle.

524. — Château de Carloo, près de Bruxelles.

*Encre de Chine.* — 127 × 189. — Daté de 1694.

BRUYN (Nicolas De). E. Fl. 1570-1652.

525. — Homard.

*Dessin à la plume.* — 120 × 202.

526. — Homard.

*Dessin à la plume.* — 63 × 153.

527. — **Sole.**

*Dessin à la plume.* — 101 × 213.

**BRY** (Jean-Théodore De). E. Fl. 1561-1623.

528. — **Pharaon englouti dans la mer rouge. Projet de décoration d'un plat.**

*Plume et encre de Chine.* — Rond, diam.: 343.

**BULTHUIS** (Jean). E. H. 1750-1801.

529 à 534. — **Six vues de Domburg.**

*Encre de Chine.* — 80 × 105. — S.: J.B. 1791 et 1792.

535 à 538. — **Quatre vues de Middelbourg.**

*Encre de Chine.* — 80 × 105. — S.: J.B., 1791.

539. — **Port de Middelbourg.**

*Encre de Chine.* — 161 × 240. — S.: J. Bulthuis, 1791.

540. — **Une rue de Middelbourg.**

*Encre de Chine.* — 161 × 240. — S.: J. Bulthuis, 1792.

541. — **Hôtel de ville de Schiedam.**

*Encre de Chine.* — 161 × 240. — S.: J. Bulthuis.

542. — **Hôtel de ville de Groningue.**

*Aquarelle.* — 199 × 263. — Datée de 1784.

**BUONAROTTI** (Michel-Ange). E. I. 1475-1564.

543. — **Deux hommes nus.**

*Craie noire.* — 236 × 219.

544. — **Un homme blessé. Etude.**

*Sanguine.* — 264 × 178. — S. (?). (Coll. I. P. Zomers.)

**BURG** (Thierry Van den). E. H. 1723-1773.

545. — **Le village de Montfort.**

*Encre de Chine.* — 116 × 186. — S. : J. v. d. Burg, 1769.

**BUTEIN** (?)

546. — **Le partage des dépouilles des vaincus (?)**

*Encre de Chine.* — 129 × 74.

547. — **Le Grand-Prêtre sortant de Jérusalem pour bénir un guerrier à la tête de ses troupes.**

*Encre de Chine.* — 128 × 73.

**BUYS** (Cornélis). E. H. 1745-1826.

548. — **Paysage avec figures drapées à l'antique et décor d'architecture.**

*Aquarelle.* — 159 × 380. — Datée de 1772.

**BUYS** (G. W.). E. H. ...

549. — **Bergère et moutons.** — D'après A. Van de Velde.

*Gouache.* — 194 × 247. — S. : G. W. B.

**BUYS** (Jacques). E. H. 1724-1801.

550. — **L'araignée. (Illustration d'une fable).**

*Aquarelle.* — 127 × 82. — (Avec la gravure.)

551 à 556. — **Six portraits.**

*Encre de Chine.* — 82 × 55. — (Avec les gravures.)

557 à 571. — **Quinze épisodes de l'histoire de la ville d'Amsterdam.**

*Encre de Chine.* — 82 × 56. — (Avec douze gravures.)

572 à 605. — **Trente-quatre illustrations de la Bible et de l'Evangile et scènes de l'histoire de la ville d'Amsterdam.**

*Encre de Chine.* — 148 × 90.

606 à 754. — **Cent quarante-neuf illustrations pour un recueil de fables.**

*Encre de Chine.* — 127 × 83.

755. — **Le capitaine Ulrich trompé par sa femme.**

*Aquarelle.* — 294 × 221. — (Coll. V. D. Velde, 1775.)

**BUYTEWEGH** (Guillaume) E. H. 1630.

756. — **Jeune fille hésitant entre l'amour et la richesse. Composition allégorique.**

*Dessin à la plume.* — 122 × 84. — (Coll. A. Boreel.) (Gravé par Michel le Blond.)

**CABEL** (Adrien Van der). E. H. 1631-1695.

757. — Clair de lune. A droite, adossé à une montagne, bâtiment et porte en ruine.
*Sépia.* — 136 × 127.

758. — Cour de ferme.
*Encre de Chine.* — 90 × 135.

759. — La Tamise. Vue panoramique de Londres.
*Plume et encre de Chine.* — 95 × 707.

760. — Bâtiment de style italien, avec cour, fontaine, etc.
*Plume et encre de Chine.* — 206 × 255. — S.: A. v. K. (Coll. Goll v. Franckestein.)

**CADER** (Joseph). E. I. 1750-1799.

761. — Famille éplorée, autour du lit d'un mourant. Scène historique (?).
*Sépia et gouache.* — 265 × 388. — (Coll. de Vos, — Vis. Blockhuizen.)

**CALANDRUCCI** (Hyacinthe). E. I. 1646-1707.

762. — Simon de Roxas contemplant l'image de la Vierge.
*Sanguine.* — 253 × 213.

**CALL** (Jean Van). E. H. 1689-1748.

763. — Château et jardins de Saint-Ameland.
*Aquarelle.* — 191 × 322.

CALLOT (Jacques). E. Fr. 1592-1635.

764. — **Famille de mendiants.**

*Dessin à la plume.* — 60 × 64.

765. — **Deux femmes et un homme assis.**

*Dessin à la plume.* — 72 × 68.

766. — **Martyre de saint André.**

*Dessin à la plume.* — 92 × 67. — (La gravure est jointe.)

767. — **Martyre de saint Pierre.**

*Dessin à la plume.* — 92 × 67. — (La gravure est jointe.)

CAMBIASO (Luc). E. I. 1527-1585.

768. — **Lutteurs.**

*Sépia.* — 358-212.

769. — **La mise au tombeau.**

*Sépia.* — 285 × 197. — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

770. — **Mercure enlevant une femme.**

*Dessin à la plume.* — 315 × 233.

771. — **Têtes d'hommes et d'animaux. Etude.**

*Plume.* — 236 × 271.

772. — **Descente de croix.**

*Dessin à la plume lavé au bistre.* — 329 × 240.



766. — Callot (J.).



767. — Callot (J.).

CAMPHUYSEN (Jean). E. H. 1740-18...

773. — Portrait d'un jeune homme.

*Crayon.* — 402 × 250. — Daté de 1764.

CAMPHUYSEN (Raphaël). E. H. 1586-1627.

774. — Vaches dans une prairie.

*Aquarelle.* — 121 × 234. — S. : D. R. C. f.

CANDEL (Guillaume-Philippe). E. H. 1838-...

775. — Prairie et moutons.

*Aquarelle.* — 249 × 334. — S. : W. P. Candel.

776. — Prairie et vaches.

*Aquarelle.* — 302 × 472. — S. : W. P. Candel.

CARPIONI (Jules). E. I. 1611-1674.

777. — Deux figures debout. Croquis.

*Sanguine.* — 180 × 127.

CARRACHE (Annibal). E. I. 1560-1609.

778. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

*Dessin à la plume.* — 122 × 104.

779. — Portrait d'un jeune homme.

*Dessin à la plume.* — 216 × 183.

780. — Le Christ guérissant les malades.

*Plume et sépia.* — 256 × 414.

CARRACCI (Augustin). E. I. 1557-1602.

781. — Tête de vieillard.

*Plume et sépia.* — 237 × 174.

CARRÉ (Michel). E. H. 1666-1728.

782. — Mascarade de singes dans une rue de village.

*Sépia.* — 167 × 220.

783 à 785. — Dans le monde des chiens. Suite de scènes humoristiques.

1. Une querelle de ménage.

*Plume, sépia et encre de Chine.* — 218 × 205. — S. : M. Carré.

2. Suite de la « querelle de ménage. »

*Plume et encre de Chine.* — 256 × 205. — S. : M. C.

3. Le repas de famille.

*Plume, sépia et encre de Chine.* — 180 × 228. — S. : M. Carré.

CASOLANO (Alexandre). E. I. 1552-1606.

786. — Saint Antoine de Padoue portant l'Enfant Jésus.

*Dessin à la plume.* — 169 × 110.

CASTELEIN (Pierre). E. H. XVII$^{me}$ siècle.

787. — Soldat assis sur un coffre.

*Craie noire et blanche.* — 394 × 291. — S. : Kastelyn fec. (Coll. Boreel.)

CASTIGLIONE (Jean-Benoît). E. I. 1616-1670.

788. — Buste d'homme avec une coiffure à aigrette.

*Dessin à la plume.* — 177 × 146. — (Coll. Vis. Blokhuisen.) (Gravé.)

CATE (Henri-G. ten). E. H. 1803-1866.

789. — Paysage d'hiver. Prairies inondées et moulin à vent.

*Aquarelle.* — 175 × 244. — S. : H. G. ten Cate.

790. — Bois de bouleaux. Effet de neige.

*Aquarelle.* — 148 × 235. — S. : H. G. ten Cate, 1847.

791. — Paysage avec moulin à vent.

*Aquarelle.* — 143 × 208.

792. — Paysage hollandais. Moulin à vent et pont.

*Aquarelle.* — 120 × 167. — Datée de 1848.

793. — La « Wetering. » Clair de lune.

*Craie noire.* — 139 × 194.

794. — Paysage. Vue de Kroostwijk.

*Encre de Chine.* — 185 × 252. — S. : H. G. ten Cate, 1835.

795. — Paysage. Moutons derrière une palissade.

*Encre de Chine.* — 170 × 246. — S. : H. G. ten Cate, 1835.

796. — **Paysage. Bouquet d'arbres.**

*Encre de Chine.* — 187 × 256.

797. — **Paysage. Moulin à vent et pêcheur à la ligne.**

*Sépia et encre de Chine.* — 177 × 232. — S. : H. G. ten Cate, 1850.

798. — **Maisons et moulin à vent au bord d'un canal.**

*Aquarelle.* — 164 × 242. — S. : H. G. ten Cate, 1856.

799. — **Moulin à vent au bord de l'eau. Clair de lune.**

*Aquarelle.* — 119 × 176. — Datée de 1835.

800 à 811. — **Douze croquis.**

*Encre de Chine et sépia.* — 179 × 234. — S. : H. G. ten Cate, 1837.

812. — **Chemin bordé de maisons et de saules.**

*Encre de Chine.* — 172 × 256. — S. : H. G. ten Cate, 1837.

813. — **Paysage hollandais. Prairies inondées.**

*Encre de Chine.* — 100 × 144. — S. : T. C.

814. — **Cabane au bord de l'eau.**

*Encre de Chine.* — 117 × 157. — S. : T. C.

815. — **Canal et pêcheur.**

*Encre de Chine.* — 112 × 148. — S. : T. C.

816. — **Moulin à vent.**

*Encre de Chine.* — 112 × 150. — S. : T. C.

817. — **Vue du « Kostverloren Wetering », l'hiver.**

*Aquarelle.* — 183 × 234. — S. : H. G. ten Cate, 1854.

818. — **L'Y. Effet d'hiver.**

*Aquarelle.* — 117 × 192.

819. — **L'Y près d'Amsterdam. Effet d'hiver.**

*Aquarelle.* — 137 × 209. — S. : H. G. ten Cate, 1829.

820. — **Marine. Bateaux de pêche.**

*Sépia et encre de Chine.* — 102 × 142. — S. : T. C.

821. — **Environs d'Amsterdam.**

*Aquarelle.* — 141 × 227. — S. : H. G. ten Cate, 1826.

822. — **La maison abandonnée.**

*Encre de Chine.* — 115 × 181.

823. — **Canal bordé de saules.**

*Encre de Chine.* — 195 × 270. — S. : H. G. ten Cate, 1836.

824. — **L'inondation de 1836.**

*Encre de Chine.* — 186 × 279. — S. : H. G. ten Cate, 1837.

825. — **Moulin à vent au bord d'une rivière.**

*Encre de Chine.* — 156 × 214. — S. : H. G. ten Cate, 1832.

826. — **Environs d'Amsterdam.**

*Aquarelle.* — 165 × 238. — S. : H. G. ten Cate, 1837.

827. — **Les bûcherons. Paysage d'hiver.**

*Aquarelle.* — 253 × 321. — S. : H. G. ten Cate, 1848.

828. — **Patineurs et traîneaux.**

*Aquarelle.* — 223 × 303. — S. : H. G. ten Cate, 1834.

829. — **Lever de soleil sur l'Y.**

*Aquarelle.* — 201 × 262. — S. : H. G. ten Cate, 1834.

830. — **Chemin bordé de saules, près d'un moulin à vent.**

*Aquarelle.* — 193 × 268. — S. : H. G. ten Cate, 1836.

831. — **Plage et bateaux de pêche.**

*Aquarelle.* — 190 × 267. — S. : T. C.

832. — **Marine. Bateaux à voiles.**

*Aquarelle.* — 237 × 336. — S. : H. G. ten Cate. 1848.

**CATS** (D. Van). E. H. XVIIme siècle.

833. — **Perruche et fruits.**

*Aquarelle.* — 135 × 210. — S. : D. V. Cats, 1631.

834. — **Ecureuil et fruits.**

*Aquarelle.* — 134 × 210. — S. : D. V. Catz, 1631.

**CATS** (Jacob). E. H. 1741-1799.

835. — **Une clairière.**

*Encre de Chine.* — 90 × 135.

836. — **Chaumière au pied d'un grand arbre.**

*Encre de Chine.* — 204 × 148.

837. — **Ferme à la lisière d'un bois.**

*Encre de Chine.* — 208 × 146.

838 à 843. — **Six petits paysages.**

*Crayon.* — 36 × 56. — Datés de 1776 et 1777.

844. — **La rentrée du foin.**

*Encre de Chine.* — 132 × 183. — Daté de 1791.

845. — **Plaine ondulée, avec villages, champs de blé, troupeau, etc.**

*Aquarelle.* — 168 × 235. — Datée de 1794.

846. — **Hameau au bord d'un canal.**

*Aquarelle.* — 116 × 179. — Datée de 1786.

847. — **Pâtre et troupeau dans un site italien.**

*Encre de Chine.* — 170 × 231.

848. — **Site italien avec bergers et moutons.**

*Sépia.* — 135 × 181.

849. — **Paysage montagneux.**

*Sépia.* — 134 × 132.

850. — La pêche à la ligne.

*Sépia*. — 133 × 194.

851. — Village hollandais.

*Sépia*. — 139 × 193.

852. — Chaumière et arbre.

*Sépia*. — 99 × 140.

853. — Paysage montagneux avec berger et troupeau.

*Encre de Chine*. — 158 × 237. — Daté de 1788.

854. — Ferme entourée de palissades.

*Aquarelle*. — 122 × 177. — Datée de 1775.

855. — Paysage. Villageois conduisant un troupeau.

*Aquarelle*. — 167 × 244.

856. — Villageois menant un troupeau à l'abreuvoir.

*Aquarelle*. — 167 × 245.

857. — Paysage italien. Troupeau conduit à l'abreuvoir.

*Aquarelle*. — 158 × 236. — Datée de 1779.

858. — Troupeau passant près d'un champ de blé.

*Aquarelle*. — 187 × 257. — Datée de 1789.

859. — **Troupeau traversant un village.**

*Encre de Chine.* — S. au verso : J. Cats, 1789.

860. — **Paysage avec ruine.**

*Sépia.* — 207 × 283. — S. au verso : J. Cats, 1794.

861. — **L'hiver. Patineurs, traîneaux.**

*Aquarelle.* — 310 × 410. — S. au verso : J. Cats, 1798. (Coll. Dupper.)

**CAZES** (Pierre-Jacques). E. Fr. 1676-1754.

862. — **Homme assis au bord de la mer ; près de lui, une femme debout, une hache à la main.**

*Plume et craie blanche.* — 139 × 187. — S. : Jacques Cazes del.

863. — **Homme pressant une femme dans ses bras.**

*Plume et craie blanche.* — 139 × 187. — Jacques Cazes del et fec.

**CESARI** (Joseph). E. I. 1568-1640.

864. — **Décollation de saint Jean-Baptiste.**

*Plume et sépia.* — 275 × 180. — (Coll. Ploos van Amstel.)

**CHALON** (Christine). E. H. 1748-1808.

865. — **Intérieur rustique avec cinq figures.**

*Dessin à la plume.* — 148 × 125. — S. : C. C.

866. — **Scène rustique. La laveuse de vaisselle.**

*Aquarelle.* — 214 × 157. — S. : Chr. Chalon.

867. — **Paysanne hollandaise.**

*Aquarelle.* — 108 × 77. — S. : Chr. Chalon.

868. — **Paysan hollandais.**

*Aquarelle.* — 108 × 77. — S. : Chr. Chalon.

869. — **Paysan vu de dos.**

*Aquarelle.* — 82 × 62. — C. C.

870. — **Le premier pas.**

*Aquarelle.* — 95 × 72. — C. C.

871. — **Homme, les bras croisés.**

*Aquarelle.* — 119 × 72. — S. : Chr. Chalon. (Avec la gravure.)

872. — **Vieille femme.**

*Aquarelle.* — 119 × 72. — S. : Chr. Chalon. (Avec la gravure.)

873. — **Intérieur hollandais.** — D'après P. De Hooghe.

*Aquarelle.* — 238 × 274.

**CHALON** (Jean). E. H. 1738-1790.

874. — **Intérieur. La lecture de la lettre.**

*Plume et encre de Chine.* — 182 × 143.

CHALON (Louis). E. H. 1687-1741.

875. — Paysage. Fontaine au bord d'une rivière.
*Encre de Chine et coloris.* — 284 × 246. — S. (?) : L. Chalon.

876. — Les plaisirs de l'hiver: patineurs, traîneaux, joueurs de boules, etc.
*Aquarelle.* — 207 × 286. S. : L. Chalon, 1741.

CLERCK (Henri De). E. Fl. 1570-1629.

877. — Un roi sur un trône fait un geste d'effroi à la vue d'un homme tenant une poignée de flèches à la main.
*Plume et sépia.* — 266 × 223. — Monogr.: H. D. C.

CLERMONT (J.-A.) E. H. XVIII$^{me}$ siècle.

878. — Environs de La Haye.
*Craie noire.* — 187 × 304.

879. — Paysage ; baigneurs ; au fond, panorama de La Haye.
*Craie noire.* — 189 × 300.

CLOTS (Valentin). E. H. XVII$^{me}$ siècle.

880. — Château de Culenborg.
*Encre de Chine.* — 128 × 167.

881. — Ruines de la chapelle du château de Grave, en 1675.
*Encre de Chine et plume.* — 157 × 202. (Coll. Dupper.)

882. — **Porte Saint-Pierre, à Maestricht.**

*Plume et encre de Chine.* — 134 × 179. — daté de 1669.

883. — **Vue prise à Rotterdam.**

*Plume et encre de Chine.* — 149 × 195. — S. : Valentinus Klotz fec. — Daté de 1674.

884. — **Un camp, près de Louvain.**

*Plume et encre de Chine.* — 128 × 196.

885. — **Un camp devant Brey, près de Maestricht.**

*Plume et encre de Chine.* — 137 × 191.

886. — **Vue de Schiedam.**

*Plume et encre de Chine.* — 112 × 210. — Daté de 1674.

887. — **Un camp devant Thieusies.**

*Aquarelle.* — 133 × 181. — Datée de 1675.

888. — **Un camp devant Hal.**

*Aquarelle.* — 137 × 175. — Datée de 1675.

889. — **Le village de Herpen.**

*Plume et encre de Chine.* — 154 × 200. — Daté de 1675.

890. — **La citadelle de Namur.**

*Aquarelle.* — 208 × 407. — S. : Valentinus Klotz, 1697.

891. — Vue de Bodegraven.

*Dessin à la plume.* — 94 × 153. — Daté de 1672.

892. — Environs de Bodegraven.

*Encre de Chine.* — 94 × 150. — Daté de 1672.

893. — Environs de Bodegraven.

*Encre de Chine.* — 94 × 152. — Daté de 1672.

894. — Château de Grave.

*Plume et encre de Chine.* — 250 × 317. — Daté de 1675.

895. — Village de Gemert.

*Plume et encre de Chine.* — 176 × 306. — Daté de 1675.

896. — Bois-le-Duc.

*Plume et encre de Chine.* — 197 × 313. — Daté de 1672.

897. — Château de Gemert.

*Plume et aquarelle.* — 157 × 312. — Daté de 1675. (Coll. Dupper.)

**COCK** (Jérôme). E. Fl. 1510-1570.

898. — Paysage italien. Tour en ruine.

*Plume et aquarelle.* — 217 × 333. — S. : Cock f. (Coll. A. Borel.)

899. — Village dans un site montagneux ; à droite, deux cavaliers, dont l'un portant un faucon sur le poing.

*Plume et aquarelle.* — 127 × 343. — Fausse date de 1511. — Attribué erronément Pierre Breughel le Vieux.

**COCK** (Mathys). E. Fl. 1578-1661.

900. — Paysage ; à gauche, ferme entourée d'arbres ; à droite, rivière avec des barquettes.

*Aquarelle.* — 210 × 333. — S. : M. Cock, f. 1628.

901. — Site montagneux avec grands arbres à gauche et un ruisseau à droite.

*Sépia rehaussée de coloris.* — 278 × 184. — S. : M. Cock, f. 1627.

**COEBERGHER** (Wenceslaes). E. Fl. 1550-1635.

902. — Evêque sur son lit de mort.

*Plume et sépia.* — 182 × 88.

903. — Evêque baptisant deux hommes.

*Plume et sépia.* — 182 × 188.

904. — Deux évêques posent une mître sur la tête d'un troisième.

*Plume et sépia.* — 181 × 90.

**COENE** (Isaac). E. H. 1650-1713.

905. — Paysage.

*Craie noire et couleurs.* — 157 × 202. — S. : I. Coene, [1]670.

**COK** (Jean-Mathieu.) E. H. 1720-1770.

906 à 917. — Les mois. — Suite d'après Everdingen.

*Sépia.* — 125 × 175.

**COGELS** (Jos.-Ch.) E. Fl. 1786-1831.

918. — Chaumières au bord de la mer.

*Craie noire et encre de Chine.* — 154 × 273.

**COLLIGNON** (François-Jules). E. Fr. Vers 1840.

919. — Charette traversant un gué. (Environs de Saint-Omer).

*Aquarelle.* — 264 × 394. — S. : F. Jules Collignon.

**COLYN** (I.) E. H. XVIIme siècle.

920. — Paysage. Large rivière bordée d'arbres. A droite, une maison, une barque et quatre personnages.

*Aquarelle.* — 90 × 165. — S. : I. Colyn.

**COMPE** (Jean Ten). E. H. 1713-1761.

921. — Canal dans une ville hollandaise.

*Sépia.* — 199 × 263. — S. : J. ten Compe.

**CONINXLOO** (Corneille Van). E. Fl. 1491-1555. (Attribué à)

922. — La fuite en Egypte.

*Sépia et aquarelle.* — Rond. Diam. 168. — (Coll. Andreassy.)

CONINXLOO (Gilles Van). E. Fl. 1544-1607.

923. — Chemin creux traversant un bois.

*Aquarelle.* — 293 × 377.

924. — Sous-bois.

*Dessin à la plume.* — 206 × 321. — Monogr. : C. Looy, 1560.

COOGHEN (Leendert Van der). E. H. 1610-1681.

925. — Têtes de vaches. Etudes.

*Craie noire.* — 204 × 152.

926. — Tête d'enfant.

*Crayon.* — 120 × 99.

927. — Tête d'enfant.

*Crayon.* — 120 × 108.

COOPSE (Pierre). E. H. Vers 1675.

928. — Marine avec navires ; sur la plage, débarquement de marchandises.

*Encre de Chine.* — 154 × 246.

929. — Marine avec navires ; sur la plage, une charette et des porteurs de marchandises.

*Encre de Chine.* — 154 × 246.

930. — Rivière prise de glace ; à gauche, un navire.

*Encre de Chine.* — 145 × 216. — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

931. — Sur la glace.

*Sépia.* — 51 × 33. — S. : P. C.



867. — Chalon (Chr.).



868. — Chalon (Chr.).



984. — Cuyp (J.-G.).



1236. — Erkelens (A.).

932. — **Maisons au bord de l'eau, moulins, navires.**

*Sépia.* — 49 × 33.

933. — **Vue prise à Amsterdam.**

*Encre de Chine.* — 50 × 84. — S. : P. Coopse, f.

934. — **L'Y.**

*Sépia.* — 50 × 84.

935. — **Vue prise à Amsterdam.**

*Encre de Chine.* — 50 × 84. — S. : P. Coopse, f.

**COORNHERT VOLKERTS** (Thierry). E. H. 1522-1590.

936. — **Le crucifiement.**

*Plume.* — 288 × 216. — (Coll. J. J. Guldewegen, — Saenredam, — Van der Willigen.)

**COOTWYK** (Juriaan). E. H. 1714-1770.

937. — **Marine.**

*Sépia.* — 167 × 275. — S. au verso : J. Cootwyk, 1769.

**CORNELISSEN VAN HARLEM** (Cornelis).

V. *n°* 1524. HARLEM. (Cornelis Cornelissen van.)

**CORNET** (Jacques-Louis). E. H. 1815-...

938. — **Paysan espagnol. Buste.**

*Aux trois crayons.* — 202 × 187. — S. : J. L. Cornet.

**CORT** (Corneille). E. H. 1536-1578.

939. — **Elie dans le désert.**

*Sanguine.* — 180 × 142. — (Coll. Christian Hammer.)

940. — **Madeleine au désert.**

*Sanguine.* — 172 × 132. — (Coll. E. Habich, — Chr. Hammer.)

**CORT** (Henri De). E. Fl. 1742-1810.

941. — **Vieux château.**

*Encre de Chine.* — 264 × 422.

942. — **Vieux château entouré d'eau.**

*Encre de Chine.* — 266 × 405. — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

943. — **Vieux château (Aerschot ?).**

*Aquarelle.* — 319 × 437.

**COULTRÉ** (J...) XVIIme siècle.

944. — **Etude de bossus et de nains.**

*Encre de Chine.* — 264 × 212. — S. : J. Coultré.

**COURTOIS** (Jacques) (le Bourguignon). E. Fr. 1621-1676.

945. — **Combat de cavaliers.**

*Plume et encre de Chine.* — 255 × 421. — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

**CRAEYVANGER** (Reinier). E. H. 1812-1880.

946. — **Officier assis à une table.**

*Sépia.* — 312 × 240. — S. : R. Craeyvanger.

947. — **Paysan conduisant une charette.**

*Gouache.* — 294 × 219. — S. : R. Craeyvanger.

948. — **Intérieur rustique. La partie de cartes.**

*Gouache.* — 182 × 273. — S. : R. Craeyvanger, 1856.

**CRAEYER** (Gaspar De). E. Fl. 1582-1669.

949. — **Portrait du Cardinal Farinari. — Croquis.**

*Crayon.* — 168 × 105.

**CRAMER** (Antoine-Corneille). E. H. XIXme siècle.

950. — **Chez le tailleur.** — D'après Q. Brekelencamp.

*Craie noire.* — 196 × 151. — S. : A. C. Cramer.

**CROOS** (Antoine-Jean Van). E. H. 1606-...

951. — **Paysage aux environs de La Haye.**

*Crayon.* — 124 × 205.

952. — **Vue d'Alkmar.**

*Craie noire et sépia.* — 126 × 221. — S. : A. Croos.

953. — **Maison rustique au bord d'une rivière.**

*Encre de Chine.* — 190 × 293.

**CRUSSENS** (Antoine). E. Fl. XVII[me] siècle.

954. — **Officier à cheval, au coin d'un bois, entouré de quatre soldats armés de mousquets.**

*Plume.* — 221 × 333, sur parchemin. — S. : A. Crussens, Bruxelles.

**CUYLENBURG** (Cornelis Van). E. H. 1758-1827.

955. — **Paysage avec chasseurs et chiens.**

*Aquarelle.* — 220 × 278.

**CUYP** (Albert). E. H. 1605-1691.

956. — **Paysage.**

*Craie noire et sépia.* — 126 × 195.

957. — **Cheval sellé.**

*Craie noire.* — 141 × 169. — S. : A. C.

958. — **Paysage animé de figures ; dans les airs, un ange.**

*Sépia.* — 144 × 195.

959. — **Une masure et des arbres.**

*Craie noire et sépia.* — 112 × 236.

960. — **Vieux château.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 101 × 204.

961. — **Paysage.**

*Craie noire.* — 116 × 241.

962. — **Prairie et vaches.**

*Craie noire.* — 142 × 183.

963. — **Village au bord de l'eau.**

*Craie noire.* — 93 × 196.

964. — **Tête de lévrier.**

*Craie noire.* — 106 × 126.

965. — **Vue de Valckenburg**

*Craie noire.* — 107 × 101.

966. — **Un village dans la bruyère.**

*Craie noire et sépia.* — 107 × 183.

967. — **Chaumière sous les arbres.**

*Craie noire.* — 118 × 213.

968. — **Une masure.**

*Craie noire.* — 118 × 180.

969. — **Ferme.**

*Craie noire.* — 119 × 211.

970. — **Chaumière dans les arbres.**

*Craie noire et sépia.* — 113 × 238.

971. — **Masure derrière une barrière.**

*Craie noire, sépia et touches de couleurs.* — 102 × 220.

972. — **Le château de Purmerend.**

*Aquarelle.* — 119 × 240.

973. — **Ville fortifiée, au bord de l'eau.**

*Encre de Chine.* — 173 × 317.

974. — **Une rivière.**

*Craie et sépia.* — 189 × 303. — (Coll. Verstolk Van Zoelen, — de Vos.)

975. — **Vaches au bord d'une rivière.**

*Encre de Chine.* — 247 × 336. — (Le tableau se trouve à Budapest.) Au verso, dessins au crayon.

976. — **Cheval sellé.**

*Encre de Chine et gouache.* — 218 × 205. S. : A. C.

977. — **Une touffe de chardons.**

*Encre de Chine.* — 272 × 297. — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

978. — **Un village dans la bruyère.**

*Craie noire et sépia.* — 142 × 193.

**CUYP** (**Albert**). (Attribué à)

979. — **Panorama d'une ville (Reenen ?).**

*Craie noire.* — 98 × 200. — Attribué aussi à Van Goyen.

980. — **Paysage italien avec ruine.**

*Dessin à la plume.* — 90 × 224.

981. — **Village italien ; à droite, château sur un rocher.**

*Sépia.* — 113 × 226.

**CUYP** (**Jacques-Gérard**). E. H. 1594-1651.

982. — **Un saint tenant un arc ; à terre, une couronne, une mitre, une crosse, des instruments de science, de musique et d'architecture.**

*Plume et encre de Chine.* — 186 × 119.

983. — **Vache, bouc et chèvre.**

*Dessin à la plume.* — 182 × 139.

984. — **Bouc couché.**

*Dessin à la plume.* — 142 × 180.

**DAIWAILLE** (Alexandre-Joseph). E. H. 1818-1888.

985. — **Torrent entre des rochers.**

*Sépia et encre de Chine.* — 213 × 184. — S. : A. J. D.

**DAIWAILLE** (Jean-Auguste). E. All. 1786-1850.

986. — **Têtes et mains. Etudes.**

*Sanguine.* — 200 × 211.

987. — **Têtes et mains. Etudes.**

*Sanguine.* — 151 × 227.

988. — **Etude de bras.**

*Sanguine.* — 318 × 193.

989. — **Etude de bras.**

*Sanguine.* — 318 × 236.

990. — **Etude de jambes.**

*Sanguine.* — 318 × 244.

**DALEN** (Cornélis Van). E. H. 1620-...

991. — **Portrait de F. Deleboe Silvius.**

*Craie noire.* — 243 × 136. — (Coll. A. Boreel.)

**DALENS** (Thierry). E. H. 1659-1688.

992. — **Paysage avec un homme dans une charette à deux chevaux.**

*Aquarelle.* — 117 × 185. — S.: D. Dalens.

993. — **Paysage.**

*Encre de Chine.* — 163 × 236. — S. : D. Dalens.

994. — **Paysage. Rivière avec des navires.**

*Craie noire.* — 150 × 299. — S. : D. Dalens, 1682.

995. — **Paysage. Colline et rivière.**

*Encre de Chine.* — 161 × 236. — S. : D. Dalens.

996. — **Décor d'architecture classique au bord de la mer.**

*Encre de Chine.* — 238 × 362. — S. : Dalens f.

997. — **Coin de forêt.**

*Encre de Chine.* — 284 × 386.

**DAMSCHRÖDER** (J.-J.-M.). XIXme siècle.

998. — **Intérieur rustique.**

*Aquarelle.* — 267 × 365. — S. : J. J. M. Damschröder.

**DANDOLO** (Cesar). E. I. Vers 1590.

999. — **Statue d'un empereur romain.**

*Encre de Chine.* — 256 × 187. — Sur le piédestal : C. D. 1587.

**DANIELS** (C.). E. H. Vers 1700.

1000. — **Jeune fille, vue de dos, se promenant dans un jardin.**

*Craie noire.* — 201 × 144. — S. : C. Daniels, 1703.

**DANIELL** (William). E. A. 1769-1837.

1001. — **Château de Windsor.**

*Aquarelle.* — 303 × 508. — S. : W. Daniell, 1827.

**DANKERS** (Henri). E. H. 1630-1690.

1002. — **Palais et pyramides de style égyptien.**

*Sépia.* — 101 × 226. — S. : H. D.

**DASVELD** (Jean). E. H. 1770-1855.

1003. — **Lévriers.**

*Craie noire et sanguine.* — 122 × 158. — S. : J. D.

1004. — **Chiens de chasse.**

*Craie noire.* — 166 × 215. — S. : J. D.

1005. — **Etude de chiens.**

*Craie noire et rouge.* — 180 × 245. — S. : J. D.

1006. — **Chiens de chasse.**

*Craie noire et rouge.* — 267 × 207.

1007. — **Chien assis.**

*Craie noire et rouge.* — 183 × 142. — S. : Dasveld.

**DECKER** (Custor). XVI^me^ siècle.

1008. — **La tentation de saint Antoine.**

*Plume et sépia.* — 432 × 290. — Monogr : C. D. (Coll. Vis. Blokhuizen.)

**DEKKER** (Henri). E. H. 1817-...

1009. — **Chien défendant le corps de son maître contre un aigle.**

*Craie noire.* — 218 × 255. — S. : H. Dekker.

1010. — **Chaumière et bouquet d'arbres. Coup de vent.**

*Craie noire.* — 157 × 210. — S. : H. Dekker.

**DELACROIX** (Auguste). E. Fr. 1812-1868.

1011. — **Intérieur rustique. Le départ du père.**

*Aquarelle.* — 281 × 235. — S. : A. Delacroix, 1841. — (Coll. V. d. Dussen.)

**DELEN** (Thierry Van). E. H. 1605-1671.

1012. — **Intérieur d'église.**

*Encre de Chine.* — 179 × 241. — S. : D. V. Delen, 1643.

1013. — **Intérieur d'église. — Figures de Jean Palamedes.**

*Crayon.* — 289 × 363. — Daté de 1636, et S. ?

**DELFOS** (Abraham). E. H. 1731-1820.

1014. — Femme se penchant à une fenêtre. — D'après L. De Jongh.

*Craie noire et rouge.* — 248 × 204.

1015. — L'hiver. Patineurs. — D'après A. Van der Neer.

*Sépia et encre de Chine.* — 281 × 366.

1016. — La peste. — D'après un tableau de Van der Schuer.

*Gouache.* — 391 × 488.

**DERENS** (G.-J.). XIX$^{me}$ siècle.

1017. — Jeune fille au bord d'une source.

*Gouache.* — 428 × 286. — S.: G. J. Derens.

**DESFRICHES** (Thomas). E. Fr. 1715-1800.

1018. — Une promenade publique.

*Craie noire.* — 90 × 149.

**DEVENTER** (Jean-Frédéric Van). E. H. 1822-1886.

1019. — Paysannes à l'entrée d'un bois.

*Gouache.* — 165 × 242. — S. : J. F. Van Deventer.

1020. — Chemin sous bois, dans la montagne.

*Sépia.* — 272 × 268. — S. : J. F. Van Deventer, 1849.

**DEVENTER** (Guillaume-Antoine). E. H. 1824-1893.

1021. — Détroit bordé de hautes falaises.

*Aquarelle.* — 169 × 283. — S. : W. A. Deventer.

**DEYSTER** (Louis De). E. Fl. 1656-1711.

1022. — L'Ascension.

*Plume et encre de Chine.* — 369 × 520.

**DIEPENBECK** (Abraham Van). E. H. 1596-1675.

1023. — Docteur haranguant une assemblée.

*Dessin à la plume.* — 115 × 94.

1024. — Scène biblique.

*Croquis à la plume.* — 88 × 94.

1025. — Princesses entourées de courtisans ?

*Ebauche à la plume.* — 103 × 115.

1026. — Saint tenant une branche de lys.

*Sépia.* — 104 × 75.

1027. — La Vierge.

*Encre de Chine et plume.* — 145 × 97.

**DIETRICH** (Chrétien-Guillaume). E. All. 1712-1774.

1028. — Borée. Figure allégorique.

*Plume et encre de Chine.* — 195 × 268.

1029. — La Vierge et l'Enfant.

*Sanguine.* — 259 × 199. — S. : C. G. Diederich, 1760.

1030. — Le Christ conduit devant Pilate.

*Sépia.* — 218 × 160.

DIETSCH (Jean-Christophe). E. All. 1710-1769.

1031. — Chemin dans une forêt.

*Craie noire.* — 172 × 244. — S. : J. C. D.

1032. — Paysage. Cavalier indiquant le chemin à des piétons.

176 × 247. — S. : J. C. D.

1033. — Paysage avec cours d'eau.

*Aquarelle.* — Rond. Diam. 144.— (Coll. Vis. Blokhuizen.)

1034. — Paysage. Cavalier et piétons.

*Aquarelle.* — Rond. Diam. 145. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1035. — Cavalier et troupeau sur un chemin à côté d'un torrent.

*Craie noire.* — 175 × 249. — S. : J. C. D.

1036. — Paysage. Cavaliers au trot.

*Craie noire.* — 149 × 191. — S. : J. C. D.

1037. — Cavaliers traversant un bois.

*Craie noire.* — 148 × 191. — S. : J. C. D.

1038. — Paysage avec cours d'eau et pont fortifié.

*Craie noire.* — 152 × 195. — S. : J. C. D.

1039. — **Vieille tour au bord d'un cours d'eau.**

*Craie noire.* — 152 × 195. — S. : J. C. D.

1040. — **Paysage. Rivière et pêcheur à la ligne.**

*Craie noire.* — 141 × 189. — S. : J. C. D.

1041. — **Passerelle sur un torrent.**

*Craie noire.* — 139 × 186. — S. : J. C. D.

1042. — **Paysage. Troupeau au pied de rochers.**

*Craie noire.* — 163 × 216.

1043. — **Paysage. Tour sur une colline.**

*Craie noire.* — 162 × 216.

1044. — **Chasseurs dans un site rocheux.**

*Craie noire.* — 212 × 303.

DIETTERLIN (Wendel). E. All. 1550-1599.

1045. — **Composition emblématique. Personnage revêtu d'un costume mi-partie religieux et mondain, portant sur l'épaule une broche avec des victuailles.**

*Plume et sépia.* — 314 × 222.

DOELEMAN (J.-H.) E. H. Vers 1870.

1046. — **Prairie et moutons. Coucher de soleil.**

*Gouache.* — S. : J. H. D. 74.

DOES (Jacques Van der). E. H. 1623-1673.

1047. — **Aqueduc en ruine.**

*Encre de Chine.* — 140 × 98.

1048. — **Paysage avec monument antique et ruines.**

*Encre de Chine.* — 139 × 101. — S. : V. der Does.

**DOES** (Simon Van der). E. H. 1653-1717.

1049. — **Paysage italien avec trois chèvres.**

*Sépia.* — 108 × 88.

1050. — **Site italien. Une ferme et trois chèvres.**

*Sépia.* — 120 × 97. — S. : Van der Does, 1696.

1051. — **Berger, bergère et moutons au pied d'un vase antique.**

*Sépia et encre de Chine.* — 134 × 349. — S. : S. V. Does, 1706. (coll. Vis. Blockhuizen.)

1052. — **Bergères décorant de fleurs un dieu Terme.**

*Sépia et encre de Chine.* — 345 × 250. — S. : S. V. Does, 1706. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**DONA** (A.-F.). E. H. XIX^me siècle.

1053. — **Vaches dans un pré.**

*Aquarelle.* — 115 × 184. — S. : A. F. Dona.

1054. — **Paysan conduisant des vaches.**

*Aquarelle.* — 120 × 186. — S. : A. F. Dona.

1055. — Chaumière entourée d'arbres.

*Aquarelle.* — 117 × 185. — S. : A. F. Dona.

1056. — Etang entouré d'arbres.

*Sépia.* — 120 × 187. — S. : A. F. Dona.

1057. — Paysage.

*Sépia.* — 54 × 120.

1058. — Paysage.

*Sépia et crayon.* — 44 × 109.

1059. — Paysage.

*Sépia.* — 60 × 120.

1060. — Vaches au bord d'un cours d'eau.

*Aquarelle.* — 98 × 137. — S.: A. F. Dona.

1061. — Troupeau au bord d'un marais.

*Aquarelle.* — 94 × 153.

1062. — Prairie avec bétail. Croquis.

*Craie noire et sépia.* — 126 × 223. — S. : A. F. Dona.

1063. — Maison entourée d'arbres, au bord d'une rivière.

*Aquarelle.* — 154 × 240. — S. : A. F. Dona.

1064. — Prairie avec bétail.

*Aquarelle.* — 97 × 159. — S. : A. F. Dona.



1105. — Dou (G.).



1176. — Du Sart (C.).

1065. — Prairie avec vaches et mouton.

*Aquarelle.* — 98 × 160. — S. : A. F. Dona.

1066. — Charette et bœufs.

*Aquarelle.* — 100 × 149. — S. : A. F. Dona.

1067. — Prairie avec troupeau. Croquis.

*Aquarelle.* — 95 × 185. — S. : A. F. Dona.

1068. — Prairie avec vaches, près d'une ferme.

*Aquarelle.* — 197 × 139. — S. : A. F. Dona.

1069. — Prairie avec bétail.

*Aquarelle.* — 111 × 179. — S. : A. F. Dona.

1070. — Chemin bordé de sapins. Effet de neige.

*Aquarelle.* — 132 × 183. — S. : A. F. Dona.

1071. — Troupeau à l'abreuvoir.

*Aquarelle.* — 83 × 169.

1072. — Prairie avec vaches.

*Aquarelle.* — 92 × 181. — S. : Dona.

1073. — Prairie et troupeau.

*Sépia et encre de Chine.* — 92 × 153. — A. F. Dona.

1074. — Prairie et troupeau.

*Aquarelle.* — 93 × 154. — S. : Dona.

1075. — Paysanne à cheval et vaches.

*Aquarelle.* — 100 × 191. — S. : A. F. Dona.

1076. — Vaches et chèvre.

*Aquarelle.* — 110 × 163. — S. : A. F. Dona.

1077. — Groupe de figures dans un site oriental.

*Sépia.* — 20 × 109. — S. : Dona.

1078. — Prairie et trois vaches.

*Aquarelle.* — 62 × 119. — S. : Dona.

1079. — Paysanne et troupeau, près d'une ferme.

*Aquarelle.* — 81 × 222. — S. : Dona, f.

1080. — Vaches près d'un moulin à vent.

*Aquarelle.* — 108 × 148. — S. : A. F. Dona.

1081. — Berger et troupeau.

*Sépia et encre de Chine.* — 73 × 89. — S. : A. F. Dona.

1082. — Vaches à l'abreuvoir.

*Sépia et encre de Chine.* — 58 × 125. — S. : A. F. Dona.

1083. — Prairie et trois vaches.

*Sépia et encre de Chine.* — 80 × 98. — S. : A. F. Dona.

1084. — Deux bœufs.

*Gouache.* — 87 × 137. — S. : A. F. Dona.

1085. — **Deux fillettes et une chèvre.**

*Aquarelle.* — 45 × 48. — S. : Dona.

1086. — **Paysage.**

*Sépia.* — 105 × 128. — S. : A. F. Dona.

1087. — **Vaches au bord de l'eau.**

*Sépia.* — 119 × 148. — S. : A. F. Dona.

1088. — **Prairie et vaches.**

*Crayon.* — 120 × 208. — S. : A. F. Dona.

1089. — **Prairie et vaches.**

*Aquarelle.* — 135 × 335. — S. : A. F. Dona.

1090. — **Vaches et chèvre.**

*Aquarelle.* — 194 × 245. — S. : Dona.

1091. — **Troupeau dans une prairie.**

*Aquarelle.* — 226 × 327. — S. : A. F. Dona.

1092. — **Vaches et moutons.**

*Aquarelle.* — 221 × 365. — S. : A. F. Dona.

1093. — **Berger, vaches et moutons dans un paysage italien.**

*Aquarelle.* — 215 × 281.

1094. — **Vaches et moutons s'abreuvant dans une mare.**

*Aquarelle.* — 224 × 226. — S. : A. F. Dona.

DONGEN (Denis Van). E. H. 1748-1819.

1095. — **Villageois et troupeau passant un gué.**

*Sépia.* — 243 × 198.

1096. — **Diligence attaquée par des brigands.**

*Aquarelle.* — 333 × 469. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1097. — **Troupeau dans une prairie. — D'après A. Cuyp.**

*Aquarelle.* — 268 × 370. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

DOOMER (Lambert). E. H. 1623-...

1098. — **Château sur une colline.**

*Lavis noir et brun.* — 118 × 157. — (Coll. de Vos, — Ploos van Amstel.)

1099. — **Porte de ville et moulin à vent au bord d'une rivière.**

*Aquarelle.* — 234 × 329. — (Coll. de Vos.)

1100. — **Les bords de l'Ariège. Vue de la ville de Pamiers.**

*Aquarelle.* — 235 × 398. — Datée de 1646. (Coll. de Visser.)

1101. — **Eglise Saint-Pierre, à Nantes.**

*Sépia.* — 244 × 351.

1102. — **Rivière dans un pays montagneux. Au fond, une ville.**

*Aquarelle.* — 259 × 407. — S. : Doomer, 1692.

1103. — **Pendant du précédent.**

*Aquarelle.* — 258 × 410. — S. : Doomer.

**DORIGNY** (Michel). E. Fr. 1617-1666.

1104. — **Médaillon. Jeune homme tenant un chien en laisse ; autour de lui, Flore, Cérès et Bacchus.**

*Craie noire.* — 190 × 190.

**DOU** (Gérard). E. H. 1613-1675.

1105. — **Vieille femme lisant.**

*Craie noire.* — 228 × 182.

Au verso : plusieurs personnages, croquis presque effacé.

**DOU** (Gérard). (Attribué à)

1106. — **Trois personnages à mi-corps.**

*Craie noire et rouge.* — 95 × 75.

**DREIBHOLTZ** (Chrétien-Louis). E.H. 1799-1874.

1107. — **Marine. Barque et bateaux de pêche.**

*Sépia et encre de Chine.* — 106 × 156. — S. : Dreibholtz.

1108. — **Eglise et maisons au bord de l'eau.**

131 × 205. — S. : Dreibholtz.

1109. — **Marine.**

*Sépia et encre de Chine.* — 142 × 207. — S. : Dreibholtz.

1110. — **Plage avec marins et bateaux de pêche.**

*Encre de Chine et sépia.* — 121 × 191. — S. : Dreibholtz.

1111. — **Marine.**

*Gouache.* — 131 × 209. — S. : Dreibholtz.

1112. — **Marine.**

*Aquarelle.* — 251 × 335. — S. : C. J. Dreibholtz. (Coll. Dupper.)

1113. — **Marine.**

*Aquarelle.* — 226 × 332. — S. : C. J. W. Dreibholtz.

1114. — **Marine.**

*Sépia et encre de Chine.* — 230 × 351. — S. : C. L. W. Dreibholtz. (Coll. Dupper.)

1115. — **Le Zuiderzee.**

*Sépia et encre de Chine.* — 214 × 311. — S. : C. L. W. Dreibholtz. (Coll. D.)

1116. — **Marine. Navire à voiles.**

*Aquarelle.* — 235 × 315. — S. : C. L. W. Dreibholtz.

1117. — **Marine. Bateaux à voiles accostant un quai.**

*Sépia et encre de Chine.* — 239 × 300. — S. : Dreibholtz.

**DREVER** (Adrien Van). E. H. Vers 1675.

1118. — **L'Y, avec de nombreux navires.**
*Encre de Chine.* — 145 × 182. — S. : V. Drever.

**DRIELST** (Egbert Van). E. H. 1746-1818.

1119. — **Site italien. Cavalier et piéton.**
218 × 163.

1120. — **Le village d'Eyten (Drenthe).**
*Aquarelle.* — 276 × 411. — S. : E. Van Drielst. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1121. — **Une ferme à Eext.**
*Aquarelle.* — 246 × 372.

1122. — **Site du Hanovre.**
*Aquarelle.* — 225 × 372.

1123. — **Bétail dans un chemin sous bois.**
*Encre de Chine.* — 360 × 264. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1124. — **Ferme à Witter (Drenthe).**
*Encre de Chine.* — 239 × 348. — (Coll. Vis. Blockhuizen.

1125. — **Ferme à Westen (Drenthe).**
*Encre de Chine.* — 249 × 370.

1126. — **Coin de forêt.**
*Encre de Chine.* — 319 × 490.

1127. — **Paysage. Maison sous les arbres.**

*Encre de Chine.* — 199 × 316. — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

1128. — **Le village de Lieg Halen (Drenthe).**

*Aquarelle.* — 217 × 277.

1129. — **Château longé par une avenue.**

*Aquarelle.* — 252 × 258.

1130. — **Environs de Hilversum.**

*Sépia et encre de Chine.* — 207 × 326.

1131. — **Ferme entourée d'arbres.**

*Aquarelle.* — 278 × 411. — S. : E. Van Drielst. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1132. — **Le village d'Anssen (Drenthe).**

*Craie noire et encre de Chine.* — 250 × 373.

1133. — **Paysage d'hiver.**

*Encre de Chine.* — 210 × 282.

1134. — **Un site des environs d'Eext (Drenthe).**

*Encre de Chine.* — 204 × 331. — S. au verso : E. Van Drielst, 1774.

1135. — **Environs de Groningue.**

*Encre de Chine.* — 203 × 329.

1136. — **Coin de bois près d'Eext (Drenthe).**

*Encre de Chine.* — 101 × 428. — S. au verso : E. Van Drielst, 1778.

1137. — **Un site des environs d'Eext (Drenthe).**

*Sépia et encre de Chine.* — 239 × 450.

1138. — **Une ferme dans la Drenthe.**

*Aquarelle.* — 231 × 370.

1139. — **Ferme entourée d'arbres.**

*Sépia et encre de Chine.* — 295 × 415.

1140. — **Paysage boisé (Drenthe).**

*Craie noire et encre de Chine.* — 274 × 377.

1141. — **Environs de Braamze (Hanovre).**

*Craie noire.* — 368 × 515. — S. au verso : E. Van Drielst, 1793,

1142. — **Le « Hoogeven » (Drenthe). Paysage.**

*Aquarelle.* — 300 × 422. — S. au verso : E. Van Drielst, 1793.

1143. — **Ferme entourée d'arbres.**

*Aquarelle.* — 299 × 444.

1144. — **Eext (Drenthe). Paysage boisé.**

*Aquarelle.* — 252 × 377.

1145. — **Eext (Drenthe). Un vieux chêne.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 434 × 285.

1146. — **Environs d'Eext. Bouquet de chênes.**

*Encre de Chine.* — 433 × 283.

1147. — **Environs de Gieten (Drenthe).**

*Aquarelle.* — 311 × 452.

1148. — **Environs de Paterwolde (Drenthe).**

*Sépia et encre de Chine.* — 318 × 246.

1149. — **Environs de Braamze (Hanovre).**

*Encre de Chine.* — 298 × 413.

1150. — Le village de Laaren.

*Aquarelle.* — 272 × 388.

1151. — Paysage d'hiver. Bûcherons abattant un arbre.

*Encre de Chine et sépia.* — 412 × 586. — S. au verso : E. Van Drielst, 1779.

1152. — Paysage. Le château de Haar.

*Gouache.* — 365 × 497. — S. au verso : E. Van Drielst, 1802.

1153. — Paysage. Chaumière entourée d'arbres.

*Aquarelle.* — 370 × 518. — S. au verso : E. Van Drielst, 1813.

DUBOURG (Louis-Fabrice). E. H. 1693-1775.

1154. — Paysage arcadien avec figures.

*Aquarelle.* — 183 × 164. — Datée de 1744.

1155. — Paysage arcadien. Une jeune et une vieille femme assises et entourées de génies ailés.

*Aquarelle.* — 280 × 167.

1156. — Le massacre des Innocents.

*Encre de Chine.* — 185 × 288. — S. : L. F. D. B., 1718.

1157. — *a.* Grottes et ruines.

*Encre de Chine.* — 114 × 170.

*b.* Même sujet.

*Encre de Chine.* — 144 × 170.

1158. — *a.* Ruines.

*Encre de Chine.* — 114 × 170.

*b.* Ruines.

*Encre de Chine.* — 114 × 170.

1159. — Paysage arcadien animé de figures.

*Aquarelle.* — 202 × 29. — Datée de 1771.

1160. — Paysage avec des ruines.

*Plume et coloris.* — S. : L. F. D. B.

1161. — Parc avec statues, portique, etc.

*Plume et sépia.* — 139 × 180. — S. : L. F. D. B., 1725.

1162. — Paysage avec architectures.

*Plume et sépia.* — 136 × 181. — S. : L. F. D. B. Daté de 1745.

DUJARDIN (Carl). E. H. 1622-1678.

1163. — Paysage. Ruine avec grosse tour carrée et deux hommes causant assis ; à gauche, rivière avec un bateau.

*Sépia.* — 157 × 251. — S. : K. Dujardin. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

DUJARDIN (Carl). (Attribué à)

1164. — Paysage.

*Encre de Chine.* — 267 × 409. —

Au verso : arbre. — *Sépia.*

(Coll. H. L.)

**DULKEN** (J. Van). E. H. XVIIIme siècle.

1165. — **Un mendiant en guenilles.** — D'après P. Van Neck.

*Dessin à la plume, sur parchemin.* — 145 × 89. — S. : J. V. Dulken, 1774.

1166. — **La porte de Delft, à Rotterdam.**

*Dessin à la plume.* — 199 × 246. — S. : J. V. Dulken, 1789.

1167. — **Idem.**

*Dessin à la plume.* — 187 × 244. — S. : J. V. Dulken.

**DUPPER** (Louis). E. H. XIXme siècle.

1168. — **Site italien.** — D'après A. Van de Velde.

*Encre de Chine.* — 170 × 217.

**DUPRÉ** (Daniel). E. H. 1752-1817.

1169. — **Ruine d'aqueduc près de Tivoli.**

*Sépia.* — 145 × 191.

**DURER** (Albert). E. All. (Attribué à)

1170. — **La bête à sept têtes de l'Apocalypse.**

*Dessin à la plume.* — 268 × 188.

1171. — **Femme assise sur la bête à sept têtes de l'Apocalypse.**

*Dessin à la plume.* — 301 × 197.

DUSART (Corneille). E. H. 1660-1704.

1172. — Tête d'homme lançant de la fumée de tabac.

*Craie noire et rouge.* — 84 × 87.

1173. — Intérieur de grange. Un homme assis et deux enfants jouant.

*Aquarelle.* — 83 × 85. — S. : C. Dusart.

1174. — Boucher dépeçant un cochon.

*Sépia.* — 120 × 116.

1175. — Personnage grotesque dansant et chantant.

*Sépia.* — 205 × 155.

1176. — Marchand ambulant criant sa marchandise.

*Sépia.* — 201 × 160. — S. : C. Dusart.

1177. — Marché aux poissons.

*Encre de Chine et plume.* — 162 × 223. (Coll. de Vos.)

1178. — Jeune femme en prière.

*Aquarelle.* — 165 × 161. — S. : Corn. Dusart.

1179. — Buveur contemplant son verre vide.

*Craie noire et rouge.* — 246 × 143.

1180. — Amants surpris.

*Plume et encre de Chine.* — 209 × 195.

DYCK (Antoine Van). E. Fl. 1570-1641.

1181. — Saint Sébastien.

*Plume et sépia.* — 187 × 111. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1182. — **Portrait de Van der Geest.**

*Craie noire et blanche.* — 168 × 107. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**DYCK** (Antoine Van). (Attribué à)

1183. — **Saint Jérôme assis, montrant du doigt un texte.**

*Plume et encre de Chine.* — 275 × 169.

1184. — **Un homme et une femme nus, sous un arbre.**

*Plume et encre de Chine.* — 161 × 264.

1185. — **Portrait de Van Nole.**

*Sanguine.* — 241 × 176. — (Gravé par de Jode.)

1186. — **Groupe d'amours.**

*Sépia.* — 154 × 207.

1187. — **Portrait d'un homme. Buste.**

*Craie noire.* — 139 × 124.

**DYCK** (Antoine Van). (Faussement attribué à)

1188. — **Portrait du peintre Stalbent. — Copie d'après la gravure de Paul du Pont.**

*Craie noire.* — 230 × 179. — (Avec la gravure par Paul du Pont, et le même portrait en deux états d'eau-forte. (Coll. Duuring.)

1189. — **Portrait de Gaspar de Crayer.** — Dessin ayant servi à la gravure par Paul du Pont (?)

*Craie noire.* — 239 × 168. — (Avec la gravure, en sens inverse, en deux états, par Paul du Pont. (Coll. Duuring.)

1190. — **Portrait de Jean Van Mildert.** — Copie d'après le dessin de Vosterman.

*Craie noire.* — 244 × 181. — (Avec la gravure, par Vosterman.) (C. Duuring.)

1191. — **Portrait de Jacques Cachopin.** — Dessin ayant servi à la gravure par Vosterman (?)

*Sépia et encre de Chine.* — 235 × 171. — (Avec la gravure par Vosterman.)

1192. — **Série de huit portraits d'après Van Dyck : Gentisleschi, Stalbent, H. van Steenwyk, M. Mierevelt, Josse de Momper, A. Brouwer, G. De Crayer, Th. Van Loon.**

*Pochades, craie noire.* — 191 × 301.

**DYK** (E. Van). E. H.

1193. — **Le savetier.**

*Aquarelle.* — 145 × 126.

**DYXHOORN** (Pierre-A.) E. H. 1810-1839.

1194. — **Marine. Bateaux de pêche.**

*Sépia et encre de Chine.* — 162 × 226. — S. : P. A. Dyxhoorn, 1838.

1195. — **Marine. Navires à voiles.**
*Sépia et encre de Chine.* — 152 × 221. — S. : P. A. Dyxhoorn.

1196. — **Marine. Bateaux de pêche.**
*Sépia et encre de Chine.* — 167 × 234. — S. : P. A. Dyxhoorn, 37.

1197. — **Marine. Navire désemparé.**
*Sépia et encre de Chine.* — 115 × 166. — S. : P. A. Dyxh.

1198. — **Marine. Bateaux de pêche.**
*Aquarelle.* — 85 × 120. — S. : P. A. Dyxhoorn.

**EECKHOUT (Gerbrand Van den).** E. H. 1621-1674.

1199. — **La femme de Rembrandt endormie.**
*Dessin à la plume.* — 99 × 95. — (Coll. Ploos van Amstel.)

1200. — **Vieille femme soutenue par une jeune fille.**
*Craie noire.* — 129 × 88. — (Coll. Ploos van Amstel.)

1201. — **Jeune homme assis.**
*Dessin à la plume.* — 123 × 114.

1202. — **Saint Paul sur la route de Damas. — Daniel dans la fosse aux lions.**
*Sépia et plume.* — 30 × 58. — S. : G. V. Eeckhout, f.

1203. — **Etudes d'hommes debout et accroupis.**
*Plume.* — 52 × 125.



1181. — Van Dyck (A.).




1199. — Van den Eeckhout (G.).

1204. — Buste de femme.

*Plume.* — 72 × 56.

1205. — Enfant.

*Plume.* — 69 × 58.

1206. — Six têtes d'hommes.

*Plume et sépia.* — 76 × 153.

1207. — Etudes. Homme agenouillé et homme debout.

*Dessin à la plume.* — 157 × 244.

1208. — Une rue de village.

*Sépia.* — 112 × 169.

1209. — Paysage italien.

*Plume et sépia.* — 200 × 269. — S. : G. Van Eeckhout, 1643.

1210. — Groupe de personnages entourant une femme étendue à terre.

*Encre de Chine et craie rouge.* — 294 × 254.

1211. — Tobie.

*Encre de Chine et craie rouge.* — 283 × 273.

1212. — La circoncision.

*Encre de Chine et craie rouge.* — 260 × 195. — (Coll. Goll van Franckenstein, — Dupper.)

EKELS (Jean). E. H. 1724-1781.

1213. — Canal dans une ville hollandaise.

*Encre de Chine et aquarelle.* — 148 × 218. S. : I. Ekels.

1214. — **Etude de nu.**

*Craie noire et sanguine.* — 418 × 287. — Datée de 1762.

1215. — **Homme nu portant un sac.**

*Craie noire et sanguine.* — 458 × 285. — Datée de 1762.

**EKELS** (J.). E. H. XVIII^me^ siècle.

1216. — **Etude de nu.**

*Craie noire.* — 498 × 300.

1217. — **Etude de nu. Deux homme tirant une corde.**

*Crayon.* — 394 × 345.

1218. — **Etude de nu.**

*Craie noire et blanche.* — 386 × 257. — Datée de 1762.

1219. — **Etude de nu.**

*Craie rouge, blanche et noire.* — 320 × 388. — Datée de 1790.

1220. — **Etude de nu.**

*Craie noire et blanche.* — 530 × 358. — Datée de 1796.

1221. — **Etude de nu. Homme bêchant.**

*Craie noire et blanche.* — 520 × 268. — Datée de 1792.

1222. — Etude de nu.

*Craie noire et blanche.* — 433 × 352. — Datée de 1795.

1223. — Etude de nu.

*Craie noire et blanche.* — 477 × 356. — Datée de 1795.

1224. — Etude de nu.

*Craie noire et blanche.* — 482 × 253. — Datée de 1789.

1225. — Etude de nu.

*Craie noire et blanche.* — 434 × 293. — Datée de 1794.

1226. — Forgeron. Etude de nu.

*Craie noire et blanche.* — 520 × 290. — Datée de 1794.

ELLIGER (Otmar). E. All. 1666-1732.

1227. — Soldats poussant devant eux des captifs.

*Encre de Chine.* — 148 × 187. — S. : O. Elliger, f.

1228. — Un homme se précipite du sommet d'un monument, sous le péristyle duquel sont rassemblés des hommes armés.

*Encre de Chine.* — 148 × 184. — S. : O. Elliger.

1229. — Orphée aux enfers.

*Sépia.* — 273 × 302.

ELSEVIER (Abraham). E. H. XVII^me^ siècle.

1230. — Un homme assis sur une chaise, tient en main une banderole sur laquelle on lit : Abraham Elsevier fecit.

Zie boek nr. 1796

*Dessin à la plume.* — 130 × 78.

ELZER (Henri-Jacques). E. H. 1808-...

1231. — L'Y en face d'Amsterdam.

*Encre de Chine.* — 119 × 173.

1232. — Marine. Bateaux de pêche.

*Sépia.* — 187 × 257. — S. : H. Elzer.

ENGELBERTS (Albert). E. H. 1830-1854.

1233. — Ferme et troupeau près d'un bois.

*Sépia et encre de Chine.* — 100 × 150. — Monogr. : A. E. 1850.

1234. — Paysage hollandais avec patineurs.

*Sépia, encre de Chine et touches d'aquarelle.* — 101 × 152. — Monogr : A. E. 1850.

ENGLEBERTS (Englebert-Michel). E. H. 1773-1843.

1235. — Maison au bord d'un canal.

*Aquarelle.* — 95 × 155. — S. au verso : E. Engelberts.

ERKELENS (Antoine). E. H. XVII^me siècle.

1236. — Rivière avec patineurs. Au fond, village avec moulin à vent.

*Aquarelle.* — 196 × 436. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1237. — Rivière avec bateaux de pêche.

*Aquarelle.* — 154 × 270.

ERKELENS (Antoine). (Attribué à)

1238. — Rivière avec navires.

*Craie noire.* — 90 × 155.

ESSELENS (Jacques). E. H. 1626-1687.

1239. — Entrée de maison de campagne.

*Plume.* — 180 × 157.

1240. — Vue de Loevenstein.

*Plume et encre de Chine.* — 76 × 200.

1241. — Paysage montagneux.

*Dessin à la plume.* — 167 × 235.

ESSELENS (Jacques). (Attribué à)

1242. — Deux hommes dont un assis par terre.

*Sépia et bistre.* — 110 × 168. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1243. — Paysage, avec un petit temple à droite et un village à gauche.

*Dessin à la plume.* — 145 × 215. — S. : J. Esselens.

1244. — Paysage avec un sphinx au pied d'une colline.

*Plume et sépia*. — 202 × 300. — (Coll. Dupper.)

1245. — Sphinx et ruines au pied d'une colline.

*Dessin à la plume*. — 288 × 259.

1246. — Paysage avec fontaine monumentale.

*Dessin à la plume*. — 286 × 258.

1247. — Paysage italien avec ruines.

*Dessin à la plume*. — 447 × 608.

**ESSEN** (Jean Van). E. H. 1854-...

1248. — Bétail dans une prairie plantée de saules.

*Aquarelle*. — 179 × 114.

1249. — Moulin à vent au bord d'un marécage.

*Dessin à la plume*. — 92 × 223. — Monogr. : J. V. E.

1250. — Paysage. Effet de neige.

*Aquarelle*. — 243 × 171.

1251. — Berger et moutons dans la neige.

*Aquarelle*. — 190 × 393. — S. : Jan van Essen, 1880.

1252. — Perdue dans la bruyère. — Paysage.

*Aquarelle*. — 217 × 298.

**ESSER** (W.-G.). XIX$^{me}$ siècle.

1253. — **Marine. Clair de lune.**

*Aquarelle.* — 182 × 246. — Datée de 1842.

**EVERDINGEN** (Albert Van). E. H. 1621-1675.

1254. — **Village.**

*Craie noire.* — 33 × 60.

1255. — **Ferme.**

*Craie noire.* — 33 × 60.

1256. — **Ruine.**

*Craie noire.* — 33 × 61.

1257. — **Paysage.**

*Craie noire.* — 33 × 60.

1258. — **Moulin à eau près d'un village.**

*Encre de Chine et plume.* — 147 × 194.

1259. — **Cour de ferme et paysans au travail.**

*Encre de Chine et plume.* — 146 × 195.

1260. — **Passerelle sur un torrent ; à gauche, deux personnages, dont un peintre.**

*Encre de Chine.* — 121 × 167. — S. : A. V. E.

1261. — **L'hiver. Patineurs et traîneau.**

*Encre de Chine.* — 146 × 196. — (Coll. v. d. Dussen.)

1262. — **Abords d'une ferme. Paysage d'hiver.**

*Sépia.* — 114 × 162. — S. : A. V. E.

1263. — **Rivière avec quatre navires.**

*Sépia et encre de Chine.* — 116 × 155. — S. : A. V. E.

1264. — **Paysage rocheux.**

*Sépia.* — 112 × 167.

1265. — **Rivière avec navires.**

*Sépia.* — 125 × 191. — S. : A. V. E.

1266. — **Au bord d'une rivière.**

*Sépia.* — 50 × 85. — S. : A. E. V. (Coll. Ploos van Amstel.)

1267. — **Au bord d'une rivière ; à droite, un château.**

*Sépia.* — 50 × 85. — S. : A. V. E. (Coll. Ploos van Amstel.)

1268. — **Paysage avec un rocher.**

*Encre de Chine.* — 97 × 132.

1269. — **Rivière avec un navire à voile.**

*Sanguine.* — 125 × 164.

1270 à 1281. — **Les mois. Suite de 12 compositions.**

*Encre de Chine.* — 116 × 181. — S. : A. V. E. (Coll. Ploos van Amstel, — de Vos, — Verstolck van Zoelen, — B. S.)

1282. — L'hiver. Patineurs et traîneaux.

*Aquarelle.* — 181 × 304. — S. : A. V. E. (Coll. Goll v. Franckenstein, — Dupper.)

EVERDINGEN (Albert Van). (Attribué à)

1283. — Paysage.

*Encre de Chine.* — 96 × 156. — (Coll. Ploos van Amstel.)

EVERDINGEN (Aldert Van). E. H. Vers 1860.

1284. — Chaumières au bord d'un marais.

*Aquarelle.* — 293 × 520. — S. : A. V. Everdingen.

1285. — Paysage. Champs de blé.

*Aquarelle.* — 285 × 432. — S. : A. V. Everdingen, 60.

EVERSEN (Adrien). E. H. 1818-1885.

1286. — Canal dans une ville hollandaise.

*Aquarelle.* — 199 × 177. — Monogr. : A. E.

1287. — Entrée d'une ville.

*Aquarelle.* — 94 × 138.

1288. — Foule assemblée sur une place publique.

*Aquarelle.* — 99 × 137. — S. : A. Eversen.

1289. — Coin de village.

*Aquarelle.* — 94 × 153.

1290. — **Une rue à Hardewyk.**

*Aquarelle.* — 271 × 194. — Monogr. : A. E.

1291. — **Une rue à Enkhuizen.**

*Aquarelle.* — 265 × 349. — Monogr. : A. E.

1292. — **Vieilles maisons.**

*Aquarelle.* — 274 × 212. — (Coll. Gerlings.)

1293. — **Vieilles maisons.**

*Aquarelle.* — 264 × 192. — Monogr. : A. E.

1294. — **Vieilles maisons.**

*Aquarelle.* — 230 × 193. — S. : A. Eversen.

**EYMER** (**Arnold-Jean**). E. H. 1803-1863.

1295. — **Chemin dans la forêt.**

*Sépia.* — 174 × 161. — S. : A. J. Eymer.

1296. — **Paysage. Moulin à vent.**

*Sépia.* — 136 × 205. — S. : A. J. Eymer.

1297. — **Chaumière dans la bruyère.**

*Encre de Chine.* — 198 × 338. — S. : A. J. Eymer, 1832.

1298. — **Moulin à vent au bord d'une rivière.**

*Sépia et aquarelle.* — 229 × 338.

1299. — **Paysage. Moulin à vent.**

*Aquarelle.* — 280 × 420. — S. : A. J. Eymer, 1846.

**FABER** (Jean). E. H. 1650-1721.

1300. — **L'amiral de Ruyter.**

*Dessin à la plume.* — 100 × 98.

1301. — **L'amiral Tromp.**

*Dessin à la plume.* — 132 × 120. — S. : J. Faber, 1696.

1302. — **L'amiral de Ruyter.**

*Dessin à la plume.* — 131 × 128.

**FALENS** (Charles Van). E. Fl. 1683-1733.

1303. — **Cavalier tenant en laisse un cheval ruant.**

*Encre de Chine.* — 217 × 180.

1304. — **Campement de nomades.**

*Encre de Chine.* — 186 × 216. — (Coll. Mayer.)

**FALKEMA** (Jacques). E. H. 1692-1767.

1305. — **Allégorie. Mariage devant un autel rustique. Dans le ciel, le Temps montrant un obélisque orné de 25 médaillons numérotés de 1 à 25.**

*Encre de Chine.* — 208 × 184.

FAMAR TESTAS (W. de). E. H. 1834-1896.

1306. — Paysage. Le labour.

*Aquarelle.* — 148 × 330. — Monogr. : W. F.

FARINATI (Paul). E. I. 1524-1606.

1307. — Janus.

*Plume et sépia.* — 217 × 213. — Au verso, deux croquis à la plume.

1308. — Devant un panorama de ville, un groupe composé d'un fleuve, figure mythologique, et d'une femme tenant un drapeau et un écusson.

*Sépia.* — 217 × 210. — (Coll. Goll v. Frankenstein.)

1309. — Un homme s'affaissant au pied du lit de mort d'un religieux ; au fond, un cheval s'échappant au galop.

*Encre de Chine et gouache.* — 389 × 281.

1310. — Bacchus.

*Sépia.* — 410 × 266.

1311. — La descente du Saint-Esprit.

*Sépia et gouache.* — 290 × 195.

FLINCK (Govaert). E. H. 1615-1660.

1312. — Gentilshommes et mendiants à la porte d'un palais.

*Encre de Chine.* — 342 × 363. — S. : G. Flinck, 1660.

FOKKE (Simon). E. H. 1712-1784.

1313. — Personnage assis dans son cabinet de travail ; par une porte ouverte, on voit un atelier d'imprimerie.

*Plume et sépia.* — 61 × 81.

1314. — Personnage présentant un placet à un pape entouré d'évêques et de cardinaux.

*Plume et sépia.* — 89 × 148.

1315. — L'heureux retour. Scène historique (?) Au bas de la composition, une carte retraçant une campagne militaire.

*Sépia.* — 144 × 87. — S. : Fokke, 1746.

FOURMOIS (Théodore). E. Fl. 1814-1871.

1316. — Un moulin à vent.

*Gouache.* — 218 × 317. — S. : T. Fourmois, 1857.

FRAGONARD (Jean-Honoré). E. Fr. 1732-1806.

1317. — Un grand homme maigre saluant un petit homme gras. — Charge.

*Croquis à la plume.* — 106 × 86.

FRANCESCHINI (Balthasar). E. I. 1611-1689.

1318. — Saint Jean-Baptiste entouré d'anges.

*Crayon.* — Rond. Diam. 222.

**FRANCESCHINI** (Marc-Antoine). E. I. 1648-1729.

1319. — Deux martyrs sur un bûcher, secourus par des anges qui chassent les bourreaux.

*Sépia et aquarelle.* -- 497 × 311.

**FRANCIA** (Alexandre). E. Fl. 1813-1884.

1320. — Marine. Navires à voiles.

*Aquarelle.* — 193 × 325. — S. : A. Francia. (Coll. van Reede.)

**FRANCO** (J.-B.). E. I. 1510-1580.

1321. — Hercule.

*Plume et sépia.* — 246 × 112.

**FRANTZ** ... E. Fr. XIX$^{me}$ siècle.

1322. — Plage avec bateau échoué.

*Aquarelle.* — 133 × 225. — (Coll. Berville.)

**FREY** (Anna De). E. H. 1808-...

1323. — Intérieur d'église. — D'après O. Van Vliet.

*Aquarelle.* — 284 × 226. — S. au verso : Anna de Frey.

**FREY** (Jean De). E. H. 1770-1814.

1324. — Portrait d'homme. — D'après Rembrandt.

*Aquarelle.* — 184 × 147. — (Coll. Vos.)

1325. — Type oriental. — D'après Ph. de Koning.
*Aquarelle.* — 380 × 298. — (Coll. W. G.)

FREY (Jean-Pierre De). E. H. 1760-1834.

1326. — Paysage. — D'après Rembrandt.
*Gouache.* — 374 × 463.

FURNERIUS (Abraham). E. H. Vers 1620.

1327. — Paysage avec un château-fort.
*Dessin à la plume.* — 151 × 232. — (Coll. Weizel, — Knowles, — A. Boreel.)

1328. — Vallée entre des rochers à pic.
*Dessin à la plume.* — 151 × 232. — (Coll. ~~W. P. K.~~, — Weizel, — Knowles, — A. Boreel.)

GAEL (Barend). E. H. XVII^me siècle.

1329. — Paysage avec cavaliers, paysannes, etc.
*Encre de Chine.* — 190 × 311.

GELDER (Aart De). E. H. 1645-1727.

1330. — Deux personnages assis, dont un lisant; derrière eux, une femme se penchant par dessus l'épaule du liseur.
*Plume et sépia.* — 153 × 140. S. : A. D. Gelder.

GELDER (J. Van). E. H. Vers 1844.

1331. — Intérieur. Femme tricotant à la lumière d'une chandelle.
*Aquarelle.* — 275 × 235.

GENOELS (Abraham). E. Fl. 1640-1723.

1332. — Entrée d'un château situé dans une contrée montagneuse.

*Plume.* — 194 × 253.

1333. — Paysage. Au premier plan, un homme endormi. Inscription latine et côte : 21.

*Plume et sépia.* — 248 × 371.

1334. — Paysage italien avec architectures.

*Plume.* — 299 × 246. — (Coll. Isendoorn à Blois.)

1335. — Le Christ se dirigeant vers la maison de Lazare.

*Plume.* — 231 × 324.

GERKENS (Arnau). E. H. Vers 1860.

1336. — Jeune paysanne pelant des pommes de terre.

*Aquarelle.* — 224 × 264. — S. : Armand Gerkens, 62.

GHEYN (Jacques De). E. Fl. 1565-1615.

1337. — Groupe de cinq têtes.

*Plume.* — 83 × 146.

1338. — Figure fantastique, au buste ailé, terminé en queue de poisson, faisant un pied de nez.

*Plume.* — 102 × 83.

1339. — Etudes de têtes.

*Plume.* — 96 × 138.



1358. — Goedaart (J.).



1346. — De Gheyn (J.).

1340. — **Tête d'homme.**

*Plume.* — 65 × 91.

1341. — **Le Christ couronné d'épines.**

*Plume.* — 64 × 137. — (Coll. v. d. Dussen.)

1342. — **Deux soldats armés de mousquets.**

*Plume et sépia.* — 140 × 178.

1343. — **Torse d'homme.**

*Craie noire.* — 210 × 160.

Au verso, des études.

1344. — **Christ en croix.**

*Plume.* — 277 × 287.

1345. — **Etudes de têtes. Croquis.**

*Plume.* — 299 × 202. — (Coll. Vis. Blokhuizen.)

1346. — **Etudes pour une Madeleine.**

*Plume et crayon.* — 262 × 331.

**GILIO** (C.). — Vers 1830.

1347. — **La place de la Bourse à Paris.**

*Aquarelle.* — 284 × 399. — S. : C. Gilio.

**GLAUBER** (Jean-G.). E. H. 1656-1703.

1348. — **Paysage montagneux.**

*Plume.* — 221 × 155. — S. : J. G. G. f.

1349. — **Paysage montagneux.**

*Sépia.* — 95 × 155.

1350. — **Paysage montagneux.**

*Sépia.* — 97 × 157.

**GLAUBER** (Jean). E. H. 1646-1726.

1351. — **Paysage arcadien, avec ruines.**

*Aquarelle.* — 283 × 405.

1352. — **Ruines antiques à l'entrée d'un bois.**

*Aquarelle.* — 304 × 379.

1353. — **Paysage.**

*Plume et sanguine.* — 253 × 377. — S. (?) : Glauber.

**GOBLÉ** (Etienne). E. H. 1749-1799.

1354. — **Tour et mur d'enceinte à Cologne.**

*Sépia.* — 62 × 100. — S. au verso : Stev. Goblé. (Coll. Gerlings.)

1355. — **Ruine sur une colline.**

*Encre de Chine.* — 84 × 146. — (Coll. J. M. Alkens, — Gerlings.)

1356. — **La « Beiënturn » à Cologne.**

*Sépia.* — 262 × 335. — S. au verso : Steven Goblé.

1357. — **Paysage d'hiver. Traîneau attelé d'un cheval, patineurs.**

*Aquarelle.* — 174 × 282.

**GOEDAERT** (Jean). E. H. 1620-1668.

1358. — **Paysage. Ferme dans les arbres, prairie et vaches.**

*Encre de Chine.* — 186 × 257. — S. : Joh. Goedaart.

1359. — **Paysage.**

*Encre de Chine.* — 186 × 256. — S. : Joh. Goedaart.

**GOEJE** (Pierre De). E. H. 1779-1859.

1360. — **Paysage avec chasseurs et chiens.**

*Aquarelle.* — 238 × 365. — S. : P. de Goeje, 1848.

**GOLTZIUS** (Henri). E. H. 1558-1616.

1361. — **Vénus à la pomme.**

*Sanguine.* — 174 × 85. — S. : H. G.

1362. — **Vénus entre Cérès et Bacchus.**

*Aquarelle.* — 402 × 287. — (Avec la gravure de Saenredam.)

1363. — **Bacchus.**

*Dessin à la plume.* — 255 × 185. — (Avec la gravure de Saenredam.)

**GOLTZIUS** (Henri). (Attribué à)

1364. — **Vulcain.**

*Dessin à la plume.* — 268 × 132.

1365. — **Vénus et l'Amour.**

*Dessin à la plume.* — 317 × 244. — (Coll. Bagelaar.) (Avec la gravure.)

1366. — **Laissez venir à moi les petits enfants.**

*Encre de Chine.* — 577 × 455.

**GOLTZIUS** (Hubert). E. H. 1526-1583.

1367. — **Casques et accessoires.**

*Dessin à la plume.* — 169 × 188.

**GOOL** (Jean Van). E. H. 1685-1763.

1368. — **Prairie avec des vaches et des chèvres. Au premier plan, une mare.**

*Crayon.* — 199 × 261. — Date de 1751.

**GOTELING** (J.-J.). — XIX^me siècle.

1369. — **Chalet suisse.**

*Sépia.* — 237 × 309.

**GOURRÉ** (Jean). E. H. 1670-1731.

1370. — **L'Art. Allégorie.**

*Encre de Chine et couleur.* — 152 × 152. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1371. — **La Madeleine aux pieds du Christ.**

*Encre de Chine.* — 196 × 292.

1372. — **La vision d'Ezechiel.**

*Encre de Chine.* — 133 × 203.

1373. — Un Croisé franchit à cheval les murs d'une ville, en renversant des infidèles ; il est entouré de figures allégoriques.

*Encre de Chine.* — 147 × 195.

GOURÉ (Guillaume). E. H. 1636-1711.

1374. — Isaac et Jacob.

*Encre de Chine.* — 139 × 210.

1375. — L'échelle de Jacob.

*Encre de Chine.* — 139 × 210.

1376. — Esaü vendant son droit d'aînesse.

*Encre de Chine.* — 139 × 210.

A droite, variante sur un volet superposé.

1377. — Abraham visité par les anges.

*Encre de Chine.* — 139 × 210.

1378. — Sarah mise au tombeau.

*Encre de Chine.* — 139 × 210.

1379. — Rebecca et Eliezer.

*Encre de Chine.* — 130 × 210.

GOYEN (Jean Van). E. H. 1596-1656.

1380. — Pont sur un ruisseau.

*Craie noire.* — 194 × 258. — (Coll. Gerlings.)

1381. — Château au bord de l'eau.

*Craie noire.* — 193 × 257. — (Coll. Gerlings.)

1382. — Marine. Barques avec pêcheurs ; dans le lointain, des navires.

*Encre de Chine.* — 77 × 110. — S. : J. G. V. 1652.

1383. — Rivière avec navires.

*Aquarelle.* — 88 × 140.

1384. — Maison au bord de l'eau.

*Craie noire.* — 119 × 197.

1385. — Bâtiments avec pont-levis. — Esquisse.

*Craie noire.* — 120 × 195.

1386. — Quatre soldats, dont deux à cheval, au bord d'une rivière.

*Craie noire.* — 112 × 194.

1387. — Rivière avec navires. Au premier plan, barque de passeur, avec hommes et chevaux.

*Craie noire.* — 119 × 158. — S. : V. G.

1388. — La « Houtpoort » à Harlem. — Croquis.

*Craie noire.* — 97 × 151.

1389. — Au bord de la mer. Sur la grève, un navire et des pêcheurs ; sur la dune, un village.

*Encre de Chine.* — 161 × 228. — S. : J. V. G.

1390. — Ferme.

*Craie noire.* — 126 × 250. — (Coll. Leembruggen.)

1391. — Ville dans le lointain. (Harlem ?)

*Encre de Chine.* — 90 × 148.

1392. — **Château.**

*Encre de Chine.* — 108 × 130.

1393. — **Ferme.**

*Encre de Chine.* — 95 × 148.

1394. — **Deux bâtiments formant pont.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 110 × 155. — S. : V. G.

1395. — **Village de Bunemalsen.**

*Encre de Chine.* — 101 × 200.

Au verso : une rue de village.

1396. — **Rivière avec des navires ; à droite, tour avec une grue.**

*Craie noire.* — 119 × 199. — S. : V. G. 16.

1397. — **Chemin bordé d'arbres, sur lequel un cavalier et un chemineau.**

*Crayon.* — 155 × 227. — S. : I. V. Goien, 1627.

1398. — **Groupe de colporteurs.**

*Craie noire.* — 115 × 200. — S. : V. G. 1631.

1399. — **Paysage animé de figures.**

*Crayon.* — 113 × 195. — S. : V. G. 1631.

1400. — **Ferme avec un puits ; dans le lointain, une église.**

*Encre de Chine.* — 114 × 196. — S. : V. G. 1647.

1401. — **Rivière avec navire et barques ; à droite, bâtiment avec tour carrée.**

*Craie noire.* — 115 × 197. — S. : V. G. 1651.

1402. — **Un cavalier et un bouvier menant du bétail.**

*Encre de Chine.* — 116 × 199. — S. : V. G. 1651.

1403. — **Paysage animé de figures.**

*Encre de Chine.* — 117 × 198. — S. : V. G. 1652.

1404. — **Ferme dans les environs de Noordwyk.**

*Craie noire.* — 115 × 198. — S. : V. G. 1652.

1405. — **Paysage animé de figures.**

*Encre de Chine.* — 115 × 199. — S. : V. G. 1652. (Coll. V. d. Dussen.)

1406. — **Rivière avec bateaux de pêche. — Croquis.**

*Craie noire.* — 123 × 196. — S. : V. G. 1652.

1407. — **Rivière avec bateaux de pêche.**

*Encre de Chine.* — 114 × 195. — S. : V. G. 1653.

1408. — **Rivière avec bateau chargé de passagers, remorqué par deux chevaux.**

*Craie noire.* — 176 × 309. — Monogr. : V. G. 1651.

1409. — **Coin de village.**

*Craie noire.* — 174 × 277. — Monogr. : V. G. 1553.

1410. — **Chez le maréchal-ferrant.**

*Craie noire.* — 173 × 274. — Monogr. : V. G. 1653.

1411. — **La halte devant l'auberge.**

*Craie noire.* — 174 × 275. — Monogr. : V. G. 1653.

1412. — **Un marché au village.**

*Craie noire.* — 171 × 278. — Monogr. : V. G. 1653. (Coll. D.)

1413. — **Villageois arrêtés devant une auberge.**

*Craie noire.* — 170 × 273. — Monogr. : V. G. 1653.

1414. — **La plage de Scheveningue, avec la baleine échouée en 1653.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 173 × 272. — Monogr. : V. G. 1653.

1415. — **Environs de La Haye (?).**

*Craie noire.* — 173 × 280. — Monogr. : V. G. 1653.

1416. — **Eglise, tour et bastion, au bord d'une rivière.**

*Craie noire.* — 174 × 275.

1417. — **Dordrecht (?)**

*Craie noire et sépia.* — 179 × 292.

GRANDJEAN (Jean). E. H. 1752-1781.

1418. — **Homme nu, attaché à un arbre.**

*Crayon.* — 567 × 418. — S. : J. Grandjean, 1780.

1419. — **Entrée de la villla de Mécène, à Tivoli.**

*Sépia.* — 426 × 574. — S. : J. Grandjean, 1779.

GRAVE (Jean-Evert). E. H. 1759-1805.

1420. — **Vue près Bloemendael.**

*Sépia et encre de Chine.* — 197 × 278. — S. au verso : J. E. Grave, 1796.

1421. — **Grand arbre au tournant d'un chemin.**

*Craie noire.* — 74 × 86.

1422. — **Chemin sous bois.**

*Craie noire.* — 74 × 86.

GRAVE (Josua De). E. H. Vers 1667-1711.

1423. — **Vue de Flessingue.**

*Plume.* — 90 × 197. — (Continué au verso.)

1424. — **Vue de Bergen-op-Zoom.**

*Encre de Chine.* — 160 × 211. — S. : J. de Grave, f. Daté de 1671.

1425. — **Rivière ; dans le lointain, une ville ; à gau che, château sur une colline.**

*Encre de Chine et plume.* — 101 × 159. — S. : Josua de Grave, 16...

1426. — Vue de Bodegrave.

*Encre de Chine et plume.* — 151 × 203. — Daté au verso : 1672.

1427. — Le village de Boskoop.

*Plume et encre de Chine.* — 92 × 153. — Daté au verso : 1672.

1428. — Vue de Geertruidenberg.

*Plume et encre de Chine.* — 29 × 153. — Daté : 1672.

1429. — Paysage. Rivière, sur laquelle un pont avec une croix ; à gauche, rocher ; à droite, cavalier et amazone ; au fond, ville au pied d'une colline.

*Plume et encre de Chine.* — 106 × 161. — S. : Josua de Grave.

1430. — Entrée des carrières Saint-Pierre, près Maestricht.

*Plume et encre de Chine.* — 105 × 160. S. : J. de Grave.

1431. — Site italien. Rivière avec un pont et une barque de passeur ; au fond, architectures classiques.

*Plume, encre de Chine et touches de coloris.* — 137 × 165. — S. : Josua de Grave, 1710.

1432. — Ville sur montagne.

*Encre de Chine.* — 166 × 254.

GREENWOOD (John). E. A. 1729-1792.

1433. — Marine. Bateau hissant ses voiles.

*Encre de Chine.* — 143 × 194. — S. : J. G.

1434. — Plage et bateaux à voiles.

*Encre de Chine.* — 136 × 189.

1435. — Marine. Navires, dont un tire une salve.

*Encre de Chine.* — 147 × 210. — S. : J. G.

1436. — Les comtes d'Egmond et de Hornes, écrivant au prince d'Orange.

*Aquarelle.* — 166 × 264.

1437. — Le comte de Hornes faisant ses adieux à sa famille.

*Aquarelle.* — 166 × 264. — S. : J. Greenwood.

1438. — Marine.

*Plume.* — 192 × 314. — S. : J. Greenwood.

GRÉGOIRE (Paul). E. Fr. 1793-1819.

1439. — Torrent coulant entre des rochers.

*Encre de Chine.* — 382 × 551. — S. : Paul Grégoire, 1786.

GREUZE (Jean-Baptiste). E. Fr. 1726-1805.

1440. — Tête d'homme.

*Craie noire.* — 271 × 224.

GREUZE (Jean-Baptiste). (Ecole de)

1441. — **Vanitas. Enfant endormi, couché entre un sablier et une tête de mort.**

*Plume et sépia.* — 268 × 177. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

GREUZE (Jean-Baptiste). (Attribué à)

1442. — **Tête d'enfant.**

*Craie noire et sanguine.* — 230 × 164.

GRIENT (Corneille De). E. H. 1691-1783.

1443. — **La Meuse devant Rotterdam.**

*Aquarelle.* — 141 × 211. — S. : C. de Grient, 1776.

1444. — **La Meuse à Rotterdam.**

*Aquarelle.* — 141 × 211. — S. : C. de Grient.

1445. — **Mer agitée ; navires.**

*Encre de Chine.* — 179 × 255. — S. : C. de Grient.

1446. — **Marine.**

*Encre de Chine.* — 215 × 31. — S. : C. de Grient.

GRIFFIER (Jean). E. H. 1656-1718.

1447. — **Paysage. Rivière et bateaux.**

*Craie noire.* — 169 × 239. — (Coll. A. Boreel.)

GRIFFIER (Robert). E. H. 1688-1750.

1448. — Marché aux fruits, au bord d'une rivière.
*Aquarelle.* — 232 × 309.

GROENEVELD (Jean). E. H. XVIII$^{me}$ siècle.

1449. — Portrait de H. Boerhave, dans un médaillon.
*Craie noire sur vélin.* — 125 × 125.

GROENEWEGEN (Gérard). E. H. 1754-1826.

1450. — Marine.
*Plume et encre de Chine.* — 123 × 182.

1451. — Marine. Navires à voiles.
*Aquarelle.* — 234 × 333.

1452. — Eglise de Maare, à Leyde.
*Aquarelle.* — 211 × 287.

1453. — La porte de Maare, à Leyde.
*Aquarelle.* — 173 × 258.

GROOTVELT (Jean-Henri Van). E. H. 1808-1855.

1454. — La marchande de poissons.
*Dessin à la plume.* — 326 × 296. — S. : J. H. V. Grootvelt. 1836.

GRUYTER (Guillaume). E. H. 1817-1880.

1455. — Marine.
*Sépia.* — 65 × 137.

1456. — **Marine.**

*Sépia.* — 68 × 170.

1457. — **Marine. Environs de Venise.**

*Sépia.* — 17 × 28. — Datée de 1866.

1458. — **Marine. Environs de Venise.**

*Sépia.* — 99 × 258. — Datée de 1866.

1459. — **L'hiver. Patineurs près d'un moulin à vent.**

*Aquarelle.* — 45 × 84.

1460. — **L'hiver. Pendant du précédent.**

1461. — **Marine.**

155 × 207. — S. : W. Gruyter, j^r, 49.

1462. — **Marine.**

*Aquarelle.* — 216 × 308. — S. : W. G. 78.

1463. — **Marine.**

*Bistre et aquarelle.* — 280 × 381. — S. : W. Gruyter, j^r.

**GRYPMOED** (Geerling). E. H. 1760-1788.

1464. — **Villageois conduisant un troupeau.**

*Encre de Chine.* — 280 × 368. — S. au verso : G. Grypmoed, 1787.

1465. — **Paysanne passant un gué.**

*Encre de Chine.* — 236 × 345. — S. au verso : G. Grypmoed, 1787.

**GUIDO RENI.** E. I. 1575-1642.

1466. — **Un homme agenouillé.**

*Dessin à la plume.* — 160 × 110.

**GULIK** (F. Van). E. H. XIX^me^ siècle.

1467. — **Marine. Un coup de lame.**
*Aquarelle.* — 149 × 230. — S.: F. V. Gulik.

**GYZELS** (François). E. H. ...-1660.

1468 à 1474. — **Sept portraits d'hommes.**
*Sépia et encre de Chine.*

**HAAG** (T.-Ph.-Chr.). E. H. 1737-1812.

1475. — **Intérieur d'écurie. Chevaux de luxe.**
*Aquarelle.* — 303 × 251. — S. : T. P. Haag, 1780.

1476. — **Chevaux à l'écurie.**
*Craie noire et sépia.* — 288 × 395.

**HAANEN** (Remi-André). E. H. 1812-1894.

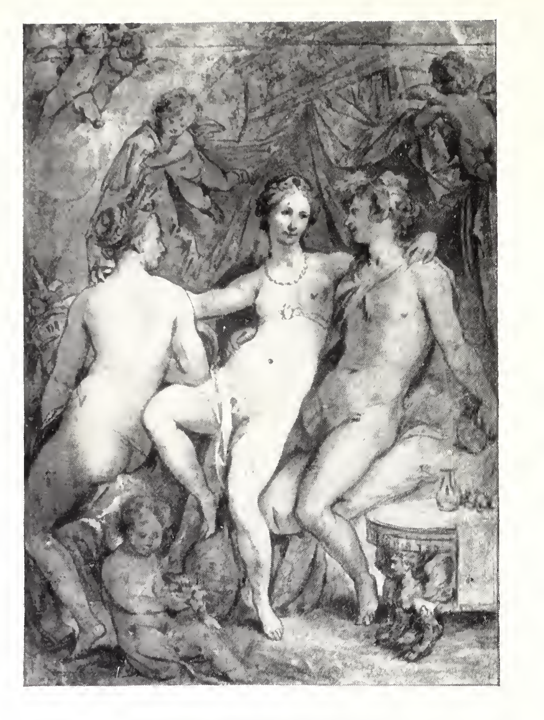
1477. — **Lac entouré de collines boisées.**
*Sépia et encre de Chine.* — 224 × 306. — S. : R. Haanen, 1833.

**HAART** (Jean De). E. H. Vers 1850.

1478. — **Intérieur de cabaret.** — **D'après Van Ostade.**
*Aquarelle.* — 267 × 238. — S. : J. de Haart.

**HAAS** (Maurice-F.-H. De). E. H. 1832-1895.

1479. — **Marine.**
*Sépia et touches d'aquarelle.* — 242 × 347. — S. : M. F. H. De Haas, 57.



1362. — Goltzius (H.).



1524. — Cornélis Van Harlem.

1480. — Marine.

*Sépia.* — 217 × 294. — S. : M. F. H. de Haas, 55.

1481. — Marine.

*Sépia et touches d'aquarelle.* — 214 × 317.

HAASTERT (Isaac Van). E. H. 1753-1834.

1482. — Maison au bord d'une rivière.

*Encre de Chine.* — 155 × 197. — S. au verso : Isaac Van Haastert, 1772.

HAAXMAN (Pierre-A.). E. H. 1814-...

1483. — Scène de patinage en Frise.

*Aquarelle.* — 318 × 248. — S. : P. A. Haaxman, 1865.

HACKAERT (Jean). E. H. 1629-1699.

1484. — Un parc.

*Encre de Chine et plume.* — 208 × 329.

1485. — Rivière entre des montagnes.

*Sépia.* — 202 × 310.

1486. — Rochers au bord de l'eau.

*Encre de Chine.* — 242 × 199.

1487. — Route bordée de rochers.

*Sépia.* — 135 × 185.

HAEN (Abraham De). E. H. 1707-1748.

1488. — **Le château de Brassers, près de Hoogeveen.**
*Encre de Chine.* — 177 × 267. — Datée de 1731. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1489. — **Le château de Rampen, près de Bergen.**
*Encre de Chine.* — 179 × 268. — S. : Ab. De Haen de Jonge. — Datée de 1732. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1490. — **Ruines du château d'Elfsdijk, près de Tholen.**
*Aquarelle.* — 168 × 267. — Datée de 1731.

1491. — **La « Tour Rouge », à Zwolle.**
*Encre de Chine.* — 151 × 196. — S. : A. de Haen.

1492. — **La Porte du Sas, à Zwolle.**
*Encre de Chine.* — 151 × 196. — S. : A. de Haen.

1493. — **Le château de Rynouwe.**
*Sépia.* — 157 × 245. — Datée de 1723.

1494. — **Le château de Herwynen.**
*Encre de Chine.* — 151 × 241.

1495. — **Autre vue du même château.**
*Encre de Chine.* — 151 × 199.

1496. — **Le village de Noortdyk.**
*Encre de Chine.* — 119 × 179.

1497. — L'église de Noordwolde.

*Encre de Chine.* — 122 × 176. — S. : A. de Haen, 1734.

1498. — L'église de Tjum.

*Encre de Chine.* — 122 × 176. — S. : A. de Haen, 1734.

1499. — Le château de ter Does.

*Encre de Chine.* — 174 × 169. — S. : de Haen, 1734.

1500. — Le château de Hernim (?)

*Encre de Chine.* — 109 × 206.

1501. — *a.* Ruines du château de Kronenburg.

*Sépia et encre de Chine.* — 75 × 211.

*b.* Ruines du château de Foreest, près de Beverwyk.

*Sépia et encre de Chine.* — 73 × 211.

1502. — Le château de ten Ham.

*Encre de Chine.* — 182 × 276.

1503. — Le château de ter Does.

*Encre de Chine.* — 175 × 268. — Datée de 1730.

1504. — Deux vues de l'abbaye de Leeuwenhorst.

*Encre de Chine.* — 75 × 17.

HAGEN (Josse Van der). E. H. 1620-1669.

1505. — Fermes sous bois.

*Encre de Chine.* — 183 × 253.

1506. — Vue de Malmédy.

*Encre de Chine.* — 385 × 525. — (Coll. Isendoorn à Blois.)

1507. — Vue de Schoonhoven.

*Encre de Chine et aquarelle.* — 276 × 551.

**HAGEN** (W. Van der). E. H. XVII$^{me}$ siècle.

1508. — **Portrait d'homme, à mi-corps.**

*Sépia.* — 202 × 153. S. : W. van Hagen, 1687.

**HALL** (Teyler J.-J. Van). E. H. Vers 1840.

1509. — **Canal à l'intérieur d'une ville.**

*Plume et encre de Chine.* — 113 × 142.— S. au verso : J. J. Teyler van Hall, 1842.

**HALLE** (Claude-Guy). E. Fr. 1652-1736.

1510. — **La Vierge apparaît dans une nuée à un martyr livré aux bourreaux, tandis qu'un peintre interprète cette scène.**

*Craie noire.* — 437 × 258. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**HALS** (Frans). E. H. 1580-1666.

1511. — **Joueurs de crosse, patineurs, etc. — Croquis.**

*Plume.* — 78 × 132.

HALS (Frans). (Attribué à)

1512. — Personnage assis à une table, coiffé d'une toque à vaste plumet, un doigt posé sur la bouche.

*Fusain.* — 250 × 173.

(Attribué aussi à Jean Miense Molenaer.)

HANS (Jos.-Gérard). E. H. 1826-1891.

1513. — Paysage. Montagne et bouquet de pins.

*Sépia.* — 170 × 213. — S. : J. G. Hans.

1514. — Paysage. Pendant du précédent.

*Sépia.* — 168 × 212.

1515. — Vieux bûcheron.

*Aquarelle.* — 192 × 159. — S. : J. G. Hans.

1516. — Paysage. Charette de foin passant sur un pont.

*Sépia et encre de Chine.* — 217 × 310. — S. : J. G. Hans, 49.

HANSEN (Charles-Louis). E. H. 1765-1840.

1517. — Ruines de l'abbaye de Rijnsburg.

*Encre de Chine.* — 252 × 365.

1518. — Chaumière dans la forêt.

*Craie noire et encre de Chine.* — 263 × 370.

1519. — Ruines de l'abbaye de Rijnsburg.

*Encre de Chine.* — 255 × 365.

**HARDENBERG** (Corneille Van). E. H. 1755-1843.

1520. — **Oiseau exotique.**

*Aquarelle.* — 193 × 237. — Datée de 1829.

1521. — **Bords de la Linge.**

*Aquarelle.* — 174 × 240. — S. : C. V. Hardenberg.

1522. — **Paysage. Un campement de voyageurs.**

*Sépia, encre de Chine et touches d'aquarelle.* — 279 × 538. — S. : C. Van Hardenberg.

1523. — **Paysage. Le retour de l'absent.**

*Aquarelle.* — 378 × 538. — S. : C. Van Hardenberg.

**HARLEM** (Corn. Cornelissen Van). E. H. 1562-1638.

1524. — **Le déluge.**

*Aquarelle.* — 345 × 272. — S. : Corn. Van Harlem, 1601.

**HARP** (C. Van). E. H. XVII^me siècle.

1525. — **Mendiant estropié.**

*Sépia.* — 136 × 97.

1526. — **Hommes, femmes et enfant écoutant un joueur de vielle.**

*Sépia.* — 116 × 95.

HARTMAN (Engel). — XVIII^me siècle.

1527. — Les Arts. Composition allégorique.

*Aquarelle.* — 210 × 151.

1528. — Amours et guirlande de fleurs.

*Aquarelle ovale.* — 150 × 135. — S. : E. H.

HASTINGS. — XIX^me siècle.

1529. — Marins et barque de pêche sur la plage.

*Aquarelle.* — 223 × 352. — S. : Hastings.

HEEMSKERK (Martin Van). E. H. 1498-1574.

1530. — Les juifs outrageant le Christ couronné d'épines.

*Dessin à la plume.* — 227 × 171.

1531. — Groupes de personnages.

*Plume et encre de Chine.* — 172 × 307.

1532. — L'Ascension.

*Plume et encre de Chine.* — 112 × 150. — S. : M. H.

1533 à 1538. — Les œuvres de miséricorde. Suite de six dessins.

*Plume.* — 98 × 254.

HEEMSKERK (Martin Van). (Attribué à)

1539. — Le Christ au jardin des oliviers.

*Sépia.* — 340 × 275.

1540. — Pharos, près d'Alexandrie.

*Plume et aquarelle.* — 194 × 256. — (Coll. Lana.)

HEEMSKERK (Sébastien). E. H. XVIII^me siècle.

1541. — Groupe d'hommes et de femmes.

*Plume et encre de Chine.* — 86 × 217. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

HEENCK (Jabes). E. H. 1752-1782.

1542. — Epervier.

*Aquarelle.* — 312 × 238.

1543. — Rouge-gorge.

*Aquarelle.* — 287 × 215.

HEER (Guillaume de). E. H. XVII^me siècle.

1544. — Kermesse villageoise.

*Dessin à la plume sur vélin.* — 406 × 318. — S. : G. De Heer.

HEIN (Chrétien-Henri). E. H. 1815-...

1545. — Nature morte. Moineau, coquillages, etc.

*Gouache.* — 177 × 158. — S. : H. J. Hein.

HELM (Henri Van der). E. H. 1811-...

1546. — Marine. Navire à voiles.

*Encre de Chine.* — 229 × 338. — S. au verso : H. Van der Helm. (Coll. Vis. Blockhuizen.)



1540. — Van Heemskerk (M.).



1533. -- Van Heemskerk (M.).



1590. – Hobbema (M.).



1582. — Van der Heyden (J.).

HENDRIKS (Frédéric-Henri). E. H. 1808-1865.

1547. — Marais sous bois.

*Sépia.* — 328 × 490. — S. : F. H. Hendriks.

HENDRIKS (Wybrand). E. H. 1744-1831.

1548. — Intérieur hollandais. Femme et enfant pelant des pommes.

*Aquarelle.* — 224 × 163.

1549 à 1560. — Les mois. — Suite.

*Sépia.* — 99 × 145.

1561. — Moutons.

*Sanguine.* — 118 × 185. Monog. : W.H.

1562. — Deux aveugles, en danger de tomber dans un canal, sont avertis par un enfant.

*Aquarelle.* — 182 × 197.

1563. — Le village de Helmolt.

*Aquarelle.* — 220 × 339. — (Coll. Gerlings.)

1564. — Panorama de Harlem.

*Aquarelle.* — 267 × 469. — Datée de 1797.

HENSTENBURGH (Herman). E. H. 1667-1726.

1565. — Branche de Chrysanthème.

*Aquarelle.* — 244 × 184. — S. : H. B.

1566. — Oiseau sur fond noir.

*Aquarelle.* — 169 × 211.

1567. — Renoncule sur fond noir.

*Aquarelle.* — 292 × 210.

1568. — Branche de fleurs d'oranger, sur fond noir.

*Aquarelle.* — 288 × 208.

1569. — Primula sur fond noir.

*Aquarelle.* — 181 × 210.

1570. — Oiseaux, insectes, fleurs, etc., dans un paysage.

*Aquarelle.* — 305 × 356. — S. : Henstenburg.

HEROULT (Antoine-Désiré). E. Fr. 1802-1853.

1571. — Au bord de la mer.

*Gouache.* — 236 × 315. — S. : Heroult.

HEURN (C. Van). E. H. Vers 1805.

1572. — Vogelensang, près de Harlem.

*Aquarelle.* — 248 × 360. — S. au verso : C. Van Heurn 1805. (Coll. Gerlings.)

HEUSCH (Guillaume De). 1638-1692.

1573. — Cour intérieure avec grand escalier.

*Sépia et craie noire.* — 127 × 203.

1574. — Paysage. Rocher et vallée.

*Encre de Chine.* — 395 × 308. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1575. — **Paysage. Rocher boisé.**

*Plume et sépia.* — 211 × 342.

1576. — **Parc avec jet d'eau, vases, etc.**

*Sanguine.* — 401 × 293.

1577. — **Le village de Dalem.**

*Encre de Chine.* — 172 × 252. — W. D. Heusch.

1578. — **Village de St-Funeroy.**

*Encre de Chine.* — 274 × 253. — S. : W. De Heusch, f.

**HEUSCH** (Jacques De). E. H. 1657-1701.

1579. — **Ville italienne ; à gauche, ruines.**

*Encre de Chine.* — 194 × 345. — S. : J. de Heusch. (Coll. Verstolk.)

1580. — **Village italien.**

*Sépia.* — 132 × 211.

**HEYDEN** (Jean Van der). E. H. 1637-1712.

1581. — **La Jeunesse sollicitée par le Vice et la Vertu.** — D'après Otto Vénius. (Voir le dessin de ce maître dans la présente collection.)

*Dessin au crayon sur parchemin.* — 252 × 215. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1582. — **Vue de Middelbourg.**

*Aquarelle.* — 279 × 534. — S. : J. V. D. Heyde ad viv. 1687. (Coll. Hul.)

(Le tableau est au Musée de Cologne).

**HEYM** (J.). ...

1583. — **Eliezer et Rebecca.**

*Sanguine.* — 481 × 418.

**HILLEGAERT** (Paul Van). E. H. 1595-1658.

1584. — **Village saccagé par une troupe de cavalerie.**

*Plume et sépia.* — 236 × 528.

**HILLEVELD** (Adrien-David). E. H. 1838-...

1585. — **Ferme hollandaise au bord d'un cours d'eau.**

*Aquarelle.* — 85 × 132. — S. : Hilleveld.

**HILVERDINK** (Jean). E. H. 1813-1902.

1586. — **Paysage. Moulin à vent au bord d'un cours d'eau.**

*Sépia et encre de Chine.* — 37 × 135. — S. au verso : J. Hilverdink, 1846.

1587. — **Plage avec deux pêcheurs.**

*Crayon.* — 191 × 267. — S. : J. Hilverdink.

1588. — **Marine.**

*Sépia.* — 97 × 154. — S. : J. H. 50.

1589. — Lac entouré de collines.

*Sépia.* — 178 × 261. — S. : J. Hilverdink.

HOBBEMA (Meindert). E. H. 1638-1709.

1590. — La barrière. Paysage.

*Craie noire.* — 153 × 203. — (Coll. De Visser.)

HOBBEMA (Meindert). (Attribué à)

1591. — Ruisseau sous bois.

*Encre de Chine.* — 275 × 220.

HOECK (Robert Van). E. Fl. 1622-1668.

1592. — Soldat à cheval, chargeant.

*Crayon.* — 137 × 180.

1593. — Un camp devant Louvain, en 1675.

*Encre de Chine et plume.* — 147 × 197.

1594. — Cheval sellé.

*Dessin à la plume.* — 140 × 162.

1595. — Ville assiégée.

*Dessin à la plume et à l'encre de Chine, dans un losange.* — 136 × 139.

1596. — Episode d'un siège (?) Un officier, suivi de quelques soldats, sort par une porte en ruine ; il désigne de l'épée une carte qu'un homme à genoux étale devant lui.

*Esquisse à la plume et à l'encre de Chine, dans un losange.* — 142 × 142.

**HOEK** (Van) E. H. XVIIIme siècle.

1597. — **Un carosse princier salué par les passants.**

*Sépia.* — 235 × 181.

1598. — **Auberge de campagne.**

*Sépia.* — 177 × 169. — S. : M. (?) V. Hoek.

**HOED** (Gérard). E. H. 1648-1733.

1599. — **Saint Boniface faisant l'aumône.**

*Encre de Chine.* — 120 × 86. — S. : G. Hoed, f.

1600. — **Scène mythologique.**

*Encre de Chine.* — 228 × 279.

1601. — **Le concert en plein air.**

*Encre de Chine.* — 206 × 309. — S. : G. Hoet. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**HOEDT** (P. L.) E. H. XIXme siècle.

1602. — **Vaches dans une prairie.**

*Aquarelle.* — 207 × 304. — S. : P. L. Hoedt.

1603. — **Vaches dans une prairie.**

*Aquarelle.* — 240 × 373. — S. : P. L. Hoedt.

= J. Horst

**HOEFNAGEL** (Georges). E. Fl. 1545-1600.

1604. — Large rivière aux bords accidentés.

*Dessin à la plume, sur vélin.* — 336 × 519. — Monogr. G. H. F. (Coll. Voigtlaender.)

**HOEKAN** (J.-C.). E. H. (?) XVIII^me siècle (?).

1605. — Paysage. Voyageurs au tournant d'un chemin.

*Aquarelle.* — 173 × 227. — S. : Hoekan et J. C. H.

1606. — Paysage. Charrette près d'une maison au bord d'une rivière.

*Aquarelle.* — 176 × 227. — S. : Hoekan.

**HOEVENAAR** (Guill.-Pierre). E. H. 1808-1863.

1607. — L'hiver. La distribution des secours aux pauvres.

*Craie noire.* — 436 × 347. — S. : W. Hoevenaar.

**HOFMAN** (Pierre). E. H. 1755-1837,

1608. — L'hiver. Patineurs.

*Aquarelle.* — 118 × 167.

**HOLSTEIN** (Pierre, le jeune). E. H. 1614-1687.

1609. — Buste de femme.

*Dessin à la plume.* — 160 × 116. — S. : Holstein.

**HONDECOETER** (Melchior). E. H. 1636-1695.

1610. — **Nature morte. Canards.**

*Dessin à la plume.* — 141 × 257.

1611. — **Faisans et poules.**

Dessin entouré postérieurement d'un encadrement.

*Sépia.* — 237 × 407.

**HONDIUS** (Abraham). E. H. 1638-1691.

1612. — **Loup attaqué par des chiens.**

*Sépia et gouache.* — 184 × 249. — (Coll. Goll v. Frankenstein.)

**HONIG** (J.). E. H. XVIIme siècle.

1613 à 1632. — **Vingt vues de Nimègue et des environs.**

*Plume et Sépia.* — 100 × 210, environ.

**HONING** (Adrien). E. H. XVIIe siècle.

1633. — **Rivière avec navires.**

*Encre de Chine.* — 82 × 192.

**HONTHORST** (Gérard Van). E. H. 1590-1656.

1634. — **Chanteur s'accompagnant sur la mandoline.**

*Craie noire et blanche.* — 277 × 202. — (Coll. Lana.)



1604. — Hoefnagel (G.).

HOOGSTRAETEN (Samuel Van). E. H. 1627-1678.

1635 à 1639. — Cinq croquis représentant des sujets religieux.

*Plume.* — 95 × 60, environ.

HOPPENBROUWERS (Jean-François). E. H. 1819-1866.

1640. — Plage avec barque échouée.

*Sépia.* — 140 × 217. — S. : J. F. Hoppenbrouwers, 1851.

1641. — Paysage d'hiver.

*Aquarelle.* — 172 × 255. — S. J. F. Hoppenbrouwers, 49.

1642. — Paysage d'hiver, avec moulin à vent en ruine.

*Sépia et encre de Chine.* — 123 × 207.

1643. — Moulin à vent au bord de l'eau.

*Sépia.* — 95 × 143. — S. : J.F. Hoppenbrouwers.

1644. — Paysage d'hiver, avec moulin à vent.

*Aquarelle.* — 99 × 157 — S. au verso : J.F. Hoppenbrouwers, 1849.

1645. — Paysage d'hiver. Bateau à l'ancre.

*Aquarelle.* — 140 × 216. — S. : J. F. Hoppenbrouwers, 52.

1646. — Marine. Bateau submergé par une lame.

*Sépia, encre de Chine et touches d'aquarelle.* — 210 × 279. — S. : J. F. Hoppenbrouwers, 50.

**HOREMANS** (Jean-Joseph). E. Fl. 1715- après 1790.

1647. — L'atelier du peintre.

*Pastel.* — 223 × 171. — S. : J. Horeman, 1758.

**HORSTINK** (Warner). E. H. 1756-1815.

1648. — L'Yssel.

*Aquarelle.* — 173 × 240. — S. au verso : W. Horstink, 1805.

1649. — Chaumière au coin d'un bois.

*Encre de Chine.* — 238 × 320.

1650. — Maison sous les arbres.

*Aquarelle.* — 302 × 376.

**HOUBRAKEN** (Arnold). E. H. 1660-1719.

1651. — L'Annonciation.

*Plume et sépia.* — 234 × 197. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1652. — Dessin pour le titre de l'*Actiehandel.*

*Encre de Chine.* — 142 × 86.

1653. — Icare.

*Encre de Chine.* — 54 × 117.

1654. — Personnage coiffé d'un turban, assis à une table, une coupe à la main, entouré de serviteurs.

*Encre de Chine.* — 53 × 116.

1655. — Etudes de têtes.

*Plume et sépia.* — 140 × 92. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1656. — Amours ailés.

*Encre de Chine et sépia.* — 175 × 164. — S. : A. Houbrake.

1657. — Moïse et la Table de la Loi. - Trois études. Sur la même feuille : Femme jouant de la guitare.

*Encre de Chine et sanguine.* — 198 × 304.

1658. — Moïse, David et la Vierge.

*Encre de Chine.* — 194 × 306.

1659. — Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre.

*Sanguine.* — 320 × 234.

1660. — Paysage avec nymphes et satyres.

*Sanguine.* — 266 × 326. — S. : A. Houbraken.

1661. — Les saintes femmes au tombeau du Christ.

*Encre de Chine.* — 324 × 211.

**HOVE** (Bart-J. Van). E. H. 1790-1880.

1662. — Un faubourg de Rotterdam.

*Sépia et encre de Chine.* — 93 × 125.

1663. — La « Mauritspoort » à La Haye.

*Sépia et encre de Chine.* — 113 × 162.

1664. — Un coin d'Amsterdam.

*Aquarelle.* — 118 × 168. — S. : B. J. Van Hove.

1665. — Un canal à La Haye, l'hiver.

*Aquarelle.* — 118 × 170. — S. : B. J. Van Hove.

1666. — Canal dans une ville hollandaise. Clair de lune.

*Aquarelle.* — 253 × 209.

1667. — L'entrée du Prinsenhof, à Harlem.

*Aquarelle.* — 306 × 246. — S. : B. J. Van Hove.

1668. — Un canal à Harlem.

*Aquarelle.* — 221 × 297. — S. : B. J. Van Hove.

1669. — Les remparts à Deventer.

*Aquarelle.* — 225 × 299. — S. : B. J. Van Hove.

1670. — Coin de ville hollandaise. L'hiver.

*Aquarelle.* — 252 × 210. — S. : B. J. Van Hove.

1671. — **Vieux bâtiment avec fenêtre gothique et poivrière.**

*Aquarelle.* — 299 × 236. — S. : B. J. Van Hove.

1672. — **Coin de ville hollandaise.**

*Aquarelle.* — 232 × 293. — S. : B. J. Van Hove.

1673. — **Vieux bâtiment au bord d'un canal.**

*Aquarelle.* — 189 × 254. — S. : B. J. Van Hove.

1674. — **Le Vivier, à La Haye.**

*Aquarelle.* — 248 × 208.

**HOVE** (Hubert Van). E. H. 1814-1865.

1675. — **Groupe d'hommes armés devant un château.**

*Aquarelle.* — 160 × 210. — Monogr. W. H. B. Z. 1837; au verso, dédicace signée.

1676. — **Le message.**

*Aquarelle.* — 341 × 261. — S. : H. Van Hove, 1841.

1677. — **Le jugement du prisonnier.**

*Aquarelle.* — 399 × 321. — S. : H. Van Hove, 1838.

1678. — Intérieur. Fillette et chien.

*Aquarelle.* — 286 × 225. — S. : H. Van Hove, 1837.

1679. — La visite.

*Aquarelle.* — 307 × 404. — S. : H. V. Hove, 1847.

HUBERT (J.-B.-L.). E. Fr. 1801-...

1680. — Sous-bois. Chevreuil au bord d'une mare.

*Aquarelle.* — 193 × 257. — S. : Hubert.

HUCHTENBURG (Jean Van). E. H. 1646-1733.

1681. — Combat de cavalerie.

*Plume et encre de Chine.* — 188 × 285.

1682. — Combat de cavalerie.

*Encre de Chine.* — 129 × 197.

1683. — Combat de cavalerie.

*Encre de Chine.* — 127 × 196.

1684. — Combat de cavalerie sous les murs d'une ville.

*Plume et encre de Chine.* — 110 × 175.

Au verso, des cavaliers.

*Croquis à la plume.*

1685. — Cavalier le sabre au clair.

*Encre de Chine.* — 238 × 181.

HULK (Abraham). E. H. 1813- après 1897.

1686. — Marine.

*Encre de Chine.* — 171 × 110. — S. : A. Hulk.

1687. — Bateaux de pêche près d'une plage.

*Crayon.* — 142 × 210.

1688. — Marine. Bateaux de pêche près d'une côte.

*Crayon.* — 151 × 204.

1689. — Bateaux de pêche près d'une plage.

*Encre de Chine.* — 135 × 209. — S. : A. Hulk.

1690. — Marine. Bateaux de pêche.

*Aquarelle.* — 163 × 264.— S. : H. Hulk.

1691. — Bateaux sortant d'un chenal.

*Encre de Chine.* — 145 × 208. — S. : A. Hulk.

1692. — Bateaux de pêche.

*Sépia et encre de Chine.* — 165 × 247. — S. : A. Hulk.

1693. — Marine.

*Sépia et encre de Chine.* — 116 × 162. — S. : A. Hulk.

1694. — Marine.

*Encre de Chine.* — 131 × 206. — S. : A. Hulk.

1695. — **Marine.**

*Crayon et encre de Chine.* — 144 × 210.

1696. — **Marine.**

*Encre de Chine.* — 92 × 208. — S. : A. Hulk.

1697. — **Marine. Bateau incliné par le vent.**

*Craie noire et encre de Chine.*— 99 × 160. — S. : A. Hulk.

1698. — **Marine.**

*Crayon.* — 115 × 185.

1699. — **Marine.**

*Crayon.* — 135 × 197.

1700. — **Marine.**

*Crayon.* — 152 × 209.

1701. — **Marine.**

*Craie noire et encre de Chine.*— 139 × 194.

1702. — **Marine. Bateaux de pêche regagnant la côte.**

*Crayon.* — 116 × 192.

1703. — **Marine.**

*Crayon.* — 160 × 210.

1704. — **Marine.**

*Crayon.* — 151 × 213.

1705. — **Marine. Déchargement d'un bateau.**

*Crayon.* — 137 × 191.

1706. — Bateaux repoussés vers la côte.

*Crayon.* — 133 × 170.

HULK (H.). — E. A. XIX^me siècle.

1707. — Marine.

*Crayon.* — 196 × 312. — S. : H. Hulk.

1708. — Marine.

*Crayon.* — 93 × 312. — S. : H. Hulk.

1709. — L'Y près d'Amsterdam.

*Crayon.* — 147 × 337. — S. : H. Hulk.

1710. — Marine.

*Aquarelle.* — 150 × 255. — S. : H. Hulk.

1711. — Marine.

*Aquarelle.* — 150 × 269. — S. : H. Hulk.

1712. — Marine. Bateaux de pêche.

*Aquarelle.* — 215 × 342. — S. : H. Hulk.

HULSEBOOM (G.). E. H. 1784-...

1713. — Vieille maison.

*Aquarelle.* — 223 × 267. — Datée de 1856.

1714. — Le château de Cannenberg.

*Encre de Chine.* — 245 × 342.

1715. — Paysage. Bouquet d'arbres.

*Encre de Chine.* — 181 × 336. — S. : G. Hulseboom.

HULSWIT (Jean). E. H. 1766-1822.

1716. — **Dune près d'Arnhem.**

*Crayon.* — 133 × 234. — (Coll. Eymer.)

1717. — **Plage aux environs de Muiderberg.**

*Encre de Chine.* — 160 × 190. — S. : J. Hulswit.

1718. — **Chaumière au bord d'un chemin.**

*Craie noire et sépia.* — 172 × 279.

1719. — **Entrée d'une vieille maison.**

*Sépia.* — 216 × 154.

1720. — **Garçonnet jouant aux billes. Etude.**

*Craie noire.* — 159 × 162. — Monogr. I. H. (avec une dédicace datée de 1812).

1721. — **Fillette vue de dos.**

*Craie noire.* — 178 × 114.

1722. — **Paysage d'hiver, avec un paysan et un enfant.**

*Plume et encre de Chine.* — 167 × 135.

1723. — **Bouquet de hêtres aux troncs brisés.**

*Aquarelle.* — 219 × 167. — (Coll. Leembruggen.)

1724. — **Paysage. La rentrée du foin. — D'après A. Van de Velde.**

*Aquarelle.* — 141 × 257.

1725. — Etang et arbres dans une plaine.

*Encre de Chine.* — 87 × 156.

1726. — Paysage.

*Encre de Chine.* — 114 × 180.

1727. — Paysage d'hiver.

*Sépia.* — 121 × 180.

1728. — Paysage.

*Encre de Chine.* — 120 × 201.

Au verso, paysage.

*Craie noire.*

1729. — Le village d'Eext. (Drenthe.)

*Gouache.* — 267 × 343. — S. au verso : J. Hulswit.

1730. — Paysage d'hiver. — Croquis.

*Craie noire.* — 204 × 300.

1731. — Moulin à eau.

*Gouache.* — 285 × 400.

1732. — Ruisseau dans une prairie.

*Aquarelle.* — 202 × 265. — (Coll. Leembruggen.)

1733. — Environs d'Eext. (Drenthe.)

*Craie noire.* — 342 × 465. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1734. — Le village de Blauwhooft.

*Aquarelle.* — 200 × 321.

1735. — Environs de l'Amstel.

*Aquarelle.* — 269 × 431.

**HUPPÉ** (Samuël). E. Fr. XVII^me^ siècle.

1736. — Projet de monument funéraire, daté de 1641.

*Plume.* — 245 × 129. — S. : Samuel Huppé.

Au verso, variante du même sujet.

**HUYGENS** (Constantin). E. H. 1628-1697.

1737. — Vue de Raemsdonck en 1673.

*Plume.* — 112 × 172.

1738. — Près du Moerdyk.

*Sépia.* — 111 × 165. — Datée de 1675.

1739. — Environs d'Aerschot.

*Plume.* — 112 × 173. — Daté de 1675.

1740. — Château de Lembecq.

*Sépia.* — 104 × 167. — Datée de 1675.

1741. — Eglise de Seneffe.

*Plume.* — 107 × 140. — Daté de 1675.

1742. — Village de Lembecq.

*Sépia.* — 102 × 170. — Datée de 1675.

1743. — Eglise de Thisne, près Nivelles.

*Plume.* — 106 × 156. — Daté de 1675.

1744. — Le village de Chaumont (Brabant).

*Plume.* — 112 × 163. — Daté de 1675.

1745. — Environs de Tongres.

*Plume.* — 127 × 203. — Daté de 1676.

1746. — Eecloo.

*Plume.* — 127 × 207. — Daté de 1677.

1747. — Oordeghem, près de Termonde.

*Plume.* — 116 × 189. — Daté de 1677.

1748. — Deynze.

*Plume.* — 135 × 192. — Daté de 1677.

1749. — Portrait de femme.

*Plume et sépia.* — 136 × 78. — Daté de 1666.

1750. — Femme endormie.

*Plume et sépia.* — 146 × 120. — Daté de 1666.

1751. — Hommes, chevaux et chien. — Croquis.

*Plume.* — 175 × 226.

1752. — « Entre Leiden et Bodegraven. » Groupe de paysans dans une plaine.

*Plume.* — 201 × 273. — Daté de 1675.

1753. — Panorama de La Haye, vu de la grande tour.

*Aquarelle.* — 260 × 392. — Datée de 1665.

**HUYSMANS** (Constant-Corneille). E. H. 1810-1887.

1754. — Paysage. Une chaumière.

*Crayon.* — 220 × 305. — S. : Constant Huysmans.

**HUYSUM** (Jean Van). E. H. 1682-1749.

1755. — Paysage.

*Sanguine.* — 82 × 146.

1756. — Paysage.

*Sanguine.* — 146 × 175.

1757. — Site italien. Pont au-dessus d'une cascade, à côté d'une tour.

*Encre de Chine.* — 140 × 107.

1758. — Torrent entre des rochers.

*Encre de Chine.* — 100 × 144. — S. : Jan Van Huysum.

1759. — Fleurs dans un vase.

*Aquarelle.* — 385 × 276. — S. : Jan Van Huysum, 1735.

1760. — Paysage italien.

*Encre de Chine.* — 221 × 332. — S. : Jan Van Huysum. (Coll. de Jongh, — Vis. Blockhuizen.)

1761. — **Un sacrifice aux dieux sur un autel rustique.**

*Bistre.* — 210 × 299. — S. : J. V. Huysum.

1762. — **Pont rustique au coin d'un bois.**

*Encre de Chine.* — 152 × 184. — S. Jan Van Huysum.

## INCONNUS.

— E. Fr. (?) XVII^me^ siècle. (Attribué erronément à Jacques Bellangé.)

1763. — **Groupe de figures, dont plusieurs agenouillées devant une apparition (?). La scène se passe dans un bois.**

*Encre de Chine.* — 268 × 212. — Daté de 1670.

**Id.** — E. H. XVII^me^ siècle. (Attribué erronément à Abr. Bloemaert.)

1764. — **Masure avec enclos et arbres.**

*Sépia.* — 91 × 204. — S. : V. G., 1665.

**Id.** — E. Fl. XVI^me^ siècle. (Faussement attribué à P. Brueghel.)

1765. — **Ville fortifiée, avec constructions gigantesques ; à gauche, troupe de chevaliers.**

*Dessin à la plume.* — 144 × 207.

Id. — E. Fl. XVI^me siècle. (Faussement attribué à P. Brueghel.)

1766. — **Tentation de saint Antoine. A droite, variante sur un volet appliqué sur la composition.**

*Sépia.* — 205 × 293. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

Id. — E. Fl. XVII^me siècle. (Faussement attribué à P. Brueghel.)

1767. — **Le mois d'août. Travaux de la moisson.**

*Plume et crayon.* — 193 × 280. — Daté de 1631.

Id. — E. All. (Faussement attribué à Durer.)

1768. — **Tête de femme.**

*Plume et lavis.* — Médaillon. Diam. 63.

Id. — E. All. (Faussement attribué à Durer.)

1769. — **La Flagellation.**

*Encre de Chine et plume.* — 176 × 135.

Id. — E. All. (?) XVIII^me siècle (?).

1770. — **Cinq personnages, les regards dirigés vers la gauche.**

*Encre de Chine.* — 78 × 70.

Id. — E. H.

1771. — **Intérieur rustique ; quatre figures.** — D'après une eau-forte de Van Ostade.

*Aquarelle.* — 124 × 90.



1585. — Hilleveld (A. D.).



1765. — Inconnu.



1798. — Inconnu.



1790. — Inconnu.

**Id.** — E. H. XVII^me^ siècle. (Attribué erronément à Marguerite De Heer.)

1772. — **Un balais.**

*Aquarelle.* — 165 × 176. — S. : J. B. M. f.

**Id.** — E. H. XVII^me^ siècle. (Attribué erronément à Marguerite De Heer.)

1773. — **Même sujet.**

*Aquarelle.* — 155 × 209. — S. : J. B.

**Id.** — (Faussement attribué à Holbein.)

1774. — **Portrait de lord Pembrook.**

*Aquarelle.* — 204 × 153. — Fausse signature : H. B. 1549.

**Id.** — (Faussement attribué à Lucas de Leyde.)

1775. — **Portrait de femme. Buste.**

*Aquarelle ovale.* — 203 × 153. — S. : L. 1520.

**Id.** — E. I. XVII^me^ siècle. (Attribué erronément à C. Maratti.)

1776. — **Le Christ bénissant.**

*Plume.* — 192 × 146. — Daté de 1669.

Id. — (Erronément attribué à Gilles Neyts.)

1777. — **Village traversé d'un cours d'eau, pêcheurs, animaux.**

*Plume, sur parchemin.* — 114 × 174. — S. : A. E. N.

Id. — E. H. XVIII^me siècle.

1778. — **Deux projets de plafonds.**

*Aquarelle.* — 212 × 208 et 135 × 275.

Id. — E. H. XVIII^me siècle.

1779. — **Projet de plafond.**

*Aquarelle.* — 268 × 320.

Id. (C. Pronk ?). — (Attribué erronément à A. Rademaker.)

1780. — **Vue du château d'Abkoude, en 1746.**

*Sépia.* — 125 × 175.

Id. (C. Pronck ?). — (Attribué erronément à A. Rademaker.)

1781. — **Autre vue du même château, à la même époque.**

*Sépia.* — 125 × 175.

Id. — E. H. XVII^me siècle. (Attribué erronément à A. Rademaker.)

1782. — **Village de Gemert.**

*Aquarelle.* — 170 × 272. — Datée de 1675.

**Id. (C. Pronk ?). — E. H. XVIII$^{me}$ siècle. (Attribué erronément à A. Rademaker.)**

1783. — **Fort de Wieringen.**

*Encre de Chine.* — 77 × 204. — Datée de 1740.

**Id. — (Erronément attribué à Van der Vinne.)**

1784. — **Anvers vu de l'Escaut.**

*Sépia.* — 144 × 282. — Datée de 1633.

**Id. — (Erronément attribué à Van der Vinne.)**

1785. — **Panorama d'Anvers vu de l'Escaut.**

*Sépia.* — 102 × 202. — Datée de 1633.

**Id. — E. All. XVI$^{me}$ siècle.**

1786. — **Paysage traversé par une rivière ; au premier plan, bergers et troupeaux ; au fond, colline avec un château.**

*Plume et gouache, sur papier bleu.* — 212 × 277.

**Id. — XVI$^{me}$ siècle.**

1787. — **Une rue de village.**

*Plume et coloris.* — 205 × 315.

Au verso : une ville.

*Plume et aquarelle.*

Id. — E. All. XVI^me^ siècle.

1788. — Fermes dans les arbres, par une nuit d'hiver.

*Encre de Chine et gouache, sur papier bleu.* — 190 × 285.

Id. — XVI^me^ siècle.

1789. — Paysage avec des rochers. — D'après Titien ou Campagnola.

*Dessin à la plume.* — 229 × 363.

Id. (Corn. Metsys ? - Huys ?). — (Faussement attribué à Durer).

1790. — Neberlingen et Mersburg, sur le lac de Constance. A gauche, deux combattants armés de lances ; à droite, buveurs.

*Dessin à la plume.* — 195 × 328.

Id. — E. All. XVI^me^ siècle.

1791. — Portrait d'homme.

*Sanguine et plume.* — 205 × 207, avec l'inscription en exergue : L. KLKLK, 1535.

Id. — E. All. XVI^me^ siècle.

1792. — Portrait de Georges, marquis de Brandenbourg.

*Sanguine et plume.* — 203 × 191.

Id. — E. H. XVIIIme siècle.

1793. — **Décor de plafond.**

*Aquarelle.* — 284 × 359.

Id. — E. H. XVIIIme siècle.

1794. — **Décor de plafond.**

*Aquarelle.* — 293 × 342.

Id. — E. I. XVIme-XVIIme siècle.

1795. — **Un baptême.**

*Plume et sépia.* — 177 × 241.

Id. — E. H. XVIIme siècle. (Arnold Elsevier ?)

1796. — **Eglise dans les dunes.**

*Plume et encre de Chine.* — 85 × 114. — Monog. : A. E. 1630 ou 1680.

Id. — (Tade ?).

1797. — **Une barque de pêche.**

*Sépia.* — 343 × 246.

Id. — E. All. Fin du XVme siècle.

1798. — **Le Christ portant la croix.**

*Aquarelle.* — 247 × 151.

Id. — E. I. XVIIme siècle.

1799. — **Intérieur d'église.**

*Plume et sépia.* — 397 × 247.

Id. — XVII^me siècle.

1800. — **Le départ de l'hôtellerie.**
*Plume et encre de Chine.* — 276 × 197.

Id. — (Van Stry ?).

1801. — **Paysage. Pâtre et troupeau.**
*Encre de Chine et touches d'aquarelle.* — 249 × 347.

Id. — XIX^me siècle.

1802. — **La moisson.**
*Aquarelle.* — 193 × 337.

Id. —

1803. — **Site allemand ou suisse ; maisons sous les arbres.**
*Craie noire.* — 287 × 369. — (Coll. Isendoorn à Blois.)

Id. —

1804. — **Apparition du Christ à saint Boniface.**
*Sépia.* — Rond. Diam. 260.

Id. — E. H. XVIII^me siècle.

1805. — **Village hollandais au bord d'une rivière.**
*Aquarelle.* — 246 × 350.

Id. — XVII^me siècle.

1806. — **L'Assomption.**
*Encre de Chine.* — 272 × 207.

Id. —

1807. — Lac dans un paysage montagneux.

*Aquarelle.* — 206 × 291.

Id. — Commencement du XVIme siècle.

1808. — La guérison du paralytique. (?)

*Grisaille et gouache.* — Rond, dans un rectangle. Diam. 196. — Monogr. : M. C. 1541.

Id. — E. H. XVIIme siècle.

1809. — Campagnards arrêtés autour d'une charrette attelée d'un cheval.

*Plume et encre de Chine.* — 122 × 186. S. : P. H. S. 1689.

Id. —

1810. — Cavalier et troupeau sur un pont rustique.

*Aquarelle.* — 130 × 168. — S. : A. C.

Id. —

1811. — Vache broutant.

*Sanguine.* — 158 × 208.

Id. — E. H.

1812. — Marine. Navires à voiles.

*Craie noire sur vélin.* — 150 × 243.

Id. — XVII$^{me}$ siècle.

1813. — **Panorama de Nurenberg.**

*Dessin à la plume.* — 135 × 190.

Id. —

1814. — **Deux vaches.**

*Esquisse au crayon.* — 113 × 147.

Id. —

1815. — **Bâtiment avec tour ronde, au bord de l'eau.**

*Dessin à la plume.* — 224 × 181.

Id. — E. I.

1816. — **Allégorie. Femme assise, embrassant une colonne.**

*Sépia.* — 210 × 162.

Id. —

1817. — **Coin de village.**

*Aquarelle.* — 248 × 201. — S. : I. V. L.

Id. —

1818. — **Grand arbre, à la lisière d'un bois.**

*Sépia.* — 184 × 150.

Au verso : pont rustique dans un bois.

*Encre de Chine.*

Id. —

1819. — **Paysage. Une chaumière.**

*Aquarelle.* — 109 × 190.

**Id. —**

1820. — **Paysage. Pendant du précédent.**

*Aquarelle.* — 110 × 187.

**Id. —**

1821. — **Bois, ruisseau et pont rustique.**

*Gouache.* — 200 × 234.

**Id. —**

1822. — **Prairie et moutons.**

*Sépia.* — 156 × 214.

**Id. —**

1823. — **Esther et Assuérus.**

*Dessin à la plume.* — 197 × 310.

**Id.** — XIXme siècle.

1824. — **Sous-bois. Deux chasseurs et un chien.**

*Aquarelle.* — 128 × 197.

**Id. —**

1825. — **Femme chantant, accompagnée par un joueur de cornemuse.**

*Plume et encre de Chine.* — 205 × 175.

**Id. —**

1826. — **Site italien. La vendange.**

*Dessin à la plume.* — 195 × 168.

**Id.** — XVIIIme siècle.

1827. — **Panorama de Kaiserlauten.**

*Crayon.* — 100 × 332. — Daté de 1743.

Id. —

1828. — Paysage. Prairie et vaches, près d'une ferme.

*Dessin à la plume.* — 142 × 193.

Id. —

1829. — Charrette attelée de bœufs gravissant une montagne.

*Plume et encre de Chine.* — 134 × 183.

Id. —

1830. — Paysage italien. Ville au bord d'un fleuve traversé par un pont en ruine.

*Sépia.* — 192 × 298.

Id. —

1831. — Moine agenouillé au pied d'un Christ en croix.

*Dessin à la plume.* — 222 × 111.

Id. — E. H.

1832. — Homme souriant. Buste.

*Gouache.* — 128 × 111.

Id. — E. H.

1833. — Buveurs attablés. — Dessin posé en trompe-l'œil, ainsi qu'un autre dessin représentant un bateau, sur une inscription relative à Oldenbarnevelt.

*Plume.* — 165 × 210.

Id. —

1834. — Un empereur romain.

*Plume et encre de Chine.* — 293 × 138.

Id. —

1835. — Moïse au Sinaï.

*Sépia.* — 195 × 198.

Id. —

1836. — Joseph vendu par ses frères.

*Aquarelle.* — 98 × 147.

Id. —

1837. — Suite de l'histoire de Joseph. Pendant du précédent.

*Aquarelle.* — 107 × 198.

Id. —

1838. — Paysage montagneux.

*Aquarelle.* — 84 × 77.

Id. —

1839. — Une rue de village.

*Aquarelle.* — 134 × 87.

Id. — E. I.

1840. — Femme voilée.

*Plume et sépia.* — 132 × 82. — Attribué à Ant. Fantuzzi. (Coll. B. o. L.)

Id. — E. I.

1841. — **Saint Jean-Baptiste.**

*Plume et sépia.* — 138 × 82. — Attribué à Mazzuola. (Coll. F. P.)

Id. — E. All.

1842. — **Homme tenant un caducée.**

*Plume et camayeu.* — 115 × 51.

Id. — XVIIIme siècle.

1843. — **Diane chasseresse.** — D'après Bodard.

*Dessin à la plume.* — 258 × 282. — Daté de 1761.

Id. — E. All.

1844. — **Maurice de Saxe.** — Buste, dans un médaillon, avec inscription en allemand ; les linéaments du dessins sont faits d'inscriptions en caractères microscopiques.

*Dessin à la plume, rehaussé d'or, sur parchemin.* — 127 × 98.

Id. — E. All.

1845. — **Jean-Frédéric de Saxe. Pendant du précédent.**

125 × 100.

Id. — E. H.

1846. — **La mort de Dagon.**

*Sépia rehaussé de bleu.* — 94 × 132.

Id. — E. Fr. XVIII^me siècle.

1847. — Cheval buvant à une fontaine, près de laquelle trois personnages.
*Sanguine.* — 125 × 164.

Id. — E. H.

1848. — Homme menant une femme dans une brouette.
*Craie noire et sanguine.* — 212 × 280.

Id. —

1849. — Deux figures drapées. Etude.
*Sépia.* — 209 × 171.

Id. — E. H.

1850. — Projet de frontispice. (?) Esquisse.
*Encre de Chine.* — 133 × 80.

Id. — E. H.

1851. — Idem.
120 × 165.

Id. — E. H.

1852. — Idem.
147 × 92.

Id. — E. H.

1853. — Idem.
152 × 93.

Id. — E. H.

1854. — Idem.
144 × 91.

Id. — E. H.

1855. — Idem.

135 × 85.

Id. —

1856. — Paysage. Le Tibre vu du haut d'une colline.

*Encre de Chine.* — 140 × 250.

Id. — XVIIIme siècle.

1857. — Deux cavaliers et une charette de foin.

*Sanguine.* — 170 × 225.

Id. —

1858. — La fille de Pharaon, entourée de suivantes, découvre Moïse dans un berceau.

*Crayon et sanguine.* — 185 × 251.

Id. —

1859. — Les hébreux adorant le veau d'or.

*Crayon et sanguine.* — 196 × 286.

Id. — (Attribué à A. Rademaker et aussi à J. De Momper.)

1860. — Paysage. Au milieu, rivière avec pont en bois et pont en pierre ; à droite, colline avec bâtiments ; à gauche, rocher.

*Esquisse plume et encre de Chine.* — 158 × 243.

Id. — E. I.

1861. — **Le Christ à la colonne.**

*Sépia.* — 231 × 197.

Id. — E. All.

1862. — **Jeune gentilhomme offrant une pièce d'or à une femme. Inscription latine se rapportant au sujet et dédicace datée de 1574. (?)**

*Aquarelle.* — 150 × 115.

Id. —

1863. — **Paysage. Vue de Tivoli.**

*Sanguine.* — 224 × 372.

Id. — XVIII^me siècle.

1864. — **Personnages drapés à l'antique, près d'un bassin entouré d'un décor d'architecture.**

*Sépia et encre de Chine.* — 195 × 220. — S. : C. F. L. B. 1714.

Id. — E. I.

1865. — **Saint François recevant les stigmates. (?)**

*Sépia.* — 216 × 152.

Id. —

1866. — **Glorification d'un saint.**

*Plume.* — 218 × 157.

Id. —

1867. — **Chasse au chevreuil. Paysage.**

*Encre de Chine.* — 145 × 228.

Id. —
1868. — Femme nue, accroupie. — Etude.
*Sanguine.* — 304 × 360.

Id. —
1869. — Paysage. Chaumières dans les arbres.
*Encre de Chine.* — 178 × 261.

Id. —
1870. — Tête de mouton.
*Craie noire et rouge.* — 257 × 257.

Id. — E. H.
1871. — Paysanne à cheval, bouvier, vaches et moutons.
*Sépia.* — 57 × 86.

Id. — XIXme siècle.
1872. — Village au bord de la mer ; bateaux de pêche échoués sur la plage.
*Aquarelle.* — 171 × 276.

Id. —
1873. — Dans une niche, médaillon rocaille surmonté d'un cupidon.
*Encre de Chine.* — 128 × 109.

Id. — E. I.
1874. — Choc de cavalerie.
*Sépia.* — 257 × 401.

Id. — E. All.
1875. — Chasse au loup.
*Plume.* — 182 × 249.



1907. — Inconnu.



1808. — Inconnu.

Id. —

1876. — Portrait d'homme. Buste.

*Craie noire.* — 177 × 147. — Au verso : marque : P. R.

Id. —

1877. — Tête de femme. Etude.

*Sanguine.* — 229 × 194.

Id. —

1878. — Paysage ; au milieu, grand arbre, au pied duquel se repose un voyageur.

*Craie noire.* — 402 × 528.

Id. —

1879. — Bateaux à l'ancre près d'une plage.

*Encre de Chine.* — 173 × 249.

Id. — E. H.

1880. — Village au bord de l'eau ; charrette passant l'eau dans un bac.

*Encre de Chine.* — 227 × 293.

Id. —

1881. — Paysage. Au pied d'un grand chêne, mare, dans laquelle un vacher mène s'abreuver des vaches et des moutons.

*Sépia.* — 280 × 257.

Au verso : même sujet.

*Etude au crayon.*

Id. —

1882. — Paysage montagneux. Au milieu, château en ruines.

*Sépia*. — 175 × 276.

Id. —

1883. — Personnage enchaîné, amené devant un souverain assis sur son trône, au milieu d'une assemblée nombreuse.

*Sépia*. — 324 × 293.

Id. —

1884. — Etude de chien.

*Plume*. — 57 × 57.

Id. —

1885. — Etude de chien.

*Plume*. — 53 × 72.

Id. —

1886. — Maison au bord de l'eau.

*Sépia*. — 63 × 98.

Id. —

1887. — Paysan conduisant un âne et des moutons ; au second plan, ruine sur une colline.

*Sépia*. — 112 × 99.

Id. —

1888. — Marine.

*Sépia*. — 98 × 109. — S. : Al. de B...(?)

Id. — E. H.

1889. — Coin de village.

*Sépia*. — 106 × 165.

Id. — E. H.

1890. — Coin de village.

*Sépia.* — 103 × 160.

Id. — XVIII^me siècle.

1891. — Cavaliers passant près d'une ruine.

*Encre de Chine.* — 113 × 136.

Au verso, monogr. : A. C. V. B. 1790.

Id. — E. H. (Moucheron ?).

1892. — Paysage avec décor d'architecture.

*Aquarelle.* — 157 × 112.

Id. —

1893. — Sujet indéterminé. Personnages assemblés au bord d'un fleuve ; dans le fleuve, barque décorée à l'antique, d'où sort un animal fantastique.

*Plume.* — 240 × 362.

Id. — E. H.

1894. — Marine. Deux navires secoués par la tempête.

*Encre de Chine.* — 278 × 362.

Id. —

1895. — Apothéose. Personnage assis sur une nuée, couronné par un génie, tandis qu'une renommée chasse et renverse ses ennemis.

*Plume et encre de Chine.* — 523 × 404.

Id. — E. H.

1896. — Personnage grotesque, dansant.

*Sanguine.* — 135 × 103.

Id. —

1897. — Trois personnages vus de dos, portant des paniers et des sacs.

*Plume.* — 111 × 69.

Id. —

1898. — Homme portant un sac, suivi d'une femme portant une cruche.

*Plume.* — 72 × 84.

Id. —

1899. — Buste de femme.

*Esquisse au crayon.* — 73 × 52.

Id. —

1900. — Jeune homme assis.

*Crayon.* — 135 × 93. — S. : Z. L.

Id. —

1901. — Homme coiffé d'un bonnet phrygien. Buste dans un ovale.

*Crayon.* — 107 × 85.

Id. —

1902. — Bateaux de pêche. Etude.

*Plume.* — 166 × 343.

Id. —

1903. — Loth et ses filles conduits par les anges.

*Sépia et gouache.* — 123 × 161.

Id. — (Stockvisch ?)

1904. — Moutons et chèvre. — Etude.

*Sanguine.* — 236 × 185.

Id. — E. I.

1905. — Scène allégorique. (?) Homme nu, couché, à barbe de fleuve, au-dessus duquel un jeune homme agenouillé tient un objet de forme indéfinissable.

*Esquisse sépia.* — 206 × 182.

Id. —

1906. — Sujet biblique. (?) Personnage nu, paraissant enchaîné, entouré de deux anges et d'un génie ailé.

*Esquisse à la plume.* — 180 × 241.

Id. — E. I.

1907. — L'Amour décochant ses flèches à un jeune homme et à une jeune femme.

*Esquisse à la plume.* — 162 × 138.

Id. —

1908. — Rochers couronnés de ruines ; au pied, une mare.

*Sanguine et aquarelle.* — 151 × 185.

Id. —

1909. — Homme nu, assis, vu de dos. Etude.

*Sanguine.* — 284 × 198. — S. : Vander P...?

Id. — E. I.

1910. — Femme tenant un enfant dans les bras.

*Esquisse à la plume.* — 168 × 135.

Id. —

1911. — La descente du Saint-Esprit.

*Esquisse à l'encre de Chine.* — 177 × 119.

Id. —

1912. — Paysage. Chaumière au bord d'une route, sur laquelle deux passants.

*Encre de Chine.* — 78 × 113.

Id. —

1913. — Mouton.

*Sanguine* — 68 × 107.

Id. —

1914. — Femme vue de dos.

*Plume et encre de Chine.* — 108 × 71.

Id. —

1915. — Barquettes et rameurs. — Deux esquisses.

*Plume et encre de Chine.* — 121 × 194.

Id. —

1916. — Bateaux à l'ancre.

*Crayon.* — 198 × 284.

Id. —

1917. — Deux femmes à genoux suppliant deux personnages debout.

*Encre de Chine.* — 128 × 87.

Id. —

1918. — Pendant du précédent. Quatre personnages agenouillés et suppliant un roi et une reine.

*Encre de Chine.* — 126 × 83.

Id. —

1919. — L'église de Workum.

*Plume.* — 69 × 49.

Id. —

1920. — Le village de Workum.

*Sépia.* — 68 × 105.

Id. — E. H.

1921. — Marine. Bateau à voiles, près d'une plage sur laquelle deux hommes.

*Encre de Chine.* — 97 × 115.

Id. —

1922. — Intérieur de grange.

*Sépia.* — 316 × 413.

Id. — E. H. XVIII^me siècle.

1923. — Dessin représentant des gravures entassées. — Trompe-l'œil.

*Plume.* — 339 × 403.

Id. — E. H. XVIII^me siècle.

1924. — Dessin représentant des gravures entassées. — Trompe-l'œil.

*Plume.* — 434 × 547.

**ISAACZ** (Franz). E. H. 1599-1648.

1925. — **Paysage.**

*Sépia.* — 126 × 194. — (Coll. Goll v. Franckenstein.)

**ISAACSZ** (Pierre). E. All. 1569-1625.

1926. — **L'Espérance.**

*Crayon et craie noire.* — 288 × 163. — (Coll. A. Boreel.)

**JACOBS** (Jacques). E. Fl. 1812-1879.

1927. — **Pêcheurs sur la plage.**

*Sépia.* — 136 × 113. — S. : Jacob Jacobs.

1928. — **Une rue de village.**

*Aquarelle.* — 101 × 145.

1929. — **Bateau accosté à un quai bordé de vieilles constructions.**

*Aquarelle.* — 122 × 162. — S. : Jacob Jacobs f.

**JAMIN** (D.-Fr.). E. H. 1838-1865.

1930. — **Garçon et fillette.**

*Aux trois crayons.* — 225 × 166.

1931. — **Les politiciens au café.**

*Aquarelle.* — 170 × 243. — S. : D. F. Jamin, 1863.



1946. — Jordaens (J.).



1955. — Jordaens (J.).

JANSON (Jean). E. H. 1729-1784.

1932. — Vache dans une prairie.

*Crayon.* — 107 × 139.

1933. — Paysan conduisant des bœufs.

*Plume et encre de Chine.* — 169 × 223.

JELGERHUIS (Rienk). E. H. 1729-1806.

1934. — La porte de Muiden, à Amsterdam, après l'effondrement de 1769.

*Aquarelle.* — 132 × 188. — S. : Jelgerhuis.

1935. — Autre vue du même sujet.

*Aquarelle.* — 134 × 186. — S. : Jelgerhuis.

JELGERSMAN (Tako-Jago). E. H. 1702-1795.

1936. — La Paix et la Justice. Composition allégorique.

*Sanguine.* — 94 × 155.

1937. — Amours et oiseaux.

*Encre de Chine.* — 167 × 175.

JODE (Pierre De). E. Fl. 1570-1634.

1938. — Le prophète Elisée purifiant les eaux de Jéricho.

*Sépia.* — 191 × 282. — (Coll. de Vos, — Vis. Blockhuizen.) (Avec la gravure.)

1939. — **Le prophète Elisée poursuivi par des enfants.**

*Bistre.* — 183 × 278. — (Coll. de Vos, — Vis. Blockhuizen.)

1940. — **Saint en extase devant un autel.**

*Sépia.* — 103 × 72.

1941. — **Le Christ instituant les sacrements du Baptême et de l'Eucharistie. Scènes allégoriques.**

*Plume et sépia.* — 154 × 87.

**JODE** (Pierre De — le jeune). E. Fl. 1606-1674.

1942. — **Vénus debout sur un sablier, tenant un cœur à la main.**

*Dessin à la plume.* — 86 × 119. — Pour les « Minnedichten » de Hooft. (Coll. Vis. Bockhuizen.)

1943. — **La Naissance de Vénus.**

*Dessin à la plume.* — 85 × 119. — Pour les « Minnedichten » de Hooft. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**JONXIS** (Jean-Louis). E. H. 1788-1866.

1944. — **Le repos à l'auberge.**

*Sépia.* — 419 × 322.

JORDAENS (Jacques). E. Fl. 1594-1678.

1945. — **Le Christ et la Samaritaine.**

*Sanguine et craie noire.* — 196 × 190. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

1946. — **Le Christ à Emmaüs. — Croquis.**

*Craie rouge et noire.* — 246 × 315.

Au verso : Ebauche du même sujet.

1947. — **La Sainte-Famille.**

*Aquarelle.* — 302 × 187. — S. : J. Jordaens.

1948. — **Les préparatifs du banquet.**

*Aquarelle.* — 150 × 183.

1949. — **Le Christ à Emmaüs.**

*Aquarelle.* — 182 × 195. — S. : J. Jordaens. (Coll. Saportas, — Vis. Blockhuizen.)

1950. — **Antoine et Cléopâtre.**

*Craie noire et rouge et coloris.* — 416 × 370. — S. : Jordaens. (Coll. Van Parys.)

1951. — **Scène biblique. Juifs suppliants, devant un rabbin.**

*Craie rouge et noire.* — 444 × 301. (Coll. Van Parys.)

1952. — **Scène allégorique. (?)**

*Craie rouge et noire.* — 321 × 357. — S. : J. Jordaens. (Coll. Van Parys.)

1953. — **L'enfant Jésus instruisant les simples.**

*Craie rouge et noire et coloris.* — 308 × 315.

1954. — **La multiplication des pains. (?)**

*Craie rouge et noire.* — 389 × 341.

1955. — **L'abondance.**

*Aquarelle.* — 306 × 433. — (Coll. Neville, — D. Goldsmit, — J.-F. Gigoux, — A. Boreel.) (Le tableau est au musée de Copenhague.)

**JORDAENS** (Jacques). (Attribué à)

1956. — **« Ecce Homo. »**

*Sanguine.* — 276 × 174.

1957. — **Pâtre assis, jouant de la flûte ; à côté de lui, un bouc.**

*Sanguine.* — 117 × 149.

1958. — **Homme embrassant une femme. — Etude.**

*Craie noire.* — 185 × 242.

**JOSI** (Christian). E. H. ...-1833.

1959. — **Les noces de Cana.**

*Encre de Chine.* — 401 × 784.

**JOUVENET** (Jean). E. Fr. 1643-1717.

1960. — **Descente de croix.**

*Plume et sépia.* — 300 × 186.

JOYANT (Jules De). E. Fr. 1803-1854.

1961. — Saint Benoît.

*Aquarelle.* — 63 × 10.

KARSEN (Gaspar). E. H. 1810-1896.

1962. — Site italien, avec cours d'eau et bateaux à voiles.

*Aquarelle.* — 85 × 143. — S. : K. Karsen.

1963. — Vieux château avec tours au bord de l'eau ; à droite, rivière.

*Aquarelle.* — 143×205. — Datée de 1847.

1964. — Canal bordé de bâtiments anciens.

*Encre de Chine et sépia.* — 159 × 207. —

1965. — Vieux château au bord de l'eau.

*Sépia.* — 96 × 142.

1966. — Rue bordée de bâtiments anciens.

*Encre de Chine et sépia.* — 184 × 230.

1967. — Coin de ville hollandaise, avec monument gothique.

*Encre de Chine.* — 238×324. — S: K. K.

KATE (Herman-Frédéric-Charles Ten). E. H. 1822-1891.

1968. — Faites le beau ! Scène de genre.

*Aquarelle.* — 146 × 208. — S. : H. C. ten Kate.

1969. — **Les souhaits de nouvel an.**

*Crayon.* — 108 × 154. — (Avec dédicace s. : H. ten Kate.)

1970. — **Mendiants à la porte d'une église.**

*Aquarelle.* — 306 × 252. — S. : H. F. C. ten Kate, 42.

1971. — **Assemblée joyeuse dans un cabaret.**

*Gouache.* — 259 × 418. — S. : Herman ten Kate, 1859. (Coll. Dupper.)

1972. — **Querelle dans un cabaret.**

*Gouache.* — 225 × 404. — S. : Herman ten Kate.

**KATE** (Mari Ten). E. H. 1831-1910.

1973. — **La famille du bûcheron.**

*Aquarelle.* — 178 × 248.

1974. — **Pêcheur de Scheveningen.**

*Aquarelle.* — 354 × 251. — S. : Mari ten Kate.

**KERKHOFF** (D.). E. H. 1766-1821.

1975. — **Le parc du château de Marquette.**

*Encre de Chine.* — 459 × 328. — S. : D. Kerkhoff.

1976. — **Environs de Solinga, près d'Elbervelt.**

*Encre de Chine.* — 300 × 282. — S. au verso : D. Kerkhoff.

KERPENTER (P.). E. H. Vers 1650.

1977. — Pêcheurs dans une barque.

*Encre de Chine.* — 59 × 86.

KESSEL (Ferdinand Van). E. Fl. 1660-1696.

1978. — Homme assis, un verre à la main ; à gauche, un homme se soulageant.

*Plume et sépia.* — 182 × 134. — S : F. Van Kessel.

KESSEL (Jean Van — le vieux). E. Fl. 1626-1679).

1979. — Grenouille écorchée.

*Aquarelle sur vélin.* — 196 × 147. — S. : J. V. K.

1980. — Tête de grenouille.

*Aquarelle sur vélin.* — 78 × 83. — S. : J. V. K.

1981. — Grenouille écorchée.

*Aquarelle sur vélin.* — 165 × 134. — S. : J. V. K.

1982. — La « Hout poort » à Harlem.

*Encre de Chine.* — 178 × 244. — S. : J. v. Kessel.

1983. — Voyageurs arrêtés devant une auberge.

*Encre de Chine.* — 199 × 294.

**KESSEL** (Jean Van). E. H. 1641-1680.

1984. — **Coin de forêt.**

*Encre de Chine.* — 313 × 294. — (Coll. Van Schaak.)

1985. — **Habitation rustique au bord d'un ruisseau.**

*Aquarelle.* — 185 × 296. — (Coll. Vis. Blockhuizen, — De Vos.)

**KESSEL** (Théodore Van). E. H. 1620-...

1986. — **Château de Wouw, près de Maestricht, en 1672.**

*Encre de Chine.* — 152 × 204.

1987. — **Portrait d'une dame âgée.**

*Dessin à la plume, sur vélin, destiné à la gravure.* — 193 × 142. — S. : Théodore Van Kessel, ad. viv. del. Anno 1660.

1988. — **Portrait d'homme.**

*Dessin à la plume, sur vélin, destiné à la gravure.* — 194 × 142. — S. : Théodore Van Kessel, ad vivum del. anno 1660.

**KEVER** (Jacques-Simon). E. H. 1854-...

1989. — **Etang dans un parc.**

*Aquarelle.* — 162 × 268. — S. : K.

**KEYSER** (Nicaise De). E. Fl. 1813-1887.

1990. — **Moine consolant un prisonnier.**

*Aquarelle.* — 413 × 302. — S. : D. Keyser, 1839.

KIERS (Georges-Laurent). E. H. 1838-...

1991. — Paysage. Rive d'un fleuve.
*Sépia.* — 255 × 426. — S. : G. L. Kiers.

1992. — Dans la Drenthe. Paysage.
*Aquarelle.* — 288 × 470. — S. : G. Kiers.

1993. — Un phare dans les dunes.
*Aquarelle.* — 311 × 428. — S. : G. L. Kiers.

1994. — Marine. Navire à voiles.
*Sépia.* — 301 × 371. — S. : G. L. Kiers.

KIMMEL (Corneille). E. H. 1804-...

1995. — Paysage ; cours d'eau se perdant dans le lointain.
*Aquarelle.* — 178 × 261. — S. : C. Kimmel.

KLERK (Guillaume de). E. H. 1800-...

1996. — Rivière entre des rochers.
*Sépia et encre de Chine.* — 160 × 222. — S. : W. de Klerk.

1997. — Lac entouré de montagnes.
*Aquarelle.* — 191 × 284. — S. : W. de Klerk.

1998. — La Meuse (?) ; à gauche, un château.
*Sépia et encre de Chine.* — 159 × 216.

1999. — Rivière entre des rochers.
*Sépia et encre de Chine.* — 174 × 231. — S. : W. de Klerk.

KLEYN (Louis-Jean). E. H. 1817-...

2000. — Cours d'eau. Effet d'hiver.

*Aquarelle.* — 51 × 86.

2001. — Rivière avec bateaux à voiles.

*Aquarelle.* — 69×94. — S. : L. J. Kleyn.

2002. — Plage avec promeneurs.

*Aquarelle.* — 37 × 139. — S. : L. J. Kleyn.

2003. — Même sujet. Pendant du précédent.

*Aquarelle.* — 91 × 140. — S. : L. J. Kleyn.

2004. — L'hiver. Patineurs et traîneau, près d'un moulin à vent.

*Aquarelle.* — 145 × 210. — S. : L. J. Kleyn.

2005. — Route longeant un canal.

*Sépia.* — 114 × 158. — S. (?) : J. Klein.

2006. — La rivière la Spaarne, près de Harlem.

*Aquarelle.* — 190 × 258.

KLOMP (Albert). E. H. 1618-1688.

2007. — Paysage ; cours d'eau traversé d'un pont. Un homme conduit une vache vers une ferme.

*Crayon.* — 153 × 266. — S. : Albert Klomp, fec. 1643.

KNIP (Joseph-Aug.). E. H. 1777-1847.

2008. — Maisons et chapelle dans un paysage montagneux.

*Gouache.* — 218 × 273.

2009. — Paysage montagneux ; château sur un rocher.

*Aquarelle.* — 441 × 336.

2010. — Eglise en ruine.

*Aquarelle.* — 350 × 503.

KNIP (Martin). E. H. 1785-1845.

2011. — Vue de la Sabine ; montagnes boisées et moulins à eau.

*Gouache.* — 423 × 554. — S. : M. D. Knip.

KNUPFER (Nicolas). E. All. 1603-1660.

2012. — La mort des Niobides.

*Plume et encre de Chine.* — 304 × 389.

KOBELL (Henri). E. H. 1751-1782.

2013. — Marine ; navires à voiles.

*Encre de Chine.* — 165 × 244. — Daté de 1776.

2014. — Marine ; navires à voiles. Coucher de soleil.

*Aquarelle.* — 160 × 224.

2015. — Marine ; navires à voiles. Soleil couchant.

*Sépia.* — 140 × 194.

2016. — Marché à Batavia.

*Encre de Chine.* — 80 × 203. — (Avec la gravure.)

2017. — Une caserne à Batavia.

*Encre de Chine.* — 78 × 202.

2018. — Marine ; bateaux à voiles.

*Sépia et encre de Chine.* — 61 × 84.

2019. — Marine ; bateaux à voiles.

*Sépia et encre de Chine.* — Ovale, 89 × 71.

2020. — Marine. Coucher de soleil.

*Sépia et encre de Chine.* — 272 × 390. — S. : H. K. 1775.

KOBELL (Jean). E. H. 1779-1814.

2021. — Trois bœufs.

*Encre de Chine.* — 122 × 195.

2022. — Femme, enfant et chien.

*Encre de Chine.* — 109 × 109.

2023. — Une famille de paysans.

*Encre de Chine.* — 109 × 109.

2024. — Homme lutinant une femme.

*Encre de Chine.* — 109 × 109.

2025. — Le repos. Homme et femme couchés au pied d'un arbre.

*Encre de Chine.* — 109 × 109.

2026. — Vache dans une prairie.

*Encre de Chine.* — 152 × 198.

2027. — Etude de figure.

*Craie noire.* — 322 × 194. — S. : J. Kobell.

2028. — Paysage avec figures et animaux.

*Craie noire.* — 239 × 302. — S. : J. Kobell.

2029. — Vaches dans une prairie.

*Aquarelle.* — 193 × 329.

2030. — Bétail près d'une ferme.

*Sépia.* — 200 × 308. — S. au verso : J. Kobell.

2031. — Intérieur d'étable.

*Craie noire.* — 198 × 222. — S. : J. Kobell.

KOEKOEK (Bernard-Corneille). E. H. 1803-1862.

2032. — Rochers et buissons. — Ebauche.

*Aquarelle.* — 166 × 234. — S. : B. C. Koekoek.

2033. — Pointe de rocher. — Ebauche.

*Aquarelle.* — 224 × 184. — S. : B. C. Koekoek.

2034. — Village sous la neige. Patineurs, traîneaux.

*Aquarelle.* — 110 × 166.

Au verso : Tige de fleur.

*Aquarelle.*

2035. — Paysage ; chaumière sous les arbres.

*Aquarelle.* — 162 × 228. — S. : B. C. K.

2036. — L'avenue des Espagnols, à Harlem.

*Aquarelle.* — 297 × 382.

2037. — Bouquet de bouleaux. — Etude.

*Aquarelle.* — 350 × 321. — S.: B. C. K.

2038. — Paysage ; rivière et barque.

*Encre de Chine.* — 188 × 276. — S. : B. C. K.

KOEKKOEK (Herman). E. H. 1815-1882.

2039. — Marine. Bateaux à voiles.

*Encre de Chine.* — 207 × 275. — S. : H. Koekkoek.

KOEKKOEK (Jean-Daniel). E. H. 1831-1857.

2040. — Charette attelée de bœufs traversant un cours d'eau.

*Aquarelle.* — 182 × 239.

2041. — Coin de ville avec veille tour.

*Gouache.* — 266 × 232.

KOEKKOEK (Jean-Herman). — 1778-1851.

2042. — Paysage montagneux. Au premier plan, un chasseur et deux chamois.

*Gouache.* — 665 × 475.

2043. — Marine ; bateaux à voiles.

*Craie noire et aquarelle.* — 124 × 227. — S. : Jan H. B. Koekoek.

2044. — Port avec navires.

*Crayon et aquarelle.* — 164 × 246.

KOEKKOEK (Jean-Herman). (Attribué à)

2045. — Une charrette à deux chevaux.

*Dessin à la plume.* — 120 × 109.

2046. — Charrette passant un gué.

*Plume et sépia.* — 95 × 130.

KOEKKOEK (Marinus-Adrianus). E. H. 1807-1862.

2047. — Le moulin à eau.

*Encre de Chine.* — 122 × 186. — S. : M. A. K. 1846.

KOELMAN (Jean-Henri). E. H. 1820-1857.

2048. — Vache et moutons à l'abreuvoir.

*Aquarelle.* — 188 × 279. — S. : J. D. Koelman, 28

KOK (Guillaume). E. H. 1761-1806.

2049. — L'Adversité. Composition allégorique.

*Encre de Chine.* — 272 × 308. — S. : W. Kok. (Gravé par Marius.)

2050. — La Prospérité. Composition allégorique.

*Encre de Chine.* — 272 × 310. — S. : W. Cock.

KONING (Jacob). E. H. Vers 1650-...

2051. — Paysage avec figures.

*Aquarelle.* — 123 × 193. — S. : J.C.K.

KONINGH (Adrien de). E. H. 1777-1849.

2052. — Charrette, suivie d'un paysan et d'un cheval blanc, traversant un gué.

*Aquarelle.* — 93 × 158. — S. : A. K. de Koningh.

KONINGH (Léonard). E. H. 1777-1849.

2053. — Marine. Bateaux à voiles.

*Aquarelle.* — 247 × 358. — S. : L. D. K.

2054. — Paysage. Bétail ; laitière dans une charrette.

*Encre de Chine.* — 326 × 435. — S. : L. de Koningh.

2055. — Paysage. Vaches sur une colline.

*Aquarelle.* — 280 × 437. — S. : L. de Koningh.

2056. — Paysage d'hiver ; patineurs, traîneaux.

*Encre de Chine.* — 325 × 438. — S. : L. de Koningh.

KONINCK (Philippe De). E. H. 1619-1688.

2057. — Paysage. Montagnes, aux pieds desquelles serpente une rivière. Vers la droite, une ville.

*Sépia et touches de coloris.* — 130 × 188. — (Coll. de Vos.)

2058. — Une ville en pays plat. (Reenen ?).

*Encre de Chine.* — 127 × 202.

2059. — Cavalier à l'entrée d'une forêt.

*Aquarelle.* — 284 × 404.

2060. — Remparts et porte d'une ville.

*Craie noire et encre de Chine.* — 155 × 241.

2061. — Vue de Dordrecht.

*Plume, sépia et touches d'aquarelle.* — 130 × 239.

2062. — Le Zuiderzee près de Naarden.

*Sépia.* — 133 × 298. — Datée de 1645. (Coll. De Vos.)

KOSTER (Everard). E. H. 1817-1892.

2063. — Pont monumental aux environs de Dresde.

*Sépia et encre de Chine.* — 191 × 275. — S. : E. K. 1847.

2064. — Promenade sous bois.

*Crayon.* — 119 × 199. — S. : E. K. 1866.

2085. — Entrée de l'abbaye d'Eyckenduine.

*Encre de Chine.* — 339 × 410. — S. : A. Krausz.

KRAUSZ (Simon-André). (Attribué à)

2086. — Vieille maison.

*Aquarelle.* — 179 × 142. — S (?) : I. B.

KRUZEMAN-VEN ELTEN (Henri). E. H. 1829-1904.

2087. — Paysage. Chaumière au bord d'un marais.

*Sépia.* — 301 × 466. — S. : D. Kruseman V. Elten.

KUYPERS (Thierry). E. H. 1733-1796.

2088. — Paysage.

*Camayeu.* — 173 × 222. — S.: D. Kuyper 1771.

2089. — Paysage avec cours d'eau et village au pied d'une montagne.

*Encre de Chine.* — 224 × 352. — S. : D. Kuipers.

2090. — L'hiver. Patineurs.

*Encre de Chine.* — 218 × 184. — S. : D. Kuipers, 1770.

2091. — Plage bordée de hautes falaises.

*Encre de Chine.* — 220 × 167.

2092. — Paysage. Campagnards et vaches sur un monticule.

*Sépia.* — 160 × 302. — S. : D. Kuipers, 1771.

2093. — Cinq petits paysages.

*Sépia et encre de Chine.* — S. : D. K.

2094. — Paysage avec paons et faisans.

*Aquarelle.* — 300 × 229. — S. : D. Kuyper, 1775.

LAAN (Adrien Van der). E. H. 1690-1742.

2095. — Le retour du voyageur.

*Plume et encre de Chine.* — Ovale, 48 × 104. — S. : A. v. d. Laan.

2096. — Trois personnages attablés ; un domestique apporte une bouteille sur un plateau.

*Plume, encre de Chine et touches de couleurs.* — Ovale, 24 × 104.

2097. — La fuite d'Absalon.

*Dessin à la plume.* — 90 × 67.

2098. — Projet pour une médaille ; avers et revers.

*Encre de Chine.* — Rond, diam. 50.

2099. — Forge dans une grotte.

*Dessin à la plume.* — 77 × 124.

LAAR (Jean-Henri Van de). E. H. 1807-1874.

2100. — **Mendiant et mendiante, à la porte d'une église.**

*Sépia.* — 236 × 175. — S. : J. H. Van de Laar, 1832.

2101. — **Un conseil de guerre au siège de Maestricht.**

*Gouache.* — 240 × 279. — S. : J. H. v. d. Laar, 1851.

LAAR (P. Van). E. H. 1582-1642.

2102. — **Jeune homme coiffé d'un grand chapeau.**

*Sanguine.* — 187 × 120.

2103. — **Dans un site italien, paysan couché près de ses vaches.**

*Sépia.* — 123 × 169. — (La gravure est jointe.)

2104. — **Halte de chasseurs.**

*Sépia et encre de Chine.* — 257 × 379.

2105. — **Halte de bohémiens.**

*Encre de Chine.* — 267 × 431. — S. : P. de Laar, 1638.

2106. — **Le départ pour la chasse.**

*Encre de Chine.* — 247 × 306.

2107. — **Paysan écorchant une pièce de gibier.**

*Sépia.* — 281 × 192. — S. (?) : Bamboche. (Coll. v. d. Dussen.)

LAEN (Thierry-Jean Van der). E. H. 1759-1820.

2108. — **Une vieille maison.**

*Aquarelle.* — 275 × 221. — S. au verso : Dirk Jan van der Laen, 1784.

LAFAGE (Raymond De). E. Fr. 1656-1690.

2109. — **Groupe de personnes assemblées autour d'un narrateur assis.**

*Plume, sépia et encre de Chine.* — 296 × 395.

LA FARGUE (Charles). E. H. Vers 1768.

2110. — **Environs de Soetermeer.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 156 × 212. — S. : Karel La Fargue. (Coll. Vis Blockhuizen.)

2111. — **Environs de Waaldorp.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 144 × 204. — S. : Karel La Fargue.

2112 et 2113. — **Deux vues prises à Rotterdam.**

*Encre de Chine.* — 122 × 164. — S. : K. La Fargue.

2114. — **Un canal à Voorburg.**

*Encre de Chine.* — 235 × 334. — S. : Karel La Fargue.

LA FARGUE (Jacques-Elie). E. H. Vers 1742.

2115. — **Le château d'Ypestein, près d'Alkmar.**

*Aquarelle.* — 159 × 263.

2116. — Village hollandais au bord d'un canal.

*Aquarelle.* — 190 × 282. — S. : J. E. La Fargue.

LA FARGUE (Marie). E. H. XVIII^me siècle.

2117. — La causerie.

*Aquarelle.* — 167 × 169.

LA FARGUE (Paul-Constantin). E. H. 1733-1782.

2118. — Environs d'Amsterdam.

*Sépia.* — 182 × 310. — S. : P. C. La Fargue, del 1774.

2119. — Environs d'Amsterdam. Vue prise hors de la porte de Muiden.

*Sépia.* — 187 × 325. — S. : P. C. La Fargue, 1774.

2120. — Le village de Heemstede.

*Encre de Chine.* — 133 × 207.

2121. — Chemin sous bois.

*Aquarelle.* — 150 × 196.

2122. — Village hollandais au bord d'un canal.

*Encre de Chine.* — 140 × 191. — S. : P. C. La Fargue, 1767.

2123. — Les confins du bois de La Haye.

*Craie noire et encre de Chine.* — 151 × 200.



2174. — Langendyk (D.).



2330. — Van Loo (Ch.-A.).

2124. — Un coin de Voorburg.

*Sépia.* — 227 × 328.

2125. — Canal traversant un village.

*Encre de Chine et aquarelle.* — 222 × 285.

2126. — Une auberge de village.

*Plume et encre de Chine.* — 201 × 270.

2127 à 2130. — Funérailles de la Princesse Anne d'Angleterre. — Suite de quatre dessins.

*Plume et encre de Chine.* — 180 × 398.

2131. — Le jeu de crosse à Kokenga. (Utrecht.)

*Encre de Chine et aquarelle.* — S. : P. Constantin de la Fargue.

LAFOND. — E. Fr. Vers 1870.

2132. — Hôtel de ville de Louvain.

*Aquarelle.* — 222 × 158. — S. au verso : Lafond, 1870.

LA FOSSE (Charles De). E. Fr. 1636-1716.

2133. — Gladiateur.

*Sanguine.* — 443 × 284. — S. : de la Fosse.

2134. — Panneau décoratif.

*Craie noire, sanguine et aquarelle.* — 451 × 203. — S. (?) : la fosse.

2135. — Pendant du précédent.

477 × 209.

LAIRESSE (Gérard). E. Fl. 1641-1711.

2136. — Joseph et la femme de Putiphar.

*Encre de Chine.* — 225 × 209.

2137. — L'adoration des Mages.

*Encre de Chine.* — 105 × 56.

2138. — Famille en pleurs au pied d'un lit de mort.

*Encre de Chine et craie rouge.* — 268 × 375.

2139. — Une jeune femme, près d'une statue de l'Amour, montre à un homme une statue brisée.

*Sanguine.* — 278 × 365.

2140. — La rencontre de Jacob et d'Esaü.

*Sanguine.* — 238 × 371.

2141. — Groupe de personnes éplorées autour du cadavre d'une femme étendu sur un lit de parade.

*Sanguine.* — 204 × 295.

2142. — Deux personnages poursuivis par les Furies.

*Plume et encre de Chine.* — 306 × 368.

LALLEMAND (Georges). E. All. 1600-...

2143. — Ruines.

*Plume et encre de Chine.* — 95 × 131.

LA MAR (D[d] de). E. H. XIX[e] siècle.

2144. — La lessive.

*Aquarelle.* — 386 × 298. — S.: D[d] de la Mar.

2145. — **Intérieur rustique. Paysanne faisant du feu.**

*Aquarelle.* — 326 × 253. — S. : D[d] de la Mar.

LAMBERTS (Gérard). E. H. 1776-1850.

2146. — **L'Y en face d'Amsterdam. Effet d'hiver.**

*Sépia.* — 124 × 135.

2147. — **Le bac du passeur.** — D'après Rembrandt.

*Aquarelle.* — 139 × 183.

2148. — **La porte d'Utrecht à Amsterdam.**

*Sépia et Aquarelle.* — 148 × 203. — S. au verso : G. Lambert, 1817.

2149. — **Un lit défait.**

*Aquarelle.* — 215 × 158. — S. : G. L., 1810.

2150. — **Ecluse dans une ville hollandaise.**

*Sépia.* — 161 × 234. — S. au verso : G. Lamberts, 1817.

2151. — **La prison de Vilvorde après l'incendie de 1827.**

*Crayon.* — 200 × 287.

2152. — **Coin de village hollandais.**

*Encre de Chine.* — 224 × 199.

2153. — **Une cour d'école.**

*Aquarelle.* — 222 × 205.

2154. — **Une maison du béguinage de Gand.**

*Aquarelle.* — 345 × 231.

2155. — Le village de Diemen.

*Aquarelle.* — 187 × 259. — S. au verso : G. Lamberts, 1816.

2156. — Eglise Saint-Jean, à Liége.

*Encre de Chine.* — 351 × 293.

LAMME (Arnold). E. H. 1780-1856.

2157. — Plage, avec promeneurs et baigneurs.

*Aquarelle.* — 299 × 373. — (Coll. V. d. Dussen.)

LANFRANCO (Giovanni). E. I. 1580-1647.

2158. — L'Assomption. — Esquisse pour la fresque de la coupole de St-André della Valle, à Rome.

*Sépia.* — 408 × 260.

LANGENDIJK (Jean-Antoine). E. H. 1780-1818.

2159. — Un campement militaire.

*Aquarelle.* — 400 × 321.

2160. — La rentrée des foins.

*Aquarelle.* — 166 × 242. — S. : J. A. Langendijk, 1807.

2161. — Ferme hollandaise. La sortie de l'étable.

*Aquarelle.* — 165 × 243. — S. : J. A. Langendijk, 1807.

LANGENDIJK (Thierry). E. H. 1748-1805.

2162. — Combat de cavalerie.

*Encre de Chine.* — 447 × 570.

2163. — Une bataille.

*Encre de Chine.* — 388 × 543. — S. au verso : D. Langendijk, 1781.

2164 à 2166. — Trois croquis. Etudes de figures.

*Encre de Chine.* — 61 × 52. — 58 × 56. — 60 × 59.

2167. — Chevaux dans une prairie.

*Sépia.* — 124 × 184. — S. : D. Langendyk, 1778.

2168. — Femme assise.

*Aquarelle.* — 144 × 96. — S. : Langendyk.

2169. — Une kermesse dans un village au bord de la mer.

*Encre de Chine.* — 109 × 169.

2170. — Une reconnaissance de cavalerie.

*Sépia et encre de Chine.* — 125 × 181. — (Coll. v. Reede.)

2171. — Soldats emmenant un troupeau.

*Aquarelle.* — 72 × 103.

2172. — Un combat à bout portant.

*Encre de Chine.* — 170 × 270.

2173. — Campement militaire. Chevaux au piquet.

*Sépia et encre de Chine.* — 120 × 152. — S. : D. Langendyk, 17...

2174. — **Défilé d'un corps d'armée.**

*Sépia et encre de Chine.* — 110 × 169. — (Coll. Dupper.)

2175. — **Deux soldats de cavalerie.**

*Aquarelle.* — 213 × 227.

2176. — **Combat de cavalerie.**

*Encre de Chine et Sépia.* — 198 × 272. — S. : D. Langendyk, 1782.

2177. — **Déchargement d'un bateau de foin.**

*Encre de Chine.* — 69 × 109. — S. : D. Langendyk, 1776.

2178. — **Scène de bataille.**

*Encre de Chine.* — 248 × 415. — S. : D. Langendyk.

2179. — **Campement militaire dans un village.**

*Sépia.* — 194 × 278.

2180. — **Au camp. Rixe dans une tente.**

*Encre de Chine.* — 160 × 239.

2181. — **Un orage. Voiture foudroyée.**

*Aquarelle.* — 209 × 266. — S. : Langendyk.

2182. — **Combat de cavalerie.**

*Plume et encre de Chine.* — 259 × 403. — S. : D. Langendyk, 1770.

2183. — **Un port italien.**

*Aquarelle.* — 254 × 390. — S. : Langendyk, 1786.

2184. — La sortie de la garnison de Bois-le-Duc.

*Plume et encre de Chine.* — 230 × 329. — S. : Dirk Langendyk, 1793.

2185. — Manœuvres militaires.

*Plume et encre de Chine.* — 240 × 342. — S. : D. Langendyk, 1798.

2186. — Descente des Anglais et des Russes sur la côte hollandaise.

*Aquarelle.* — 244 × 370. — S. : Dirk Langendyk, 1801.

2187. — Prise d'un drapeau russe à Bergen.

*Plume et encre de Chine.* — 215 × 299. — S. : Dirk Langendyk, 1802.

2188. — Retraite des Anglais et des Russes en 1799.

*Aquarelle.* — 161 × 238. — S. : Dirk Langendyk, 1802.

2189. — Combat dans un cimetière, autour d'une église en flammes.

*Aquarelle.* — 161 × 237. — S. : Langendyk, 1803.

2190. — Combat autour d'une église.

*Aquarelle.* — 243 × 343. — S. : Langendyk, 1803.

2191. — La bataille des Pyramides.

*Aquarelle.* — 179 × 278. — S. : Dirk Langendyk, 1803.

2192. — La bataille des Pyramides.

*Aquarelle.* — 150 × 235. — S. : Dirk Langendyk, 1804.

2193. — La bataille des Pyramides.

*Aquarelle.* — 160 × 233. — S. : Dirk Langendyk, 1804.

2194. — La bataille des Pyramides.

*Aquarelle.* — 176 × 272. — S. : Dirk Langendyk, 1804.

2195. — La bataille des Pyramides.

*Aquarelle.* — 178 × 272. — S. : Dirk Langendyk, 1805.

LAPITO (Louis-Auguste). E. Fr. 1803-1874.

2196. — Au bord de la mer. Citadelle sur un promontoire.

*Gouache.* — 196 × 281. — S. : A. Lapito, 1836.

LATOMBE (Nicolas). E. H. 1616-1676.

2197. — Abords d'une ferme.

*Aquarelle.* — 185 × 246.

Au verso, Maisons rustiques.

*Plume et aquarelle.*

2198. — Rivière traversant un village hollandais.

*Aquarelle.* — 177 × 308.



1960. — Jouvenet (J.)

2240. — Le Sueur (E.).



2209. — Le Clercq (Séb.).



2211. — Le Clercq (Séb.).

LASTMAN (Nicolas). E. H. 1586-1625.

2199. — Moine distribuant des vivres à des pauvres, à la porte d'un couvent.

*Sépia.* — 177 × 220.

2200. — Bâtiment et aqueduc antique.

*Sépia.* — 177 × 163.

LEBRET (F.). E. H. XIXe siècle.

2201. — L'oraison devant le Calvaire.

*Aquarelle.* — 174 × 230. — S. : F. Lebret.

LEBRUN (Charles). E. Fr. 1619-1690.

2202. — Sainte Euphrasie.

*Craie noire.* — 265 × 113.

LE CLERC (Jacques-Sébastien). E. Fr. 1734-1785.

2203. — Amours près d'une cage ouverte, tenant un oiseau attaché à un fil.

*Plume et sépia.* — 135 × 190. — S. (?) : Le Clerc, 1760.

LE CLERCQ (Sébastien). E. Fr. 1637-1714.

2204. — Le Sénat Romain. (?)

*Plume et encre de Chine, rehaussé de rouge brun.* — 97 × 178.

2205 à 2215. — Onze compositions, pour les *Figures de la passion présentées à Madame la marquise de Maintenon.*

Nos 3. **Le Christ au jardin des olives.** — 52 × 82.
5. **Le baiser de Judas.** — 54 × 82.
6. **Le Christ saisi par les soldats.** — 56 × 82.
6. **Variante du même sujet.** — 56 × 82.
14. **La Flagellation.** — 57 × 84.
18. **Le Christ devant Pilate.** — 56 × 83.
22. **Le Crucifiement.** — 58 × 84.
26. **Le Christ entre les deux larrons.** — 57 × 83.
30. **La mise au tombeau.** — 82 × 56.
33. **Le Christ apparaissant à ses disciples.** — 57 × 83.
35. **L'Ascension.** — 56 × 81.

*Dessins à la plume et à l'encre de Chine, avec touches de rouge brun.* Ces dessins ont été gravés par l'auteur, en 1692. — Des épreuves du premier tirage des scènes : 3, 5, 6, 18, 22, 26, 30, 33 et 35, sont jointes aux dessins.

LE DUCQ (Jean). E. H 1629-1676.

2216. — Trois épées.

*Aquarelle.* — 185 × 312.

LEEN (Guillaume Van). E. H. 1735-1825.

2217. — **Fleurs.**

*Craie noire et sépia.* — 472 × 271. — S. : V. L.

2218. — **Fleurs.**

*Aquarelle et craie noire.* — 469 × 338.

2219. — **Fleurs.**

*Aquarelle et craie noire.* — 460 × 331.

LEEUWEN (Gérard-Jean van). E. H. 1756-1825.

2220. — Fleurs et fruits.

*Aux trois crayons.* — 494 × 375. — S. : G. J. van Leeuwen, 1809. (Au verso, dédicace de l'auteur.)

LE GROS (Salvator). E. Fr. 1754-1834.

2221. — Paysage avec figures.

*Sépia et encre de Chine.* — 150 × 186.

LE HON (Henri). E. Fl. 1809-1872.

2222. — Marine ; navires à voiles.

*Aquarelle.* — 288 × 289. — S. : H. Le Hon, 1859.

LEICKERT (Charles-H.-J.). E. Fl. 1817-1907.

2223. — Paysage ; vieille tour au bord d'une rivière.

*Aquarelle.* — 332 × 490. — S. : Ch. Leickert.

2224. — L'hiver. Patineurs et traîneaux.

*Aquarelle.* — 247 × 347. — S. : Ch. Leickert, 1865.

2225. — Paysage hollandais. Moulin à vent au bord d'un canal.

*Aquarelle.* — 225 × 325. — S. : Ch. Leickert.

2226. — Cour et bâtiments rustiques.

*Aquarelle.* — 307 × 251. — S. : Ch. Leickert.

2227. — Coin de village.

*Aquarelle.* — 191 × 250. — S. : Ch. Leickert.

LELONG. E. H. XVIIIme siècle. (?)

2228. — Village hollandais au bord d'un cours d'eau.

*Encre de Chine.* — 145 × 228.

LEMAY (Olivier). E. Fr. 1734-1797.

2229. — Paysage ; rochers et arbres.

*Aquarelle.* — 139 × 212. — S. : O. L. M.

LEOTARD (Jean-Etienne). E. All. 1702-1789.

2230. — Acrobate nu, marchant sur les mains.

*Sanguine.* — 174 × 138.

LEPOITTEVIN (Eugène-Modeste). E. Fr. 1806-1870.

2231. — **Marine. Barque à voiles.**
*Sépia*. — 159 × 240. — Monogr. : E L P, répété sur une voile de l'embarcation.

2232. — **Un phare sur la côte de France.**
*Sépia*. — 210 × 260. — Monogr. : E.L.P. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**LE PRINCE Jean-Baptiste.** E. Fr. 1733-1781.

2233. — **Halte de voyageurs.**
*Sépia*. — 143 × 211.

**LE SUEUR** (Blaise). E. H. 1714-1782.

2234. — **Agar consolée par un ange.**
*Sépia*. — 137 × 178. — S. : B. Le Sueur, 1759.

**LE SUEUR** (Eustache). E. Fr. 1616-1655.

2235. — **Etude. Homme agenouillé, drapé à l'antique.**
*Craie noire*. — 345 × 253.

2236. — **Moine agenouillé.**
*Craie noire*. — 338 × 226.

2237. — **Homme agenouillé, les bras étendus.**
*Craie noire*. — 216 × 362.

2238. — **Moine en prière.**
*Craie noire*. — 358 × 242.

2239. — **Le déluge.**

*Bistre.* — 250 × 363.

2240. — **Religieux en extase.**

*Sanguine.* — 235 × 233.

2241. — **Etude de bras.**

*Sanguine.* — 218 × 150. — S. (?) : Le Sueur.

**LEUPENIUS** (Jean). E. H. 1647-1693.

2242. — **Paysage.**

*Plume et sépia.* — 109 × 86.

2243. — **Paysage.**

*Plume et sépia.* — 109 × 86.

2244. — **Panorama d'une ville hollandaise.**

*Plume et sépia.* — 142 × 312. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2245. — **L'Amstel.**

*Sépia et encre de Chine.* — 176 × 303.

**LEXMOND** (Jean Van). E. H. 1769-1838.

2246. — **Paysage d'hiver, Une ferme.** — D'après J. Van Stry.

*Sépia et encre de Chine.* — 180 × 235. — S. au verso : Joh. van Lexmond.

2247. — **Le château de Purmerend.**

*Sépia et encre de Chine.* — 102 × 153.

2248. — **Berger et moutons traversant un pont.**

*Sépia et encre de Chine.* — 188 × 267.

2249. — **Patineurs et traîneaux.** — D'après A. Cuyp.

*Aquarelle.* — 275 × 429. — (Coll. Dupper.)

2250. — **Une fête au village.** — D'après J. Van de Velde.

*Aquarelle.* — 323 × 453.

2251. — **Paysage d'hiver ; ferme au bord d'un cours d'eau.**

*Aquarelle.* — 337 × 343. — S. : J. Van Lexmond. (Coll. Dupper.)

2252. — **Ferme à côté d'une route.**

*Aquarelle.* — 274 × 366. — S. : J. v. Lexmond, 1818.

**LEXMOND** (Van) et **SCHOTEL.**

2253. — **Un canal à Delft.**

*Encre de Chine et plume.* — 316 × 409.

**LEYDE (Lucas De).** E. H. 1494-1532.

2254. — **Le moine Sergius tué par Mahomet.**

*Plume et lavis.* — 316 × 245. — S. : (?) Luca d'Olanda. (Coll. Nicolas Lanière(?), — Peter Lely, — Th. Lawrence.)

**LEYDE** (**Lucas De**). (Ecole de)

2255. — **Jésus au milieu des docteurs.**

*Plume et encre de Chine.* — 147 × 95.

**LICINIO PORDENONE** (Giovanni). E. I. 1483-1529.

2256. — **Groupe de sybilles et de prophètes.**

*Sépia sur papier bleu.* — 139 × 224. — (Coll. P. Lely, — Ploos Van Amstel, — J. Richardson.)

**LIEFLAND** (Jean). E. H. 1809-1861.

2257. — **Moulin à vent, près d'un étang.**

*Aquarelle.* — 97 × 143. — S. : J. Liefland.

**LIENDER** (Jacques Van). E. H. 1696-1759.

2258. — **Coin de bois ; à gauche, rivière, sur laquelle un pont ; au fond, château et collines.**

*Plume, encre de chine et touches de coloris.* — 182 × 266. — S. : J. V. Liender. (Coll. v. d. Dussen.)

2259. — **Paysage montagneux ; au milieu, petit village.**

*Aquarelle.* — 104 × 136.

2260. — **Paysage ; entre des collines, une rivière sur laquelle deux ponts.**

*Encre de Chine.* — 94 × 158.

2261. — **Etang entouré d'arbres.**

*Aquarelle.* — 105 × 136



2254. – Leyde (Lucas De).



2605. — De Momper (Josse).

2262. — Un bois ; au milieu un vieil arbre et un voyageur assis.

*Aquarelle.* — 171 × 240. — S. : J. Van Liender. (Coll. v. d. Dussen.)

2263. — Paysage. Rivière au fond ; à droite, une colline.

*Aquarelle.* — 94 × 124. — (Coll. v. d. Dussen.)

2264. — Rivière et collines.

*Aquarelle.* — 98 × 126. — (Coll. v. d. Dussen.)

2265. — Paysage arcadien, avec bâtiments, obélisque et bassin.

*Aquarelle.* — 139 × 126. — (Coll. v. d. Dussen.)

2266. — Paysage. Maison de campagne au bord de l'eau. Au fond, château sur une colline.

*Aquarelle.* — 204 × 261.

2267. — Paysage italien.

*Plume et encre de Chine.* — 204 × 268.

2268. — L'abbaye de Floreffe.

*Aquarelle.* — 192 × 351. — S. : J. V. Liender.

2269. — Baigneurs dans une mare entourée d'arbres.

*Aquarelle.* — 262 × 363. — S. : J. V. Liender.

2270. — **Cavaliers dans une forêt.**

*Plume et encre de Chine.* — 234 × 336. — S. : J. V. Liender.

2271. — **Château de Lowestein.**

*Aquarelle.* — 194 × 288. — Datée de 1749. (Coll. v. d. Dussen.)

**LIENDER** (Paul Van). E. H. 1731-1797.

2272. — **Château entouré d'eau.**

*Sépia.* — 54 × 75. — S. au verso : Paul van Liender, 1776.

2273. — **Le village de Loewenstein.**

*Encre de Chine.* — 144 × 227. — Daté de 1750.

2274. — **Le village de Leerbroeck.**

*Encre de Chine.* — 143 × 227. — Daté de 1750.

2275. — **Pont près d'une chapelle.**

*Sépia.* — 50 × 76. — S. : P. Van Liender, 1776.

2276. — **Chapelle entourée d'arbres.**

*Sépia.* — 50 × 76. — S. : P. Van Liender, 1776.

2277. — **Eglise au bord d'une rivière.**

*Aquarelle.* — 51 × 75. — S. : P. Van Liender.

2278. — Marché aux bestiaux, près d'une église.

*Aquarelle.* — 51 × 74. — S. : P. Van Liender.

2279. — Un village de pêcheurs : Spaarndam.

*Aquarelle.* — 152 × 229.

2280. — La tour de Plompe, près d'Utrecht.

*Encre de Chine.* — 154 × 236. — S. : Paul v. Liender.

2281. — Le village d'Ypelstein.

*Aquarelle.* — 170 × 271. — S. : Paul Van Liender, 1763.

2282. — Ypelstein.

*Aquarelle.* — 171 × 265. — S. : Paul Van Liender, 1763.

2283. — Panorama de Dordrecht.

*Dessin à la plume.* — 153 × 330. — Daté de 1756.

2284. — Le village de Werkhoven.

*Encre de Chine.* — 109 × 198. — Daté de 1750.

2285. — Paysage ; charrette au coin d'un bois.

*Aquarelle.* — 280 × 405. — S. : P. v. L.

2286. — Sentier entre des collines.

*Encre de Chine.* — 320 × 287.

2287. — Paysage; troupeau à la lisière d'un bois.

*Encre de Chine.* — 257 × 340. — S. au verso : Paul van Liender, 1785.

2288. — Paysage. Maison et bouquet d'arbres sur un monticule.

*Encre de Chine.* — 257 × 340. — S. au verso. : Paul van Liender, 1785.

2289. — Paysage; ruine près d'un bouquet d'arbres.

*Encre de Chine.* — 371 × 278.

2290. — Paysage ; ruine entourée d'arbres.

*Encre de Chine.* — 374 × 479.

2291. — Paysage. Eglise avec tour en ruine.

*Encre de Chine.* — 351 × 465. — S. au verso : Paul van Liender, 1788.

2292. — Paysage. Bouquet de vieux arbres.

*Encre de Chine.* — 414 × 353.

2293. — Hutte de berger dans une forêt.

*Encre de Chine.* — 414 × 353.

2294. — Sous-bois.

*Encre de Chine.* — 379 × 476.

2295. — Ruine entourée d'arbres.

*Encre de Chine.* — 367 × 478.

2296. — Paysage ; ruine.

*Encre de Chine.* — 368 × 481.

LIENDER (Pierre Van). E. H. 1727-1779.

2297. — Vue de Gorcum.

*Encre de Chine.* — 109 × 198. — S. au verso : Piet v. Liender, 1749.

2298. — Eglise abbatiale d'Emmerich.

*Encre de Chine.* — 172 × 280. — S. au verso : Pieter J. V. Liender, 1752.

2299. — Le village d'Amerongen.

*Encre de Chine.* — 146 × 232. — Daté de 1750.

2300. — Rivière avec embarcations.

*Encre de Chine.* — 93 × 153.

2301. — Château au bord de l'eau.

*Encre de Chine.* — 97 × 152.

2302. — Le village de Zoelen, sur la Linge.

*Sépia.* — 146 × 248. — S. au verso : Pieter J. Van Liender, 1765.

2303. — Le « Gravestroom » près de Dordrecht.

*Encre de Chine.* — 136 × 223. — S. au verso : Pieter J. V. Liender, 1756.

2304. — Le village de Reynoy.

*Encre de Chine.* — 158 × 228. — Daté de 1750. (Coll. v. d. Dussen.)

2305. — Le village de Leersum.

*Encre de Chine.* — 110 × 211. — Daté de 1750. — (Coll. v. d. Dussen.)

2306. — **Dordrecht.**

*Encre de Chine.* — 158 × 284. — S. au verso : Pieter J. V. Liender, 1761.

2307. — **Le château de Haar.**

*Encre de Chine.* — 175 × 259. — S. au verso : Pieter J. V. Liender, 1750.

2308. — **Gorinchem, sur la Merweede.**

*Encre de Chine.* — 157 × 283. — S. au verso : Pieter J. V. Liender, 1750.

2309. — **Le château de Ham.**

*Encre de Chine.* — 175 × 258. — S. au verso : Pieter J. V. Liender, 1750.

2310. — **Eglise au bord d'un cours d'eau.**

*Encre de Chine.* — 116 × 198. — S. au verso : Pieter J. V. Liender, 1769.

2311. — **Passerelle sur un cours d'eau, devant une église.**

*Encre de Chine.* — 94 × 151.

2312. — **Etang entouré d'arbres.**

*Encre de Chine.* — 95 × 152.

2313. — **Vue de Vianen sur la Lek.**

*Encre de Chine.* — 240 × 338.

2314. — **Hôtel de ville de Schiedam.**

*Encre de Chine.* — 221 × 361.

2315. — **Vue de Ouwerkerk, sur l'Amstel.**

*Aquarelle.* — 173 × 351.

2316. — **Vue du village de Sloterdijk.**
*Aquarelle.* — 193 × 352.

LIEVENS (Jean). E. H. 1607-1674.

2317. — **Ferme hollandaise.**
*Dessin à la plume.* — 230 × 383.

2318. — **Village au bord d'un canal.**
*Sépia.* — 186 × 263.

LINGELBACH (Jean). E. H. 1622-1674.

2319. — **La chasse au faucon.**
*Sépia.* — 98 × 139.

2320. — **Trois soldats arabes.**
*Encre de Chine.* — 128 × 213.

2321. — **Mendiant.**
*Plume et encre de Chine.* — 84 × 69.

2322. — **Site italien.**
*Encre de Chine.* — 156 × 245.

2323. — **Port italien.**
*Encre de Chine.* — 154 × 207. — S. : J. Lingelbach.

2324. — **Un port.**
*Plume et encre de Chine.* — 200 × 329. — S. : Singelbach. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

LINGER (Hélène Von). E. All. 1856-...

2325. — **Paysage avec cours d'eau et bétail.**
*Aquarelle.* — 142×219. — S.: H. v. Linger.

**LINT** (Pierre Van). E. Fl. 1609-1690.

2326. — **La chute de Phaéton.**

*Craie noire.* — 351 × 274. — Monogr. : P. V. L., 1639. (Coll. Boreel.)

**LIS** (Jean). E. H. 1570-1629.

2327. — **Paysage, avec vue de Harlem à l'horizon.**

*Encre de Chine.* — 144 × 186.

**LOCATELLI** (Pierre). E. I. 1630-1690.

2328. — **Paysage italien.**

*Plume et sépia.* — 292 × 455. — (Coll. Goll v. Frankenstein.)

**LOKHORST** (Thierry Van). E. H. 1818-1894.

2329. — **Vaches se dirigeant vers un abreuvoir.**

*Aquarelle.* — 190 × 280. — S. : D. v. Lokhorst.

**LOO** (Charles-André Van). E. Fr. 1705-1765.

2330. — **La reine Thomyris faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus. (D'après Rubens).**

*Sanguine.* — 283 × 215.

**LOO** (Pierre Van). E. H. 1731-1784.

2331. — **Fleurs dans un vase.**

*Aquarelle.* — 236 × 145. — S. : P. V. Loo.

2332. — Fleurs.

*Aquarelle.* — 258 × 212.

2333. — Fleurs.

*Aquarelle.* — 272 × 215.

LOON (J.-A. Van). E. H. 1717-1787.

2334. — Deux moineaux.

*Aquarelle.* — 243 × 226. — S. : J. A. V. Loon.

LOOS (W. De). E. Fl. Vers 1830-...

2335. — Paysage avec décor d'architecture.

*Aquarelle.* — 201 × 268.

L'ORME (J.-J. De). E. H. XVIII^me siècle.

2336. — Le village de Streefkerk.

*Encre de Chine.* — 121 × 134. — Daté de 1750.

LOTZE (Maurice). E. All. 1809-1890.

2337. — Prairie avec paysans, paysannes et vaches.

*Aquarelle.* — 109 × 178. — S. : M. Lotze, 1874.

LOUTHERBURG (Philippe). E. All. 1740-1812.

2338. — Combat de cavalerie.

*Sépia.* — 76 × 123.

2339. — Combat de cavalerie.

*Sépia.* — 125 × 109.

2340. — **Combat de cavalerie.**

*Plume, sépia et aquarelle.* — 266 × 645.

**LOUW** (Pierre). E. H. 1720-1800.

2341. — **Une promenade publique dans une ville hollandaise.**

*Encre de Chine.* — 222 × 283. — S. : P. Louw.

**LUCAS** (Jean). E. Fr. 1823-...

2342. — **Vue d'un port.**

*Aquarelle.* — 243 × 339. — S. : J. Lucas, 1865.

**LUCHTERE** (Ignace Van). E. Fl. XVIII^me siècle.

2343. — **Amours jouant au Colin Maillard.**

*Encre de Chine et plume.* — 98 × 169. — S. : J. van Logtere.

**LUYKEN** (Jean). E. H. 1649-1712.

2344. — **Les estropiés et mendiants invités selon l'Evangile.**

*Dessin à la plume.* — 89 × 81.

2345. — **L'Ascension.**

*Dessin à la plume.* — 164 × 106.

2346. — **Exécutions capitales ; condamnés livrés aux bourreaux. — Frontispice pour un ouvrage.**

*Plume et encre de Chine.* — 139 × 103.

2347. Musicien assis devant une table, feuilletant un cahier de musique et tenant un violon sur les genoux.

*Plume et encre de Chine.* — 130 × 114.

2348. — Deux hommes cheminant sur une route. A gauche, sur une colline, un homme, les bras tendus vers l'horizon.

*Plume et encre de Chine.* — 101 × 117.

2349. — Personnage contemplant un arc-en-ciel.

*Plume et encre de Chine.* — 100 × 117.

2350. — Deux hommes debout sous un arbre ; à gauche, une maison en construction ; au fond passe un enterrement.

*Plume et encre de Chine.* — 104 × 119.

2351. — Cinq personnages en conversation devant l'hôtel de ville d'Amsterdam.

*Plume et encre de Chine.* — 120 × 163.

2352. — Un saint tenant une croix.

*Plume et encre de Chine.* — 91 × 74.

2353. — Personnage, le bras gauche étendu.

*Plume et encre de Chine.* — 90 × 75.

2354. — Les deux fins : à gauche, un prêtre console un mourant ; à droite, deux diables emportent un homme.

*Croquis à la plume.* — 107 × 149.

2355. — Supplices divers infligés à des martyrs.

*Croquis à la plume.* — 121 × 152.

2356. — **Josué arrêtant le soleil. (?)**

*Croquis à la plume.* — 104 × 159.

2357. — **Le camp d'Israël.**

*Croquis à la plume.* — 107 × 154.

2358. — **Femme admirant des fleurs.**

*Dessin à la plume.* — 192 × 125.

2359. — **Le Christ apparaissant à Marie-Madeleine.**

*Croquis à la plume.* — 101 × 150.

2360. — **Le Christ montrant ses plaies à saint Thomas.**

*Croquis à la plume.* — 109 × 151.

2361. — **Campement de sauvages.**

*Plume et encre de Chine.* — 128 × 164.

2362. — **Sculpteurs travaillant à l'érection d'un monument.**

*Plume et encre de Chine.* — 140 × 208.

2363. — **Le lavement des pieds des apôtres.**

*Plume et encre de Chine.* — 82 × 82.

2364. — **Femmes portant des paniers sur la tête.**

*Plume et encre de Chine.* — 82 × 121.

2365. — **L'entrée du Christ à Jérusalem.**

*Plume et encre de Chine.* — 82 × 82.

2366. — **Saint Joseph. Fragment d'une fuite en Egypte.**

*Dessin à la plume.* — 290 × 205.

2367. — **Le Christ au jardin des olives.**

*Plume et encre de Chine.* — 202 × 391. — S. : Jan Luyken. (Coll. Goll v. Frankenstein.)

LYNHOVEN (J.). E. H. XVII^me siècle.

2368. — **Cavaliers et piétons.**

*Dessin à la plume.* — 145 × 200.

2369. — **Paysage avec rivière ; au fond, ferme et moulin.**

*Dessin à la plume.* — 111 × 183.

2370. — **Paysage.**

*Dessin à la plume.* — 108 × 180.

2371. — **Paysage avec moulin à vent.**

*Dessin à la plume.* — 159 × 289.

2372. — **Carrosse arrêté devant un bâtiment en ruine.**

*Dessin à la plume.* — 190 × 328. — (Coll. Vis. Blockhuizen.) (Avec la gravure.)

LYNHOVEN (Nicolas). E. H. ...-1702.

2373. — **Halte de cavaliers.**

*Croquis à la plume.* — 120 × 179. — (Coll. A. Boreel.)

**MAATEN** (Jacques-Jean Van der). E. H. 1820-1879).

2374. — **Troupeau dans une prairie sillonnée par une rivière. — D'après A. J. v. Wijngaerden.**

*Aquarelle.* — 241 × 360.

2375. — **Chemin dans un bois.**

*Aquarelle.* — 273 × 412. — S. : J. J. V. D. Maaten.

2376. — **Paysage boisé.**

*Sépia et encre de Chine.* — 242 × 341. — S. : J. J. V. d. Maaten.

**MACHANNO.** — E. I. XVII^me siècle.

2377. — **Adoration des mages.**

*Plume.* — 216 × 144. — S. : Machanno.

**MADOU** (Jean-Baptiste). E. Fl. 1796-1877.

2378. — **Intérieur rustique. Le repos des chasseurs.**

*Aquarelle.* — 312 × 406. — S. : Madou, 1839. (Ouvrage couronné au Salon de Bruxelles en 1839.)

2379. — **Intérieur rustique. Le repos des chasseurs.**

*Aquarelle.* — 285 × 380. — S. : Madou, 1839.

2380. — Un seigneur et une dame sur un escalier, dans un parc.

*Gouache.* — 227 × 199. — S : Madou. (Coll. Berville.)

MAES (Godefroid). E. Fl. 1660-1722.

2381. — Projet de décor de salon.

*Plume et encre de Chine.* — 174 × 395. S. : Maas.

2382. — Groupe de personnages, au pied d'une tribune dans laquelle trois femmes.

*Encre de Chine et gouache.* — 291 × 186.

MAES (Nicolas). E. H. 1632-1693.

2383. — Femme lisant.

*Sépia et craie rouge.* — 190 × 160.

MAES (Théodore). E. H. 1656-1715.

2384. — Attaque d'une diligence par une troupe de brigands.

*Encre de Chine.* — 135 × 209.

2385. — Etude ; deux soldats étendus à terre.

*Craie noire.* — 123 × 93.

2386. — Chasse à courre.

*Aquarelle.* — 155 × 204. — S. : D. Maas.

2387. — Halte de chasse dans un parc.

*Aquarelle.* — 139 × 222. — S. : D. Maas.

2388. — Paysage accidenté ; à un tournant de chemin, cavaliers et chevaux tenus en laisse.

*Aquarelle.* — 136 × 208.

2389. — Paysage d'hiver, avec cavaliers au galop.

*Aquarelle.* — 140 × 209.

2390. — Chasse au sanglier.

*Encre de Chine.* — 137 × 219.

2391. — Chasse au cerf.

*Encre de Chine.* — 139 × 202. — (Coll. Ploos v. Amstel.)

2392. — Parc avec cavaliers et chiens ; à gauche, bassin, escalier et fontaine.

*Encre de Chine.* — 138 × 200.

2393. — Bassin avec jets d'eau et cygnes.

*Encre de Chine.* — 140 × 204.

2394. — Chasse à courre.

*Encre de Chine.* — 134 × 188. — S. : D. Maas.

2395. — Chasseurs dans un bois.

*Craie noire.* — 192 × 156.

2396. — Chasseurs au repos, près d'une ruine.

*Encre de Chine.* — 138 × 206.

2397. — Chasse au sanglier.

*Craie noire.* — 199 × 262.

2398. — Le retour de la chasse.

*Sanguine.* — 182 × 311.



2383. — Maes (N.).



2431. — Mazzuoli (Fr.).



2449. — Van der Meer, le jeune (J.).



2464. — Metsys (C.).

2399. — Cavaliers se faisant verser à boire.

*Sanguine.* — 187 × 298. — S. : Maas.

2400. — Chasse au cerf.

*Sanguine.* — 205 × 320.

MAN (De). E. H. Vers 1812.

2401. — Portrait du peintre Daiwaille. — Etude.

*Crayon.* — 314 × 241.

MANDER (Carl Van). E. H. 1548-1606.

2402. — Le Crucifiement.

*Plume et encre de Chine.* — 201 × 150.

2403. — Le Temps. Composition allégorique.

*Plume et sépia.* — 136 × 207.

2404. — Le Christ Rédempteur.

*Plume et sépia.* — 265 × 176.

2405. — Personnage armé à l'antique, devant un fond de paysage où se déroulent des scènes de l'histoire romaine.

*Sépia.* — 255 × 205.

MANFREDI. — E. I. XVIIIme siècle.

2406. — Moines en prière.

*Aquarelle.* — 268 × 343.

2407. — Le charlatan.

*Aquarelle.* — 246 × 339.

**MANGLARD** (Adrien). E. Fr. 1695-1760.

2408. — **Etude de bateaux.**
*Plume et encre de Chine.* — 203 × 265. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**MARATTI** (Carlo). E. I. 1625-1713.

2409. — **Femme, les mains jointes.**
*Craie rouge.* — 125 × 166.

2410. — **La Vierge et l'Enfant adorés par un saint.**
*Sanguine.* — 233 × 174.

2411. — **L'Assomption.**
*Sanguine.* — 227 × 185.

2412. — **La Vierge.**
*Craie noire.* — 202 × 227.

2413. — **La Vierge apparaissant à saint Bernard.**
*Sanguine, plume et encre de Chine.* — 340 × 201.

2414. — **La Sainte Famille.**
*Sanguine.* — 230 × 195. — (Coll. Verstolk Van Zoelen.)

**MARCUS** (Jacob-Ernest). E. H. 1774-1826.

2415. — **Etudes de figures.**
*Plume et sanguine.* — 214 × 195. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2416. — **Arbustes et plantes sauvages. — Ebauche.**
*Aquarelle.* — 241 × 296. — S. au verso : J. E. Marcus. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**MARE** (Jean De). E. H. 1806-1889.

2417. — **La perruche.** — D'après le tableau de Jan Steen, au musée d'Amsterdam.

*Encre de Chine.* — 244 × 189. — (Avec la gravure.)

**MARS** (Louis-Philippe). E. Fr. 1780-1816. (?)

2418. — **Sainte Famille.** — **Croquis**

*Encre de Chine.* — 225 × 199.

**MARSEN** (Jean). E. H. XVII^me siècle.

2419. — **Deux soldats, dont un à cheval.**

*Crayon.* — 95 × 113.

2420. — **Le boucher de village.**

*Craie noire.* — 197 × 314. — S. : M. D. Jong, 1632. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**MAROT** (Daniel). E. Fr. 1653-1718.

2421. — Projets de groupes décoratifs pour jardins.

*Plume et encre de Chine.* — 377 × 228. — S. : Daniel Marot, 1712.

2422. — Groupe de peintres et de dessinateurs travaillant d'après un modèle grotesque. — Charge.

*Aquarelle.* — 193 × 332. — S. : Daniel Marot.

2423. — **Arlequins, Pierrots et musiciens dans un parc.**

*Encre de Chine.* — 218 × 412. — S. : Daniel Marot.

2424. — **Le château de Clèves.**

*Encre de Chine.* — 224 × 413. — S. : Daniel Marot.

**MAROT (Daniel, père) et MAROT (Daniel, le jeune. 1700-1773.)**

2425. — **Projet de décoration pour un plafond.**

*Encre de Chine.* — 375 × 417. — S. : D. Marot, père et fils.

**MAROT (Daniel, fils).** E. H. 1700-1773.

2426. — **Décor de plafond.**

*Encre de Chine.* — 254 ×344. — S. : D. Marot, zoon.

2427. — **Décor de plafond.**

*Encre de Chine.* — 372 × 252. — S. : D, Marot, zoon.

**MATHAM (Jacques).** E. H. 1571-1631.

2428. — **L'atelier du sculpteur.**

*Craie noire et rouge.* — 195 × 150. — S. : J. Maltham, f. Roma, 1595. (Coll. Ploos van Amstel.)

MAUVE (Antoine). E. H. 1838-1888.

2429. — Jeune paysanne et chèvre, au bord d'une mare.

*Aquarelle.* — 228 × 200. — S. : A. Mauve, 61.

2430. — Paysan conduisant une charrette attelée d'un bœuf.

*Gouache.* — 270 × 391. — S. : A. Mauve.

MAZZUOLI (François). E. I. 1503-1540.

2431. — Mise au tombeau.

*Dessin à la plume.* — 213 × 165. — S. (?) : F. Parmesano, 1534.

MEAITEAI. — E. Fr.

2432. — Moulin à eau.

*Craie noire.* — 224 × 292. — S. : Meaiteai.

MEER (Jean Van der). E. H. 1656-1705.

2433. — Paysage.

*Craie noire et touches de coloris.* — 187 × 152.

2434. — Rocher au bord d'une rivière.

*Encre de Chine.* — 119 × 160.

2435. — Paysage. Paysanne trayant une vache.

*Aquarelle.* — 126 × 175.

2436. — **Chemin sous bois.**

*Encre de Chine.* — 143 × 197.

2437. — **Château sur une colline.**

*Encre de Chine.* — 129 × 177.

2438. — **Rivière cotoyant des collines.**

*Encre de Chine.* — 131 × 178. — S. : V. der Meer.

2439. — **Vache et moutons dans un pré.**

*Aquarelle.* — 126 × 177.

2440. — **Paysage.**

*Craie noire.* — 156 × 251. — S. : J. V. der Meer de Jonge, F. 1683.

2441. — **Chèvre et moutons.**

*Craie noire et sépia, sur vélin.* — S. : J.V. der Meer de Jonge, f. 1687.

2442. — **Rivière bordée de collines.**

*Craie noire.* — 141 × 220. — S. : J. V. der Meer de Jonge, 1687.

2443. — **Moutons au pied d'un arbre.**

*Encre de Chine.* — 167 × 248. — S. : J. V. der Meer de Jonge, 1696.

2444. — **Rivière au pied de collines.**

*Encre de Chine.* — 166 × 245. — S. : J. V. der Meer de Jonge, 1700.

2445. — **Au bord de la mer ; à gauche, château sur un rocher.**

*Encre de Chine.* — 140 × 214. — S. : J. V. der Meer de Jonge, 1702.

2446. — **Rivière bordée de collines.**

*Encre de Chine.* — 100 × 127. — S. : J. V. der Meer de Jonge, 1702.

2447. — **Moutons rentrant à la bergerie.**

*Aquarelle.* — 133 × 195. — S. : J. V. der Meer de Jonge, 1704.

2448. — **Moutons sortant de la bergerie.**

*Aquarelle.* — 134 × 195. — S. : J. V. der Meer de Jonge, 1704.

2449. — **Dans une prairie, un berger, une paysanne, deux enfants et des moutons.**

*Aquarelle.* — 133 × 194. — S. : J. V. der Meer de Jonge, 1704.

2450. — **Paysage. Berger, bergère et moutons.**

*Craie noire.* — 244 × 379. — S. : J. V. der Meer de Jonge, 1688.

2451. — **Paysage avec des moutons.**

*Craie noire.* — 247 × 375. — S. : J. V. der Meer de Jonge, 1688.

2452. — **Paysage avec un four à chaux.**

*Encre de Chine.* — 176 × 253. — S. : J. V. der Meer de Jonge, 1702. (Coll. Goll v. Frankenstein.)

2453. — **Villageois et moutons dans un site italien.**

*Craie noire.* — 187 × 288. — S. : J. V. der Meer de Jonge, 1704. (Coll. Dupper.)

2454. — **Plaine entourée de hautes montagnes.**

*Aquarelle.* — 246 × 369. — S. : J. V. der Meer de Jonge, 1702. (Coll. Dupper.)

2455. — **Villageois et moutons dans un paysage montagneux.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 186 × 288. — S. : J. V. der Meer de Jonge. (Coll. Dupper.)

2456. — **Chevaux, vaches et moutons dans un pré.**

*Aquarelle.* — 226 × 266.

2457. — **Chèvres dans un bois.**

*Aquarelle.* — 132 × 162. — (Coll. Goll v. Frankenstein.)

2458. — **Colporteurs dans un site rocheux.**

*Aquarelle.* — 132 × 185. — (Coll. Goll v. Frankenstein.)

MEER (Jean Van der). (Attribué à)

2459. — **Trois personnages au pied d'un grand arbre.**

*Aquarelle.* — 133 × 190.

2460. — **Paysage accidenté. Au milieu, un chasseur.**

*Aquarelle.* — 145 × 118.

MELDER (Gérard). E. H. 1693-1754.

2461. — Rivière dans un site montagneux. A droite, église et maisons ; au milieu, charrette tirée par trois chevaux.

*Aquarelle.* — 130 × 221. — S. : G. Melder,

MENGACCI (Dominique). E. I. Vers 1660.

2462. — Saint Sébastien.

*Plume et encre de Chine.* — 326 × 156. Au verso : même sujet.

METSU (Gabriel). E. H. 1615-1667.

2463. — Vieille femme lisant.

*Craie noire.* — 209 × 165. — S. : G. Metzu. (Coll. V. d. Dussen.)

METSYS (Cornélis). E. Fl. 1512-1580.

2464. — Paysage montagneux.

*Dessin à la plume.* — 200 × 312. — Monogr. : C. Met, 1540.

MEULEMANS (Adrien). E. H. 1766-1834.

2465. — Le banquier. — Effet de clair-obscur.

*Sépia.* — 295 × 247. — S. au verso : A. Meulemans, f. 1811.

2466. — Le philosophe. — Effet de clair-obscur.

*Sépia.* — 248 × 302. — S. au verso : Meulemans.

2467. — La peseuse d'or. — Effet de clair-obscur.

*Sépia.* — 295 × 246. — S. au verso : A. Meulemans, 1811.

MEULEN (Sivert Van der). E. H. Vers 1700.

2468. — Marine. Trois navires et une chaloupe chassant la baleine ; à gauche, sur un glaçon, un ours.

*Encre de Chine et touches de coloris.* — 168 × 287.

MEULEN (Adam-François Van der). E. Fl. 1632-1690.

2469. — Rendez-vous de chasse.

*Craie noire.* — 333 × 475.

MEYER (Chrétien). E. H. XIX[me] siècle.

2470. — Paysage d'hiver, avec deux pêcheurs.

*Aquarelle.* — 174 × 228. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2471. — Portrait du peintre Thierry Langendyk.

*Encre de Chine.* — 182 × 126. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

MEYER (Gilles-J.). E. H. XVIII[me] siècle.

2472. — Paysage avec charrette à deux chevaux.

*Aquarelle.* — 112 × 126. — Datée de 1779.

2473. — **Paysage. — Pendant du précédent.**

*Aquarelle.* — 111 × 128 — Datée de 1779.

MEYER (Henri). E. H. 1744-1793.

2474. — **Cascade sous bois.**

*Encre de Chine.* — 222 × 187. — S. au verso : H. Meyer, 1782.

2475. — **Patineurs près d'un moulin à vent.**

*Encre de Chine.* — 161 × 212.

2476. — **Pêcheurs jetant un filet dans un torrent.**

*Sépia.* — 148 × 196. — S. : H. M., 1768.

2477. — **Vieux château.**

*Sépia.* — 106 × 154. — S. : H. Meyer, 1766.

2478. — **Château en ruine**

*Sépia.* — 108 × 154. — S. : H. Meyer, 1766.

2479. — **Paysage avec décor d'architecture et chemin passant sous un rocher.**

*Encre de Chine.* — 153 × 174. — S. au verso : H. Meyer, 1784.

2480. — **Paysage. — Pendant du précédent.**

*Sépia et encre de Chine.* — 153 × 174. — S. au verso : H. Meyer, 1784.

2481. — **Moissonneurs près d'un cours d'eau.**

*Encre de Chine.* — 145 × 167. — S. au verso : H. Meyer.

2482. — **Paysage. Paysan conduisant une charrette.**
*Craie noire.* — 175 × 147. — S. : H. Meyer, 1769.

2483. — **Paysage. — Pendant du précédent.**
*Encre de Chine.* — 175 × 147. — S. : H. Meyer, 1769.

2484. — **Moulin à vent. Paysage d'hiver.**
*Aquarelle.* — 181 × 249. — S. : H. Meyer, 1774. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2485. — **Kermesse villageoise.**
*Aquarelle.* — 182 × 246. — S. : H. Meyer, 1774. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2486. — **Un moulin à eau.**
*Crayon.* — 183 × 228. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2487. — **Bateau chargé de foin.**
*Sépia.* — 99 × 138 — S. au verso : H. Meyer, 1782.

2488. — **Paysage. — Pendant du précédent.**
*Sépia.* — 101 × 140. — S. au verso : H. Meyer, 1782.

2489. — **Patineurs près d'un bâteau échoué.**
*Sépia.* — 99 × 146. — S. au verso : H. Meyer, 1782.

2490. — **Paysage. Un vignoble à côté d'une église.**
*Sépia.* — 101 × 140. — S. au verso : H. Meyer, 1782.

2491. — **Moissonneurs.**

*Aquarelle.* — 67 × 89. — S. au verso : H. M. (Coll. Van der Dussen.)

2492. — **Maison sous la neige.**

*Aquarelle.* — 68 × 91. — S. au verso : H. M. (Coll. V. d. Dussen.)

2493. — **Bateau chargé de foin, tiré par deux hommes.**

*Encre de Chine.* — 68 × 92. — S. : H. M.

2494. — **Bateaux chargés de foin.**

*Encre de Chine.* — S. au verso : H. M. (Avec une répétition à l'encre de Chine.)

2495. — **Un village, l'hiver.**

*Encre de Chine.* — 68 × 91. — S. au verso : H. M. (Avec une répétition.)

2496. — **Village l'hiver. — Pendant du précédent.**

*Encre de Chine.* — 69 × 91. — S. au verso : H. M. (Avec une répétition.)

2497. — **La fenaison.**

*Sépia.* — 69 × 92. — S. au verso : H. Meyer, 1778.

2498. — **Pendant du précédent.**

*Sépia.* — 69 × 92. — S. au verso : H. Meyer, 1778.

2499. — **Rivière, barques.**

*Sépia.* — 81 × 108. — S. au verso : H. Meyer, 1778.

2500. — **Rivière. Pendant du précédent.**

*Sépia.* — 81 × 108. — S. au verso : H. Meyer, 1778.

2501. — **Intérieur hollandais.**

*Encre de Chine.* — 131 × 107. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2502. — **Intérieur. — Pendant du précédent.**

*Encre de Chine.* — 130 × 109. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2503. — **Moissonneurs.**

*Encre de Chine.* — 90 × 67. — S. au verso : H. M.

2504. — **Eglise et maisonnette au bord d'une rivière.**

*Encre de Chine.* — 114 × 152.

2505. — **Paysage. Eglise et masure au bord de l'eau.**

*Aquarelle.* — 162 × 214.

2506. — **Les travaux des champs.**

*Sépia.* — 74 × 100. — S. : H. Meyer.

2507. — **Port italien au clair de lune.**

*Gouache.* — 216 × 301. — S. : H. Meyer, 1769.

2508. — **Paysage ; scènes rustiques aux abords d'une ferme.**

*Aquarelle.* — 267 × 373. — S. : H. Meyer, 1772.

2509. — **L'hiver. Patineurs, traîneaux.**

*Encre de Chine.* — 231 × 290. — S. au verso : H. Meyer, 1783.

2510. — **L'été.**

*Sépia.* — 181 × 230. — S. au verso : H. Meyer, 1783.

2511. — **L'hiver. — Pendant du précédent.**

*Sépia.* — 181 × 230. — S. au verso : H. Meyer, 1783.

2512. — **L'hiver au village.**

S. au verso : H. Meyer, 1784.

2513. — **Paysage. Moulin à eau et basse-cour.**

*Encre de Chine.* — 425 × 505.

2514. — **Chasse au filet. A l'horizon, panorama de Harlem.**

*Encre de Chine.* — 433 × 550.

**MEYER** (Jean-Henri-Louis). E. H. 1809-1866.

2515. — **Marine.**

*Encre de Chine.* — 82 × 264. — S. : L. M.

2516. — **Marine.**

*Sépia.* — 105 × 195. — S. : L. Meyer.

2517. — **Marine.**

*Aquarelle.* — 71 × 144. — S. : L. M.

2518. — **Marine.**

*Sépia.* — 81 × 147. — S. : L. Meyer.

2519. — **Marine. Un coup de lame.**

*Sépia et touches d'aquarelle.* — 242 × 365. — S. : L. Meyer.

MEYERINGH (Albert). E. H. 1645-1714.

2520. — Panorama de Gallipoli.

*Craie rouge.* — 76 × 368.

2521. — Panorama de Tyr.

*Craie rouge.* — 76 × 360.

2522. — Vastes bâtiments de style italien élevés sur un rocher.

*Dessin à la plume.* — 223 × 357.

2523. — Paysage italien avec figures nues.

*Plume et encre de Chine.* — 207 × 315.

MICHAELIS (Gérard-Jean). E. H. 1775-1857.

2524. — Paysage boisé, avec cours d'eau.

*Aquarelle.* — 198 × 258. — S. au verso : G. J. Michaelis, 1830.

2525. — Paysage. Rivière et barquette.

*Aquarelle.* — 190 × 261. — S. au verso : G. J. Michaelis.

MIEL (Jean). E. Fl. 1599-1664.

2526. — Deux mendiants et un soldat du guet.

*Craie noire et blanche.* — 127 × 121.

MIERIS (Frans Van). E. H. 1635-1681.

2527. — Deux personnages jouant aux dés ?

*Croquis à la plume et à l'encre de Chine.* — 118 × 191.



2535. — Van Mieris (W.).



2469. — Van der Meulen (A.-Fr.).

MIERIS (Guillaume Van). E. H. 1662-1747.

2528. — Etal de marchand de poissons.

*Craie noire.* — 182 × 150. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2529. — Joueur tenant des cartes dans la main.

*Craie noire.* — 134 × 115. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2530. — Trois jeunes femmes au pied d'un édifice.

*Croquis à la plume et à l'encre de Chine.* — 150 × 115. — S. : Mieris.

2531. — Jeune homme et jeune femme sous un arbre.

*Croquis à la plume et à l'encre de Chine.* — 110 × 129.

2532. — La mort de Cléopâtre.

*Craie noire.* — 173 × 145. — S. : Willem Van Mieris, 1699.

2533. — Femme présentant un verre de vin à un joueur de violon.

*Crayon sur papier bleu.* — 252 × 207.

2534. — Joueur de violon posant la main sur l'épaule d'une femme assise.

*Crayon.* — 220 × 181.

2535. — Intérieur. Homme agenouillé devant un panier, à côté d'une femme assise.

*Crayon sur papier bleu.* — 300 × 250.

2536. — Sainte Famille.

*Crayon sur papier bleu.* — 205 × 180.

MILATZ (F. A.). E. H. 1763-1808.

2537. — Paysage. Maison au bord d'une route.

*Encre de Chine.* — 213 × 322. — Daté de 1794.

2538. — Le hameau de Sparrendam.

*Encre de Chine.* — 165 × 289. — S. au verso : F. A. Milatz.

2539. — Cour de ferme.

*Aquarelle.* — 344 × 184.

2540. — Coin de bois à Vogelsang, près de Harlem.

*Encre de Chine.* — 379 × 220.

MINDERHOUT (Henri Van). E. H. 1632-1696.

2541. — Port italien.

*Dessin à la plume.* — 185 × 205.

MIRANI (E.-P.). Vers 1845.

2542. — Paysage. Chapelle dans un bois.

*Encre de Chine et touches d'aquarelle.* — 278 × 354.

2543. — Bâtiment avec tour carrée au bord d'une rivière.

*Encre de Chine.* — 250 × 354.

MOEYAERT (Nicolas). E. H. 1600-1659.

2544. — Un vaincu mettant ses trésors aux pieds de son vainqueur.

*Encre de Chine.* — 182 × 296.

2545. — Paysage italien.

*Plume et sépia.* — 177 × 297.

2546. — Prisonnières, dans un camp, devant un chef.

*Sépia et encre de Chine.* — 268 × 395. — S. : Cl. M. 1649. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2547. — Réconciliation de Jacob et d'Esaü.

*Sépia et encre de Chine.* — 253 × 362.

2548. — Abraham et Loth partageant leurs troupeaux.

*Craie noire et sépia.* — 250 × 366. — S. : Moeyaart. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

MOLENAAR (Jean-Miense). E. H. 1605-1668.

2549. — Personnage accoudé sur une barrière.

*Craie noire.* — 112 × 61.

2550. — Pêcheur à la ligne. (?)

*Craie noire.* — 89 × 90.

2551. — Homme vu de dos.

*Craie noire et blanche.* — 153 × 68.

2552. — **Vieilles maisons au bord de l'eau.**

*Plume et encre de Chine.* — 196 × 305.

MOLENAAR (Nicolas). E. H. 1630-1676.

2553. — **L'hiver. Patineurs ; à gauche, un moulin à vent.**

*Encre de Chine.* — 52 × 88.

2554. — **Ruine sur un rocher.**

*Encre de Chine.* — 81 × 119.

2555. — **Moulin à vent, au bord d'un canal.**

*Sépia.* — 63 × 89.

2556. — **Paysage d'hiver.**

*Craie noire.* — 242 × 316. — (Coll. Gerlings.)

MOLITOR (Martin De). E. All. 1759-1812.

2557. — **Rochers avec grotte.**

*Sépia.* — 188 × 258.

MOLYN (Pierre). E. H. 1595-1661.

2558. — **Pont sur un ruisseau.**

*Craie noire.* — 189 × 244.

2559. — **Au tournant d'un chemin, chaumière enfouie sous les arbres.**

*Craie noire.* — 185 × 143.

2560. — Dans les dunes.

*Craie noire.* — 138 × 196.

2561. — La chasse au filet.

*Craie noire et encre de Chine.* — 138 × 196.

2562. — Mare dans un bois ; à gauche, barquette avec deux pêcheurs.

*Craie noire.* — 168 × 228.

2563. — Paysage.

*Dessin à la plume.* — 108 × 164.

2564. — Paysage.

*Dessin à la plume.* — 108 × 167.

2565. — Paysans allant au marché.

*Craie noire.* — 129 × 169. — S. : P. Molyn.

2566. — Dans les dunes.

*Craie noire.* — 118 × 199. — S. : P. Molyn. (Coll. V. d. Dussen.)

2567. — Masures au bord de l'eau.

*Craie noire et encre de Chine.* — 118 × 199. — S. : P. Molyn.

2568. — Masure en ruine, près d'un grand arbre.

*Dessin à la plume.* — 125 × 153. — S. : P. Molyn.

2569. — Paysage.

*Dessin à la plume.* — 126 × 155. — S. : P. Molyn, 1626.

2570. — Campement militaire.

*Plume et sépia.* — 145 × 195. — S. : P. Molyn, 1629.

2571. — Répétition du sujet précédent.

2572. — Chaumière au bord d'une mare.

*Craie noire.* — 150 × 196. — S. : P. Molyn, 1653.

2573. — Dans les dunes.

*Craie noire.* — 116 × 206. — S. : P. Molyn, 1654. (Coll. V. d. Dussen.)

2574. — Fermes au bord d'une rivière.

*Craie noire.* — 144 × 190. — S. : P. Molyn, 1554.

2575. — Entrée d'un village ; paysans et chariots.

*Craie noire.* — 146 × 193. — S. : P. Molyn, 1654. (Coll. Isendoorn à Blois.)

2576. — Coin de village.

*Craie noire.* — 144 × 190. — S. . P. Molyn, 1654.

2577. — Village dans les dunes.

*Craie noire.* — 145 × 191. — S. : P. Molyn, 1654.

2578. — Paysage avec rivière.

*Craie noire.* — 117 × 195. — S. : P. Molyn.

2579. — Environs de Harlem.

*Craie noire.* — 146 × 192. — S. : P. Molyn, 1654.

2580. — Une route ; paysans et charrettes.

*Craie noire.* — 150 × 188. — S. : P. Molyn, 1655.

2581. — Village dans les dunes.

*Craie noire.* — 146 × 191. — S. : P. Molyn, 1655.

2582 à 2593. — Les mois. — Série de douze dessins.

*Craie noire.* — 147 × 195. — S. : P. Molyn, 1665. (Coll. Dupper.) (Les gravures sont jointes.)

2594. — Le mois de décembre. — Répétition d'un dessin de la série précédente.

S. : P. Molyn, 1655.

2595. — Chaumière au bord de la route.

*Craie noire.* — 147 × 194. — S. : P. Molyn, 1655. (Coll. Isendoorn à Blois.)

2596. — La chasse au filet.

*Craie noire.* — 149 × 196. — S. : P. Molyn, 1655. (Coll. Isendoorn à Blois.)

2597. — Marchands de volailles. — Frontispice pour un livre.

*Plume, craie noire et encre de Chine.* — 135 × 198. — S. : P. Molyn, 1569.

2598. — Maisons dans les dunes.

*Craie noire et coloris.* — 185 × 286. — S. : P. Molyn.

2599. — Dune hollandaise.

*Craie noire.* — 171 × 251.

2600. — Paysage montagneux.

*Craie noire et sépia.* — 183 × 296. — S. : P. Molyn, 1660. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2601. — Paysage montagneux.

*Craie noire et sépia.* — 179 × 292.

MOMMERS (Henri). E. H. 1623-1697.

2602. — Ruines antiques.

*Plume et encre de Chine.* — 154 × 200.

2603. — Paysage avec ruines.

*Plume et encre de Chine.* — 152 × 206.

MOMPER (Josse De). E. Fl. 1564-1635.

2604. — Paysage ; à droite, sur un rocher, un château ; à l'avant-plan, deux hommes conduisant du bétail.

*Plume et encre de Chine.* — 149 × 210.

2605. — Château sur un rocher.

*Plume et encre de Chine.* — 247 × 377. — Daté de 1622.

MOMPER (Josse De). (Attribué à)

2606. — Groupe de maisons.

*Aquarelle.* — 259×115. — S.(?) : Momper.

MONI (Louis De). E. H. 1698-1771.

2607. — Jeune fille peignant un portrait de femme d'après nature.

*Encre de Chine.* — 350 × 273. — (Coll. A. Boreel.)

MONNINCKX (Corneille). E. H. 1623-1666.

2608. — Fou buvant et dansant.

*Dessin au crayon, sur parchemin.* — 170 × 117. — S. : C. Moninckx.

2609. — Fou fumant et dansant.

*Dessin au crayon, sur parchemin.* — 167 × 111. — S. : C. Moninckx.

MONTAGNE (Alfred). E. A. XIX^me siècle.

2610. — Vue de Greenwich.

*Aquarelle.* — 179 × 251. — S. : Alfred Montagne.

**MONTPEZAT.** — E. Fr. 1817-1859.

2611. — **Rendez-vous de chasse dans le bois de Boulogne.**

*Gouache.* — 282 × 483. — S. : Montpezat.

**MOOR** (**Charles De**). E. H. 1656-1738.

2612. — **Boulanger sonnant de la trompe pour annoncer le pain frais.** — D'après Van Ostade.

*Plume et sépia.* — 154 × 122. — Coll. v. d. Dussen.)

W.S. **MOREELSE** (**Paul**). E. H. 1571-1638.

2613. — **Portrait d'Abraham Bloemaert, en 1611.**

*Gouache dans un ovale.* — 147 × 119. — (La gravure est jointe.)

**MORIST** (**C.-W.-M.**). E. H. Vers 1850.

2614. — **Dans les dunes. Environs de Harlem.**

*Aquarelle.* — 101 × 147. — S. au verso : W. C. M. Morist, 1849. (Coll. Gerlings.)

2615. — **Cabane en ruine.**

*Aquarelle.* — 91 × 144.

2616. — **Sur la glace.**

*Aquarelle.* — 101 × 144. — S. au verso : C. W. M. Morist, 1851.

MORITZ (Louis). E. H. 1773-1850.

2617. — Portrait de Samuel Iperusz Wiselus.

*Craie noire.* — 180 × 151. — (Coll. A. Boreel.) (gravé par Velyn.)

MORRIEN (Jean-Henri). E. H. 1819-...

2618. — Un coin du bois de Bloemendael.

*Crayon.* — 365 × 275. — S. : J. H. Morrien.

MOUCHERON (Balthazar). E. H. XVII[me] siècle.

2619. — Parc avec décor d'architecture.

*Plume et encre de Chine.* — 152 × 226.

MOUCHERON (Frédéric De). E. H. 1633-1686.

2620. — Paysage arcadien.

*Encre de Chine et sépia.* — 195 × 140.

2621. — Parc avec fontaine monumentale.

*Plume et encre de Chine.* — 206 × 292. — S. : Moucheron.

2622. — Parc avec décor d'architecture.

*Plume et encre de Chine.* — 154 × 198.

2623. — Troupeau dans un décor de verdure et d'architecture.

*Plume et encre de Chine.* — 152 × 115.

2624. — Paysage antique avec figures.

*Plume et encre de Chine.* — 197 × 125.

2625. — Jet d'eau dans un décor d'architecture.
*Plume et encre de Chine.* — 195 × 143.

2626. — Un coin de Rome : Ripa grande.
*Plume et encre de Chine.* — 153 × 228.

2627. — Paysage animé de figures.
*Dessin à la plume.* — 246 × 166.

2628. — Bergère avec son troupeau, dans un paysage décoratif.
*Aquarelle.* — 233 × 118.

2629. — Pavillon, terrasse, pièce d'eau, etc.
*Plume et sépia.* — 318 × 176.

2630. — Pendant du précédent.
*Plume et sépia.* — 317 × 179.

2631. — Coin de ville italienne.
*Sépia.* — 247 × 388.

2632. — Parc avec jet d'eau, statues, etc.
*Sépia et touches d'aquarelle.* — 202 × 315.

MOUCHERON (Isaac De). E. H. 1670-1744.

2633. — Paysage et architecture classique.
*Aquarelle.* — 178 × 127.

2634. — Environs de Bologne.
*Encre de Chine.* — 129 × 186. — S. : J. M.

2635. — Paysage, avec rivière, arbres et habitations rustiques.
*Encre de Chine.* — 149 × 228. — S. : Moucheron.

2636. — Rivière et pont rustique au pied d'une montagne.

*Encre de Chine.* — 150 × 228. — S. : Moucheron.

2637. — Chasse au sanglier.

*Aquarelle.* — 179 × 130.

2638. — Pièce d'eau dans un cadre d'architecture et de verdure.

*Encre de Chine.* — 183 × 130.

2639. — Pièce d'eau près d'un palais de style italien.

*Encre de Chine.* — 183 × 131.

2640. — Eglise aux environs de Bologne.

*Encre de Chine.* — 152 × 227.

2641. — Tombeau antique, dans un paysage italien.

*Aquarelle.* — 147 × 129.

2642. — Berger et bergère dans un paysage arcadien.

*Aquarelle.* — 178 × 131.

2643. — Femmes drapées à l'antique dans un décor d'architecture.

*Aquarelle.* — 252 × 116.

2644. — Pendant du précédent.

*Aquarelle.* — 251 × 115.

2645. — Paysage italien.

*Plume et encre de Chine.* — 166 × 236. — S. : I. Moucheron.

2646. — **Le château Saint-Ange.**

*Plume et sépia.* — 226 × 337. — S. : I. M. (Coll. Isendoorn à Blois.)

2647. — **Autre vue du château Saint-Ange.**

*Plume et sépia.* — 225 × 338. — S. : I. M. (Coll. Isendoorn à Blois.)

2648. — **Bassin avec jet d'eau dans un décor d'architecture.**

*Plume et sépia.* — 257 × 349. — S. : I. de Moucheron.

2649. — **Paysage avec arc de triomphe en ruine.**

*Sépia.* — 216 × 284. — S. : I. Moucheron.

2650. — **Paysage avec rivière et montagne.** — D'après Poussin.

*Aquarelle.* — 232 × 320. — (Avec la gravure.)

2651. — **Les cascades de Tivoli.** (?)

*Aquarelle.* — 235 × 321. — S. : Moucheron.

2652. — **Tombeau de Cecilia Metella.**

*Sépia.* — 267 × 209.

2653. — **Basilique Saint-Pierre et le Vatican.**

*Dessin à la plume.* — 164 × 257.

2654. — **Le château Saint-Ange.**

*Sépia.* — 155 × 258. — (Coll. Goll v. Frankenstein.)

2655. — **Site italien.**

*Aquarelle.* — 149 × 190.

2656. — **Pendant du précédent.**

*Aquarelle.* — 151 × 294.

2657. — **Pièce d'eau dans un décor d'architecture.**

*Aquarelle.* — 235 × 345. — S. : I. Moucheron, 1738.

2658. — **Paysage italien. Bouquet d'arbres ; au fond, un port.**

*Aquarelle.* — 235 × 345. — S. : I. Moucheron, 1738.

2659. — **Paysage italien.**

*Aquarelle.* — 240 × 333. — S. : I. Moucheron, 1741. (Coll. Isendoorn.)

**MOUROT** (Jean-François). E. Fr. 1803-1847.

2660. — **Huit statuettes dans des niches.**

*Dessin à la plume, sur fond rose.* — 39 × 22.

**MOZIN** (Charles). E. Fr. 1806-1863.

2661. — **Coin de plage.**

*Aquarelle.* — 79 × 335. — (Vente Mozin.)

**MULIER** (Pieter). E. H. 1637-1701.

2662. — **Paysage italien.**

*Sépia.* — 228 × 353. — Monogr. : PMlier, 1657. (Coll. Jolles, — Vis. Blockhuizen.)

MULLER (Jean). E. H. 1571-1628.

2663. — Portrait de l'artiste. (?)
*Dessin à la plume, pour la gravure.* — 206 × 149. — S. : I. Muller.

2664. — Prométhée.
*Plume, sépia et gouache.* — 360 × 266. — S. : Muller, 1588.

MUNTZ (J.-H.). E. A. XVIII^me siècle.

2665. — Paysage. Eau, arbres et rochers.
*Encre de Chine.* — 179 × 130. — S. : J. H. Muntz. 1771.

2666. — *a.* Paysage avec décor d'architecture.
*Aquarelle.* — 133 × 100. — S. au verso : J. H. Muntz. 1775.

*b.* Paysage. — Pendant du précédent.
*Aquarelle.* — 136 × 103. — S. au verso : J. H. Muntz, 1776.

2667. — Paysage avec vase et ruines.
*Aquarelle.* — 134 × 103.

2668. — Paysage avec ruine et statue.
*Aquarelle.* — 89 × 156.

2669. — Paysage ; chemin au bord d'un cours d'eau.
*Aquarelle.* — 140 × 204.

2670. — Paysage avec troupeau.
*Encre de Chine.* — 173 × 258. — S. : J. H. Muntz, 1769.



2641. — Moucheron (Is.).



2650. — Moucheron (Is.).



2756. — Van Os (P.-G.).



2688. — Naundorfer (H.).

2671. — Equipage sur une route contournant un belvédère.

*Encre de Chine.* — 167 × 222. — S. : J. H. Muntz, 1772.

2672. — Paysage. Décor d'architecture.

*Aquarelle.* — 134 × 101. — S. au verso : J. H. Muntz, 1776.

2673. — Paysage. Sacrifice devant une idole.

*Aquarelle.* — 99 × 126. — S. au verso : J. H. Muntz, 1775.

2674. — Tombe de Caducanus, évêque de Hereford.

*Encre de Chine.* — 256 × 175. — S. au verso : J. H. Muntz, 1789.

2675. — L'orage.

*Gouache.* — 174 × 227.

2676. — Paysage. Le coup de vent.

*Gouache.* — 175 × 227. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2677. — Paysage d'hiver.

*Gouache.* — 177 × 227.

2678. — Paysage avec un tombeau.

*Plume et encre de Chine.* — 218 × 281. — J. H. Muntz, 1772.

2679. — Paysage avec cours d'eau et pêcheurs à la ligne.

*Aquarelle.* — 220 × 284. — S. au verso : J. H. Muntz, 1773.

2680. — **Paysage avec décor d'architecture.**

*Sépia.* — 223 × 287. — S. : J. H. Muntz, 1773.

MURANT (Emmanuel). E. H. 1622-1700.

2681. — **Paysage ; à gauche, enceinte de ville fortifiée.**

*Sépia.* — 98 × 156.

MUYS (Nicolas). E. H. 1740-1808.

2682. — **Jeune femme hollandaise à son miroir.**

*Encre de Chine.* — 429 × 341. — (Coll. V. d. Dussen.)

2683. — **Combat naval du 11 juin 1666. — D'après W. van de Velde.**

*Gouache.* — 367 × 521. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2684. — **Rade de Goerce, avec les quatre navires de guerre pris par les Anglais en 1666. — D'après W. van de Velde.**

*Gouache.* — 367 × 522. — Daté de 1787. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

MYN (François Van der). E. H. 1719-1783.

2685. — **Tête de jeune fille.**

*Craie noire et sanguine.* — 124 × 134.

NANTEUIL (Robert). E. Fr. 1623-1678.

2686. — **Les quatre Evangélistes écrivant sous l'inspiration du Saint-Esprit.**

*Encre de Chine.* — 126 × 77. — S. : Nanteuil.

NATOIRE (Charles). E. Fr. 1698-1777.

2687. — **Homme nu, assis.**

*Sanguine.* — 561 × 392.

NAUNDORFER (Hans). E. All. Vers 1490.

2688. — **Dyptique. Volet gauche : la Vierge et l'Enfant ; volet droit : sainte Anne.**

*Dessin à la plume et au lavis.* — 199 × 172. — Entre les volets, un cachet avec monogramme : H.T.N., surmonté d'une étoile, dans un cercle. (Coll. Gerlings.)

NAUWINX (Herman). E. H. 1624-1654.

2689. — **Paysage.**

*Dessin à la plume.* — 120 × 93.

NEER (Art. Van der). E. H. 1603-1677.

2690. — **Rivière avec des barques. A droite, pêcheurs à la ligne sur une estacade.**

*Sépia et encre de Chine.* — 114 × 243. — (Coll. Duuring.)

2691. — **Paysage ; rivière entre des bouquets d'arbres.**

*Sépia.* — 99 × 213. — (Coll. Isendoorn à Blois.)

2692. — **Ferme hollandaise.**

*Sépia.* — 107 × 208.

**NETSCHER** (Constantin). E. H. 1688-1723.

2693. — **Guillaume III, roi d'Angleterre.**

*Craie noire et rouge.* — 426 × 274. — (Coll. Freund.)

**NEYTS** (Gilles). E. Fl. 1623-1686-7.

2694. — **La fuite en Egypte. Au milieu, un grand arbre.**

*Plume, sépia et encre de Chine.* — 149 × 124.

2695. — **Une ville dans une vallée. Au premier plan, nombreuses figures minuscules.**

*Dessin à la plume.* — 90 × 137. — S. : G. Neyts, 1662.

2696. — **Château en ruine sur un rocher.**

*Dessin à la plume, sur parchemin.* — 38 × 127. — S. : G. Neyts.

2697. — **Moulins à vent et ruine.**

*Dessin à la plume.* — 77 × 117. — S. : G. Neyts.

2698. — Ville au bord d'un fleuve.

*Dessin à la plume.* — 94 × 129. — S. : G. Neyts.

2699. — Moulins à vent. Au premier plan, figures minuscules.

*Dessin à la plume, sur parchemin.* — Rond, Diam. 96. — S. : G. Neyts.

2700. — Panorama de Bruxelles.

*Aquarelle.* — 256 × 422. — S. : Neyts.

2701. — Panorama de Malines.

*Plume, sépia et touches d'aquarelle.* — 197 × 320.

NIKUTOWSKI (J.-A.-S.). E. All. 1830-1888.

2702. — Paysage ; prairie et marais.

*Aquarelle.* — 173 × 259. — S. : Nikutowski.

NIEULAND (Adrien Van). E. H. 1587-1658.

2703. — Paysage avec ruines.

*Encre de Chine.* — 196 × 313. — Daté de 1646. (Avec la gravure en sens inverse, par P. Nolpe.)

NIEULAND (Guillaume Van). E. Fl. 1584-1635.

2704. — Vue prise à Rome, près de la porte Latine. Au premier plan, saint Jean dans l'huile bouillante.

*Sépia.* — 164 × 280.

2705. — Le château Saint-Ange.

*Sépia*. — 170 × 298.

2706. — Paysage italien ; à droite, grosse tour en ruine.

*Plume*. — 158 × 242. — S. : G. Van Nieuwlandt.

NOEL (Paul-Joseph). E. Fl. 1789-1822.

2707. — Troupeau sortant de l'étable.

*Encre de Chine*. — 110 × 146. — Daté de 1816.

2708. — Site italien. Campagnards arrêtés devant une chapelle.

*Encre de Chine*. — 109 × 151. — Daté de 1816. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2709. — Intérieur rustique.

*Plume et encre de Chine*. — 102 × 109. — Daté de 1820.

2710. — Intérieur rustique.

*Plume et encre de Chine*. — 103 × 107. — Daté de 1820.

2711. — *a*. Le faucheur et sa famille.

*Plume et encre de Chine*. — 95 × 75.

*b*. Buveur.

*Plume et encre de Chine*. — 92 × 76. — Daté de 1810.

2712. — Scène de cabaret. — Ivrogne transporté sur une brouette.

*Plume et encre de Chine*. — 107 × 151.

2713. — Scène de cabaret.

*Plume et encre de Chine.* — 168 × 131. — Daté de 1819.

NOORT (Lambert Van). E. Fl. 1520-1570.

2714. — Salomon et la reine de Saba. (?)

*Plume lavé de bleu.* — 267 × 225. — S. : Lamberto de Noort, 1568.

NORDE (Cornelis Van). E. H. 1731-1795.

2715. — Portrait d'homme. — D'après J. Spronck.

*Aquarelle.* — 324 × 262. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2716. — Portrait de femme. — D'après J. Spronck. — Pendant du précédent.

*Aquarelle.* — 311 × 258. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2717. — L'orphelinat de Harlem.

*Encre de Chine.* — 204 × 323.

NOOTEBOOM (Jacques-Henri-Jean). E. H. 1811-...

2718. — Marine.

*Crayon.* — 124 × 197.

2719. — Marine. — Pendant du précédent.

*Crayon.* — 125 × 199.

NORBLIN DE LA GOURDAINE (Jean-Pierre). E. Fr. 1745-1830.

2720. — Scène de bataille.

*Craie noire et encre de Chine.* — 115 × 148. — (Coll. Isendoorn.)

2721. — Scène de bataille. Corps à corps autour d'un drapeau.

*Craie noire et encre de Chine.* — 117 × 147. (Coll. Isendoorn.)

2722. — Bataille de Varsovie (1775).

*Sépia.* — 116 × 146.

2723. — Bataille de Varsovie (1775).

*Sépia.* — 117 × 148.

NOTERMAN (Emanuel). E. Fl. 1808-1863.

2724. — Vieux garde-champêtre sommeillant sur une chaise.

*Aquarelle.* — 189 × 143. — S. : E. N. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

NUMAN (Herman). E. H. 1744-1820.

2725. — Paysage ; enfants attachant un cheval à un piquet.

*Aquarelle.* — 196 × 264. — S. : H. Numan, 1789.

2726. — Paysage. Paysanne à cheval, conduisant un troupeau.

*Aquarelle.* — 110 × 153. — Datée de 1789.

2727. — Paysage italien.
*Aquarelle.* — 226 × 331.

2728. — Paysage avec pêcheurs à la ligne.
*Aquarelle.* — 295 × 365. — S. : H. Numan, 1791.

NUMANS (Auguste). E. Fl. 1823-...

2729. — La Seine à Paris.
*Aquarelle.* — 257 × 547. — S. : A. Numans.

NUYEN (Wynand-Jean-Joseph). E. H. 1813-1839.

2730. — Déchargement sur une plage d'un bateau désemparé.
*Sépia.* — 178 × 257. — S. au verso : W. J. J. Nuyen. (Coll. G. Duuring.)

2731. — Marine. Bateau en détresse.
*Plume et encre de Chine.* — 193 × 263. — S. : W. J. J. Nuyen, 35.

NYHOFF (E.-A.-E.). E. H. XIX^me siècle.

2732. — Paysage ; étang à la lisière d'un bois.
*Sépia et encre de Chine.* — 233 × 342. — S. : E. A. E. Nijhoff.

NYMEGEN (Gérard Van). E. H. 1735-1808.

2733. — Saules dans un enclos.
*Aquarelle.* — 155 × 241.

2734. — **Prairie et moutons.**

*Sépia.* — 294 × 225. — S. au verso : G. V. Nymegen. (Coll. de Nève, — Vis. Blockhuizen.)

**OATHES** (H.). E. A. XIX^me siècle.

2735. — **Un coin de Madrid.**

*Aquarelle.* — 168 × 230. — S. : H. Oathes, 42.

**OCHTERVELD** (Jacques Van). E. H. 1620-1700.

2736. — **Chapeau, manteau et canne sur une chaise.**

*Aquarelle.* — 258 × 207. — S. : J. V. Ochterveld.

**OOST** (Jacques Van — le vieux). E. Fl. 1601-1671.

2737. — **Les fiançailles de la Vierge.**

*Sanguine.* — 226 × 289. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**OOSTERHOUT** (Thierry Van). E. H. 1756-1830.

2738. — **Paysage. Cours d'eau avec un pont-levis.**

*Aquarelle.* — 263 × 325. — S : D. V. Oosterhout.

OPDENHOFF (Georges-Guillaume). E. All. 1807-1873.

2739. — **Un navire en détresse.**
*Crayon.* — 128 × 203. — S. : G. W. Opdenhoff.

2740. — **Marine. Bateaux à voiles.**
*Aquarelle.* 129 × 210. — S. : G. W. Op.

ORLEY (Jean Van). E. Fl. 1665-1735.

2741. — **Scène de bataille dans une ville antique.**
*Plume et encre de Chine.* — 128 × 193.

2742. — **Les noces de Cana.**
*Dessin à la plume.* — 336 × 263. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2743. — **La mort de Senèque.**
*Dessin à la plume.* — 265 × 230.

OS (Georges-Jacques-Jean Van). E. H. 1782 1861.

2744. — **Bois en automne.**
*Aquarelle.* — 185 × 238. — S. : G. J. J. Van Os. (Coll. Gerlings.)

2745. — **Fleurs dans un vase.**
*Encre de Chine.* — 296 × 186.

2746. — **Marine. Soleil couchant.**
*Aquarelle.* — 155 × 219. — S. : Van Os.

2747. — **Une avenue de peupliers.**
*Aquarelle.* — 249 × 333.

2748. — **Paysage.**

*Gouache.* — 230 × 301. — S. : Van Os.

**OS** (Marie-Marguerite Van). E. H. 1780-1862.

2749. — **Un papillon bleu.**

*Aquarelle.* — 152 × 199.

2750. — **Papillons.**

*Aquarelle et gouache.* — 197 × 250.

2751. — **Papillons.**

*Aquarelle et gouache.* — 196 × 255.

2752. — **Tiges de tulipes.**

*Aquarelle.* — 430 × 325.

**OS** (Pierre-Frédéric Van). E. H. 1808-1860.

2753. — **Cours d'eau bordé de rochers boisés.**

*Sépia et encre de Chine.* — 259 × 347. — S. : P. van Os, 1823.

2754. — **Enfants et chien.**

*Sépia et aquarelle.* — 162 × 220. — S. : P. F. Van Os.

**OS** (Pierre-Gérard Van). E. H. 1776-1839.

2755. — **Vaches à l'abreuvoir.**

*Encre de Chine.* — 178 × 222. — S. : P. G. Van Os, 1833.

2756. — **Tête de taureau.**

*Aquarelle.* — 147 × 123. — S. : G. Van Os, 1806.

2757. — **Tête de taureau.**

*Aquarelle.* — 152 × 158.

2758. — **Vache couchée.**

*Aquarelle.* — 155 × 185. — S. : P. G. Van Os, 1811.

2759. — **Tête de vache.**

*Aquarelle.* — 143 × 123. — S. : P. G. Van Os, 1806.

2760. — **Paysan gardant des vaches.**

*Gouache.* — 171 × 319. — S. : P. G. Van Os.

2761. — **Tête de taureau.**

*Aquarelle.* — 173 × 143. — S. : P. G. Van Os.

2762. — **Tête de taureau.**

*Aquarelle.* — 175 × 143. — S. P. G. Van Os.

2763. — **Défilé de cosaques.**

*Plume, sépia et encre de Chine.* — 223 × 311. — S. : P. G. Van Os.

2764. — **Bétail dans une prairie.**

*Plume et encre de Chine.* — 265 × 365. — S. : P. G. Van Os.

2765. — **Paysage avec berger, bergère et animaux.**

*Aquarelle.* — 299 × 365. — S. : P. G Van Os, 1812.

2766. — **Paysanne frisonne trayant une vache au milieu d'un troupeau.**

*Gouache.* — 282 × 365. — S. : P. G. Van Os, 1829.

2767. — **Les bords de la Meuse. Yvoir.**

*Plume et encre de Chine.* — 269 × 355. — S. : P. G. Van Os, 1824.

2768. — **Troupeau dans un bois.**

*Gouache.* — 279 × 355. — S. : P. G. Van Os. 1825.

2769. — **Chevaux à l'abreuvoir.**

*Plume, sépia et encre de Chine.* — 284 × 384. — S. : P. G. Van Os, 1829.

2770. — **Troupeau de cerfs dans une forêt.**

*Plume, sépia et encre de Chine.* — 282 × 385. — S. : P. G Van Os, 1829.

2771. — **Bétail dans un pré.**

*Plume et encre de Chine.* — 331 × 406. P. G. Van Os, 1835.

2772. — **Cerfs dans un bois.**

*Plume et encre de Chine.* — 337 × 438. — S. : P. G. Van Os, 1837.

2773. — **Villageois et troupeau au bord d'un lac.**

*Aquarelle.* — 398 × 533. — S. : P. G. Van Os, 1809. (Coll. Dupper.)

2774. — **Pâtre et troupeau dans un pré.**

*Aquarelle.* — 400 × 535. — S. : P. G. Van Os, 1829.

2775. — Paysage. Villageois et troupeau.

*Encre de Chine et sépia.* — 375 × 467.

OSTADE (Adrien Van). E. H. 1610-1685.

2776. — Scène de cabaret.

*Plume et sépia.* — 113 × 86. — S. : Ost.

2777. — Homme tenant une cruche.

*Sanguine.* — 167 × 117.

2778. — Scène de cabaret.

*Plume et encre de Chine.* — 112 × 145. S. : A. V. O.

2779. — Maison avec auvent.

*Plume, encre de Chine, sépia et sanguine.* — 189 × 144.

2780. — Trois hommes debout, dont un se verse à boire.

*Plume et encre de Chine.* — S. : A. V. O.

2781. — Homme assis.

*Craie noire.* — 125 × 128.

Au verso, homme couché.

2782. — Vieille femme tenant une bouteille et un verre.

*Aquarelle.* — 129 × 92. — (Coll. v. d. Dussen.)

2783. Cour de ferme.

*Plume et sépia.* — 82 × 159. — (Coll. de Vos.)

2784. — **Homme et femme dansant.**

*Plume et encre de Chine.* — 41 × 29.

2785. — **Homme debout, vu de face.**

*Aquarelle.* — 79 × 38.

2786. — **Homme dansant, tenant une cruche et un verre.**

*Plume et encre de Chine.* — 58 × 42.

2787. — **Fumeur.**

*Sépia.* — 110 × 81.

2788. — **Intérieur. Fumeurs.**

*Sépia.* — 83 × 68.

2789. — **Fumeur et buveur.**

*Sépia.* — 130 × 81.

2790. — **Un marché aux porcs.**

*Plume, encre de Chine et sépia.* — 211 × 295. — (Coll. R. H.)

2791. — **Papier transparent posé sur une aquarelle. — Trompe-l'œil.**

*Aquarelle.* — 433 × 331. — S. : A. V. Ostade, 1676.

2792. — **Intérieur de cabaret.**

*Aquarelle.* — 229 × 202. — S. : A. V. Ostade, 1680.

2793. — **L'alchimiste dans son laboratoire.**

*Sépia.* — 258 × 248.



2793. — Van Ostade (A.).



2792. — Van Ostade (A.).

**OSTADE** (Isaac Van). E. H. 1621-1649.

2794. — Trois hommes debout ; à droite, sur un autre feuillet accolé, un homme en pélerine.

*Plume et encre de Chine.* — 109 × 141.

Au verso, femmes lavant du linge.

*Croquis à la plume.*

2795. — Intérieur rustique.

*Plume et encre de Chine.* — 267 × 364.

(Coll. Vis. Blockhuizen.)

2796. — Intérieur de cabaret.

*Plume et sépia.* — 193 × 262.

**OUKERKE** (W.-J. Van). E. H. Vers 1810.

2797. — Portrait de Claas Duyts. — D'après F. Hals.

*Aquarelle.* — 229 × 186. — S. au verso : W. J. V. Oukerke, 1810.

**OUVRIÉ** (Justin). E. Fr. 1806-1879.

2798. — Rue de village terminée par une poterne.

*Sépia.* — 138 × 185. — S. : Justin Ouvrié, 1832.

**OVERBEEK** (Leendert). E. H. 1752-1815.

2799. — Charlemagne. — D'après A. Durer.

*Encre de Chine.* — 179 × 106.

2800. — **Village sous la neige.**

*Aquarelle.* — 116 × 143. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2801. — **Intérieur rustique.**

*Sépia et encre de Chine.* — 180 × 178. — S. : L. Overbeek, 1782.

2802. — **Paysan suivi de son chien.**

*Encre de Chine.* — 165 × 132. — S. : L. O. B.

2803. — **Paysage. Pêcheur à la ligne.**

*Sépia et encre de Chine.* — 164 × 134. — S. : L. Overbeek.

OVERLANT (Antoine). E. Fl. 1720-1774.

2804. — **Buveur attablé.** — D'après Brouwer.

*Plume.* — 152 × 121. — S. : Overlant.

2805. — **Fumeur.** — D'après Brouwer.

*Plume.* — 151 × 127. — S. : Overlant.

2806. — **Trois paysans, dont un assis sur un banc rustique, devisant familièrement.** — D'après Demarteau.

*Plume.* — 137 × 181. — Au bas : Plume d'Overlant d'Anvers, 1760.

2807. — **Trois paysans en conversation.** — D'après Demarteau.

*Dessin à la plume.* — 136 × 172. — Au bas : Plume d'Overlant d'Anvers, 1760.

PALAMEDES (Antoine). E. H. 1601-1673.

2808. — Jeune homme en toilette très recherchée, assis dans un fauteuil et tenant un verre à la main.

*Craie noire.* — 273 × 157.

PALAMEDES (le jeune). E. H. 1607-1638.

2809. — Combat de cavalerie.

*Craie noire.* — 141 × 179.

PALMA (Jacques — le jeune). E. I. 1544-1628.

2810. — Un martyr.

*Plume et sépia.* — 139 × 84.

PALMIERI (Pierre). E. I. 1740-1804.

2811. — Tête de vieillard.

*Plume.* — 211 × 152.

2812. — Tête de vieillard.

*Plume.* — 211 × 153.

2813. — A la fontaine. Femmes lavant du linge.

*Plume.* — 541 × 350. — S. : Petrus Palmerius Bononiensis. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2814. — Le passage du gué.

*Plume et bistre.* — 500 × 349. — S. : Petrus Palmerius Bononiensis, 1773.

2815. — Etude de nu.

*Dessin à la plume.* — 332 × 237.

**PALS** (Gérard van der). E. H. 1754-1839.

2816. — **Port oriental.** — D'après J. van der Ulft.
*Aquarelle.* — 300 × 405.

**PARROCEL** (Charles). E. Fr. 1688-1752.

2817. — **Soldat levant son fusil.**
*Encre de Chine.* — 107 × 82.

**PARROCEL** (Joseph). E. Fr. 1646-1704.

2818. — **Corps de cavalerie en marche.**
*Plume et sépia.* — 194 × 262.

**PARROCEL** (Joseph). (Attribué à)

2819. — **Jeune gentilhomme s'appuyant sur une longue canne.**
*Encre de Chine.* — 79 × 81. — S. d'initiales. (?)

**PASSE** (Crispin De). E. H. 1565-1637.

2820. — **Portrait de l'artiste.**
*Dessin à la plume et touches de couleurs.* — Ovale 128 × 92. — S. : C. V. D. P. (Coll. Ploos van Amstel.)

2821. — **La leçon de lecture.**
*Dessin à la plume, sur parchemin.* — 166 × 130.

**PASSE** (Simon De). E. H. 1590-1647.

2822. — **Scène biblique.** (?)
*Encre de Chine.* — 142 × 216.

**PAUQUET.** — E. Fr. Vers 1840.

2823. — **Uu ouvrier fondeur.**

*Aquarelle.* — 236 × 193. — S. : Pauquet, 1841. (Coll. Van Reede.)

**PELGROM** (Jacques). E. H. 1811-1861.

2824. — **Sur la glace. Patineurs, traineau.**

*Sépia.* — 148 × 215. — S. : J. Pelgrom.

2825. — **Château au bord de l'eau. — L'hiver.**

*Sépia et encre de Chine.* — 146 × 216.

2826. — **Chasseur dans un bois.**

*Sépia et encre de Chine.* — 253 × 314. — S. : J. Pelgrom.

2827. — **Vieille maison auprès d'un étang.**

*Encre de Chine.* — 235 × 350. — S. : J. Pelgrom.

2828. — **Lisière d'un bois.**

*Aquarelle.* — 247 × 350. — S. : J. Pelgrom. (Ouvrage couronné en 1836.)

2829. — **Intérieur d'église.**

*Encre de Chine et aquarelle.* — 314 × 279. — S. : J. Pelgrom, 1836.

2830. — **Dans les dunes. Paysage.**

*Sépia et encre de Chine.* — 288 × 334. — S. : J. Pelgrom.

2831. — **Homme vu de dos, debout contre un mur.**

*Craie noire et rouge.* — 223 × 162.

**PELT** (Abraham Van). E. H. 1815-...

2832. — **Une visite à l'atelier de Rembrandt.**

*Aquarelle.* — 375 × 519.

**PENNI** (Luca). E. I. 1500-1560.

2833. — **Scène historique. (?) Une reine présente un enfant à un roi assis sur un lit de repos.**

*Plume, sépia et gouache.* — 215 × 204.

**PERELLE** (Nicolas). E. Fr. 1638-...

2834. — **Ville au bord d'un fleuve, dans un vaste panorama.**

*Plume.* — 167 × 271.

**PERIGNON** (Nicolas). E. Fr. 1726-1782.

2835. — **Bouquet d'arbres au bord d'un lac.**

*Aquarelle.* — 108 × 168. — S.: Perignon.

(Coll. Vis. Blockhuizen.)

**PERKOIS** (Jacques). E. H. 1756-1804.

2836. — **Musiciens ambulants.**

*Dessin aux crayons de couleur.* — 269 × 198.

2837. — **Femme du peuple causant avec un homme portant un violon.**

*Dessin aux crayons de couleur.* — 269 × 199. — S. : Perkois, 1782.

2838. — **Deux ouvriers en conversation.**

*Dessin aux crayons de couleur.* — 245 × 189. — S. : Perkois, 1788.

2839. — **Deux bourgeois en conversation.**

*Aquarelle.* — 188 × 146.

PERRIER (François). E. Fr. 1590-1656.

2840. — **Fête bachique.**

*Plume et encre de Chine.* — 283 × 403.

PETERS (Bonaventure). E. Fl. 1614-1652.

2841. — **Marine ; vers la droite un phare.**

*Dessin à la plume.* — 128 × 181.

2842. — **Marine.**

*Aquarelle.* — 45 × 148.

2843. — **Rivière : Overyssel.**

*Aquarelle.* — 59 × 148.

2844. — **Le port de Dunkerke.**

*Plume et encre de Chine.* — 182 × 306. — Daté de 1650. (Coll. Goll v. Franckenstein.)

2845. — **Panorama de la ville de Gorcum.**

*Crayon et touches d'aquarelle.* — 197 × 406.

2846. — **Vue de la ville de Rypen (Danemark).**

*Encre de Chine.* — 277 × 422.

2847. — Vue d'une ville d'Orient, située des deux côtés d'un fleuve traversé par un pont en ruine.

*Crayon et sépia.* — 147 × 421.

PEETERS (Jean). E. Fl. 1624-1677.

2848. — Vue de la ville de Mansour (Maroc).

*Aquarelle.* — 120 × 408.

2849. — La plage à Katwijk.

*Plume et encre de Chine.* — 172 × 404. (Coll. P. H. Lanckrinck.)

2850. — Vue de la ville d'Ypres.

*Plume, encre de Chine et bistre.* — 197 × 408. — (Coll. P. H. Lanckrinck.)

2851. — Spire sur le Rhin.

*Plume et encre de Chine.* — 198 × 315. — (Coll. Goll v. Frankenstein.)

PETERS (Pierre-François). E. H. 1818-1903.

2852. — Une cascade en Suisse.

*Gouache.* — 311 × 225. — S. : P. F. Peters, 1851.

PFEIFFER (François-Joseph). E. H. 1778-1835.

2853. — Bateaux sur chantier.

*Plume et aquarelle.* — 183 × 367. — S. : P. J. Pfeiffer, Jr (Coll. vis Blockhuizen.)

2854. — Intérieur hollandais. — Servante balayant un vestibule.

*Gouache.* — 234 × 180. — S. au verso : F. J. Pfeiffer, Jr.

PHILIPPEAU (F). E. Fr. XIX^me^ siècle.

2855. — Jeune femme parlant à un officier attablé à la porte d'une auberge.

*Aquarelle.* — 115 × 134. — S. : F. P. (Coll. Van Reede van Oudshoorn.)

PHILLIPPS (Jean-Gaspar). E. H. 1700-vers 1765.

2856. — Frontispice pour une histoire romaine. (?)

*Sépia.* — 176 × 126. — S. : J. C. Philips, 1745. (Coll. Goll v. Frankenstein.)

PICART (Bernard). E. H. 1673-1733.

2857. — Au-dessus d'un paysage avec figures mythologiques et un port encombré de navires, un tableau encadré représentant une allégorie du mariage.

*Plume et encre de Chine.* — 244 × 199. S. : B. Picart, 1723.

2858. — L'Amour conduisant un char antique, attelé de deux lions. Fragment de bas-relief.

*Sanguine.* — 104 × 116. — Dans le bas, un mot grec.

2859. — Allégorie : la fortune aveugle répandant ses dons sur la foule.

*Plume et encre de Chine.* — 143 × 92.

2860. — Une circoncision au milieu d'une nombreuse assemblée.

*Dessin à la plume.* — 144 × 186.

2861. — Buste d'un personnage inconnu, entouré de nombreuses figures allégoriques.

*Encre de Chine.* — 358 × 248. — S. : B. Picart, 1715.

2862. — La rédemption du genre humain. — Composition allégorique.

*Encre de Chine.* — 348 × 222. — Au bas, inscription : B. Picart, inven. et fecit, M. DCCLV, (sic.).

2863. — Le couronnement d'épines.

*Encre de Chine et gouache, sur papier bleu.* — 324 × 213. — S. : B. Picart, 1712. (Coll. Dupper.)

PIENEMAN (Jean-Guillaume). E. H. 1779-1853.

2864. — Leyde. Maisons renversées par un ouragan.

*Craie noire.* — 263 × 504.

2865. — Le Christ et la femme adultère.

*Encre de Chine.* — 519 × 438. — S. : J. Pieneman, 1840.

PIERA (P.). E. H. ...-1784.

2866. — Deux vues de Nederhorst-ten-Berg.

*Encre de Chine.* — 61 × 71 et 60 × 71.

PIETERSEN (Gérard). E. H. XVII^me^ siècle.

2867. — La pyramide de Cestius.

*Aquarelle.* — 192 × 311. — S. : G. Pietersen, 1644.

PIPPI (Jules). E. I. 1493-1546.

2868. — Femme debout, portant un serpent.

*Plume et encre de Chine.* — 245 × 150. — (Coll. Zomer.)

2869. — Un Fleuve et le dieu Pan.

*Plume et sépia.* — 266 × 248.

PLAAT (J.). E. H. XIX^me^ siècle.

2870. — Marine. Bateaux de pêche.

*Aquarelle.* — 205 × 306. — S. : J. Plaat.

PLAS (Pierre). E. H. 1810-1853.

2871. — Paysage ; bouquet de pins au bord d'un marais.

*Sépia.* — 240 × 322. — S. : P. Plas.

PLEYSIER (Auguste). E. H. 1809-1879.

2872. — Marine. Pêcheurs et charrette sur la plage.

*Sépia et touches d'aquarelle.* — 132 × 223. S. : A. Pleysier.

2873. — Marine.

*Sépia et touches d'aquarelle.* — 133 × 178. — S. (?) : A. Pleysier, 1851.

2874. — **Marine.**

*Aquarelle.* — 151 × 231.

2875. — **Marine.**

*Sépia.* — 167 × 234. — S. (?) : A. Pleysier.

2876. — **Barque secourant un navire en détresse.**

*Aquarelle.* — 274 × 416. — S. (?) : A. Pleysier, 1875.

2877. — **Même sujet.**

*Sépia et aquarelle.* — 270 × 412. — S. : A. Pleysier, 1879.

PLOOS VAN AMSTEL (Corneille). E. H. 1726-1798.

2878. — **Vue de l'Y.** — D'après L. Bakhuizen.

*Encre de Chine.* — 90 × 188. — Daté de 1769.

POELENBURG (Corneille). E. H. 1586-1667.

2879. — **Torrent entre des rochers.**

*Encre de Chine.* — 138 × 175.

2880. — **Paysage montagneux.**

*Encre de Chine.* — 138 × 194.

2881. — **Paysage.**

*Plume et encre de Chine.* — 161 × 136.

2882. — **Paysage ; deux ponts sur un torrent.**

*Encre de Chine.* — 134 × 159.

**PONSE** (Georges). E. H. 1723-1783.

2883. — **Souris grignotant des fruits.**

*Aquarelle.* — 156 × 189. — S. : Ponse.

**PORCELLIS** (Jean). E. Fl. 1585-1632.

2884. — **Marine.**

*Dessin à la plume.* — 184 × 287.

**PORCELLIS** (Jules). E. H. XVIIme siècle.

2885. — **Pêcheur se dirigeant vers la plage.**

*Encre de Chine et sépia.* — 68 × 65. — S. : I. P.

**PORCK** (Pierre). E. H. XVIIme siècle.

2886. — **Baigneuses au bord d'un lac.**

*Plume, sur vélin.* — 320 × 476. — S. : P. Porck.

**PORTMAN** (Chrétien-J.-L.). E. H. 1799-1867.

2887. — **Portrait de Mlle Gesina Heintze.**

*Sanguine.* — 143 × 113. — (Dédicace signée et datée de 1818.)

**POST** (Frans). E. H. 1612-1680.

2888. — **Une fabrique de sucre de canne au Brésil.** — Dessin ayant servi à l'illustration d'une carte de la province de Pernambouc.

*Plume et encre de Chine.* — 143 × 282. (La carte est jointe.)

**POTHOVEN** (Henri). E. H. 1726-1795.

2889. — **Flavius Joseph.**

*Encre de Chine.* — 173 × 111. — S. : H. Pothoven, 1779. (Avec la gravure.)

**POTTER** (Paul). E. H. 1625-1654.

2890. — **Berger et troupeau de moutons.**

*Plume et encre de Chine.* — 177 × 263. Daté de 1644. (La gravure est jointe.)

2891. — **Jeune homme debout, le chapeau à la main.**

*Craie noire.* — 151 × 93.

2892. — **Taureau et vache.**

*Sanguine et encre de Chine.* — 131 × 102.

2893. — **Deux moutons.**

*Craie noire.* — 65 × 91.

2894. — **Mouton couché.**

*Craie noire.* — 64 × 94.

**POTUYL** (Henri). E. H. XVII$^{me}$ siècle.

2895. — **Scène de cabaret.**

*Crayon, sur parchemin.* — 259 × 392. — S. : H. Potuyl.

2896. — **Rixe dans un cabaret.**

*Crayon, sur parchemin.* — 424 × 233. — S. : Hbos (sic) Potuyl.

2897. — **Scène de cabaret.**

*Crayon.* — 243 × 318.

**POURBUS** (Pierre). E. Fl. 1510-1584.

2898. — **Episodes de l'histoire de saint Georges.**

*Dessin à la plume, teinté de bleu.* — 253 × 349.

**PRINS** (Jean-Hubert). E. H. 1757-1806.

2899. — **Paysage avec figures drapées à l'antique. Sacrifice à une idole.**

*Aquarelle.* — 95 × 133.

2900. — **Groupe de loqueteux.**

*Dessin à la plume.* — 52 × 153.

2901. — **Le village de Nieuwerbrugge.**

*Sépia.* — 130 × 212.

2902. — **Coin de village hollandais.**

*Aquarelle.* — 84 × 109. — S. au verso : H. Prins, 1790.

2903. — **Ferme avec pont et écluse.**

*Aquarelle.* — 83 × 108. — S. au verso : J. H. Prins, 1791.

2904. — **Cour d'un hospice en Hollande.**

*Aquarelle.* — 209 × 165. — S. : J. H. Prins, 1790.

2905. — **Les commères de village.**

*Aquarelle.* — 131 × 119.

2906. — **Chez le savetier.**

*Aquarelle.* — 177 × 223. — S. : J. H. Prins, 1779.

2907. — **Vill au bord d'une rivière.**

*Aquarelle.* — 249 × 348. — S. au verso : J. H. Prins.

2908. — **Intérieur hollandais avec trois personnages.**

*Aquarelle.* — 206 × 174.

**PRONK** (Corneille). E. H. 1691-1759.

2909. — **Eglise de Workum.**

*Encre de Chine.* — 129 × 170.

2910. — **Eglise d'Obdam.**

*Encre de Chine.* — 73 × 102. — S. : C. P.

2911. — **Eglise de Saint-Géréon, à Cologne.**

*Encre de Chine.* — 70 × 101.

2912. — **Village d'Ouderkerk, sur l'Amstel.**

*Aquarelle.* — 140 × 259. — S. au verso : C. Pronk, et datée de 1727.

2913. — **Château de Vianen.**

*Encre de Chine.* — 55 × 84.

2914. — **Kraanpoort à Nimègue.**

*Encre de Chine.* — 67 × 67.

2915. — **Le château de Wyk, près de Duurstede.**

*Encre de Chine.* — 54 × 34. — S. au verso : C. Pronk.

2916. — **Le château de Hekeren.**

*Encre de Chine.* — 130 × 181. — S. : C. Pronk, 1732.



2890. — Potter (P.).



2945. — Pronck (C.).

2898. — Pourbus (P.).

2917. — Autre vue du même château.

*Encre de Chine.* — 112 × 180.

2918. — Ville hollandaise au bord d'une rivière.

*Encre de Chine.* — 116 × 169.

2919. — Le port de Zierikzee.

*Encre de Chine.* — 151 × 221. — S. : C. Pronk.

2920. — Village hollandais au bord d'une rivière.

*Encre de Chine.* — 163 × 323.

2921. — Le château d'Amelroey.

*Aquarelle.* — 120 × 205.

2922. — Le village de Hoornaar.

*Aquarelle.* — 127 × 204.

2923. — Le village de Wunsens.

*Aquarelle.* — 105 × 164.

2924. — Le château de Goch.

*Aquarelle.* — 155 × 156.

2925. — Le village de Wees.

*Aquarelle.* — 118 × 156.

2926. — Le village d'Amerongen.

*Aquarelle.* — 123 × 203.

2927. — Le château de Noondeloos.

*Aquarelle.* — 115 × 215.

2928. — Le village d'Oudenkerk.

*Aquarelle.* — 107 × 196. — Datée de 1735.

2929. — **Hôtel de ville de Thiel.**

*Aquarelle.* — 160 × 140.

2930. — **Marché à Graave.**

*Aquarelle.* — 122 × 155. — Datée de 1732. (Avec la gravure.)

2931. — **Le château de Purmerendt.**

*Encre de Chine.* — 62 × 102.

2932. — **Autre vue du même château.**

*Encre de Chine.* — 81 × 103.

2933. — **Le château de Schagen.**

*Encre de Chine.* — 83 × 103.

2934. — **Le château de Hoorn.**

*Encre de Chine.* — 84 × 104. — S. : C. Pronk, 1726.

2935. — **Château et église de Bréda.**

*Encre de Chine.* — 79 × 101. — S. : C. P. 1732.

2936. — **Pavillon et jardins du château de Bréda.**

*Encre de Chine.* — 79 × 101. — S. : C. P. 1732.

2937. — **Le château de Poelwyck, près de Gand.**

*Aquarelle.* — 108 × 204.

2938. — **Le château de Pieter de Haan.**

*Aquarelle.* — 127 × 207. — Datée de 1710.

2939. — Le château de Walien, près de Wenterswyk.

*Encre de Chine.* — 154 × 188.

2940. — La « Houtpoort » à Harlem.

*Encre de Chine.* — 133 × 206.

2941. — Paysage boisé.

*Aquarelle.* — 140 × 295. — S. : C. Pronk.

2942. — Vue de Brielle.

*Aquarelle.* — 104 × 324.

2943. — Autre vue de Brielle.

*Aquarelle.* — 165 × 321.

2944. — Une église de village.

*Aquarelle.* — 135 × 190.

2945. — Un canal à Utrecht.

*Encre de Chine.* — 155 × 225.

2946. — Eglise de Watwey.

*Encre de Chine.* — 100 × 70. — S. : C. P.

2947. — Eglise de Hoogtvoudt.

*Encre de Chine.* — 100 × 71. — S. : C. P.

2948. — Le Binnenhof à la Haye.

*Aquarelle.* — 107 × 174. — S. : Pronck.

PROUT (Samuel). E. A. 1783-1852.

2949. — Portail d'une église normande.

*Aquarelle.* — 277 × 212. — S. : Prout.

PUNT (Jean). E. H. 1711-1779.

2950. — **Trophée d'armes.**

*Plume et encre de Chine.* — 62 × 96.

2951. — **Frontispice pour un ouvrage de J. Dibbets.**

*Encre de Chine.* — 252 × 193.

2952. — **Frontispice pour un ouvrage de J. Broedelet.**

*Encre de Chine.* — 348 × 239. — (Coll. Ploos van Amstel, — Vis Blockhuizen.)

PYNACKER (Adam). E. H. 1622-1673.

2953. — **Paysage montagneux ; à l'avant-plan, deux vaches.**

*Sépia et encre de Chine.* — 202 × 238. — S. : A. Pynacker. (Coll. W. P. K.).

2954. — **Etude de vaches.**

*Sanguine.* — 137 × 203.

2955. — **Paysage italien.**

*Plume et encre de Chine.* — 226 × 315. S. : A. Pynacker.

PYNAS (Jean). E. H. 1580-1621.

2956. — **Un prophète assis au pied des murs d'une ville prise par l'ennemi.**

*Plume, encre de Chine et touches d'aquarelle.* — 209 × 170. — S. : Pinas. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

2957. — **Diogène.** (?)

*Plume et sépia.* — 299 × 226. — S. : Jan Pynas, 1630. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

QUAST (Pieter). E. H. 1606-1647.

2958. — **Mendiant et mendiante.**

*Dessin à la plume.* — 205 × 168. — S. : P. Q. f.

QUELLIN (Erasme). E. Fl. 1607-1678.

2959. — **Projet de décor de plafond. — Sujet religieux.**

*Encre de Chine.* — 198 × 145.

2960. — **Sacre de Charles-Quint.**

*Encre de Chine et touches d'aquarelle.* — 220 × 467.

2961. — **Cortège de piétons et cavaliers dans une rue italienne.**

*Plume et encre de Chine.* — 262 × 331. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

QUELLIN (Jean-Erasme). E. Fl. 1634-1715.

2962. — **Apparition de saint Dominique.**

*Sépia et gouache.* — 281 × 183. — S. : J. E. Quellinus, junior, 1667.

RADEMAKER (Abraham). E. H. 1675-1735.

2963. — **Pièce d'eau dans un décor d'architecture.**

*Sépia.* — 202 × 228. — S. : A. Rademaker.

2964. — **Ruines à Rome.**

*Sépia.* — 209 × 312. — S. : A. Rademaker.

2965. — **Canal et avenue dans un bois.**

*Encre de Chine.* — 129 × 148. — S. : A. Rademaker.

2966. — **Paysage animé de figures.**

*Encre de Chine.* — 129 × 148. — S. : A. Rademaker.

2967. — **Environs d'Utrecht.**

*Sépia.* — 108 × 152.

2968. — **Le « Slyp molen », près d'Utrecht.**

*Sépia.* — 112 × 155.

2969. — **Canal dans une ville hollandaise.**

*Sépia.* — 112 × 156.

2970. — **Tour et porte en ruine au bord d'un fleuve.**

*Sépia.* — 159 × 254.

2971. — **Vue de la ville de Buuren.**

*Sépia.* — 123 × 247.

2972. — **Rivière dans une large vallée.**

*Aquarelle.* — 133 × 210. — S. : A. Rademaker.

2973. — Paysage. — Pendant du précédent.

*Aquarelle.* — 132 × 209. — S. : A. Rademaker.

2974. — Paysage avec colonnade en ruine.

*Aquarelle.* — 133 × 210. — S. : A. Rademaker.

2975. — Schoonhoven et Nieuport.

*Encre de Chine.* — 105 × 202.

2976. — Le village de Streefkerk.

*Aquarelle.* — 108 × 205.

2977. — Ruines du château de Kroonenburg.

*Sépia.* — 137 × 234.

2978. — Un coin d'Aix-la-Chapelle.

*Sépia.* — 171 × 220.

2979. — Le château de Moermont (Zélande).

*Sépia.* — 185 × 271. — S. : A. Rademaker. (Coll. de Visser.)

2980. — Le château de Windenburg (Zélande).

*Sépia.* — 186 × 171. — S. : A. Rademaker. (Coll. de Visser.)

2981. — Paysage italien.

*Gouache.* — 157 × 138. — S. : A. R.

2982. — Vue d'Amsterdam.

*Plume et encre de Chine.* — 145 × 391. — S. : A. Rademaker.

2983. — **Ville hollandaise, avec rivière, bateaux, etc.**

*Gouache.* — 207 × 298. — S. : A. Rademaker.

2984. — **Ville hollandaise, avec canal, bateaux, pont-levis.**

*Gouache.* — 130 × 201. — S. : A. Rademaker.

2985. — **Rivière bordée de collines.**

*Gouache.* — 137 × 214. — S. : A. Rademaker.

2986. — **Parc, avec décor d'architecture.**

*Gouache.* — 157 × 137. — S. : A. R.

**RADEMAKER** (Abraham). (Attribué à)

2987. — **Ecluse de Workum.**

*Plume et encre de Chine.* — 85 × 204. — Daté de 1735.

**RAVENSWAAY** (Jean Van). E. H. 1789-1869.

2988. — **Chèvres couchées.**

*Sanguine.* — 144 × 200. — S. : J. V. Ravenzwaay, 1821.

2989. — **Moutons et chèvres. — Etudes.**

*Sépia.* — 217 × 335. — S. : J. Van Ravenswaay, 1823.

2990. — **Moutons. — Etudes.**

*Sanguine.* — 224 × 348. — S. : J. V. Ravenswaay, 1821.

2991. — **Agneaux.**

*Sanguine.* — 189 × 242. — S. : J. V. R. 1820.

Au verso : **Tête d'enfant.**

*Craie noire et sanguine.*

2992. — **Moutons. — Etudes.**

*Sanguine.* — 167 × 224. — S. : J. V. Ravenswaay, 1824.

2993. — **Moutons. — Etudes.**

*Sanguine.* — 212 × 324. — S. : J. Van Ravenswaay.

2994. — **Troupeau passant un gué.**

*Craie noire et sépia.* — 161 × 238. — S. : J. V. R.

2995. — **Paysage. Environs d'Hilversum.**

*Aquarelle.* — 157 × 228. — S. : J. V. Ravenswaay, 1826.

2996. — **Moutons conduits à l'abreuvoir.**

*Aquarelle.* — 149 × 223. — S. : J. Van Ravenswaay.

2997. — **Vaches dans une prairie.**

*Aquarelle.* — 135 × 174. — S. : J. V. R. 1814.

2998. — Prairie et vaches.
*Sépia et encre de Chine.* — 120 × 197. — S. au verso : J. Van Ravenswaay.

2999. — Prairie, vaches et moutons.
*Aquarelle.* — 165 × 220. — S. : J. Van Ravenswaay.

3000. — Le lac de Villeneuve.
*Encre de Chine.* — 136 × 190.

3001. — Berger, vaches et mouton.
*Sépia.* — 172 × 143. — Monogr. : J. V. R.

3002. — Paysage ; église au fond d'une prairie.
*Sépia.* — 117 × 189. — Monogr. : J. V. R.

3003. — Troupeau dans un bois.
*Sépia et encre de Chine.* — 133 × 208. — S. : J. V. R.

3004. — Moutons.
*Sépia et encre de Chine.* — 147 × 196.

3005. — Paysage avec figures et animaux.
*Encre de Chine.* — 199 × 253. — S. : J. V. R. 1821.

3006. — Bétail dans un pré.
*Aquarelle.* — 194 × 330. — S. : J. V. R. 1819.

3007. — Moutons. — Etude.
*Sépia.* — 194 × 294. — S. : J. V. Ravenswaay, 1830.

3008. — **Bétail dans un pré.**

*Aquarelle.* — 186 × 309. — S. : J. Van Ravenswaay, 1838.

3009. — **Bétail dans un pré.**

*Aquarelle.* — 186 × 309. — S. : J. Van Ravenswaay, 58.

3010. — **Vaches, chèvre et moutons au bord d'une rivière.**

*Sépia.* — 322 × 463. — S. : J. V. Ravenswaay, 1863.

3011. — **Coin de village.**

*Aquarelle.* — 245 × 318. — S. : J. V. Ravenswaay.

3012. — **Pont sur un torrent entre des rochers.**

*Sépia et encre de Chine.* — 227 × 302. — S. : J. V. Ravenswaay.

RECKERS (Henri). E. H. 1815-1854.

3013. — **Vase avec des fleurs.**

*Aquarelle.* — 154 × 125. — S. : H. Reckers.

3014. — **Fruits.** — **Pendant du précédent.**

*Aquarelle.* — 152 × 122. — S. : H. Reckers.

REINIERS (Jelger). E. H. XVII^me siècle.

3015. — **Jeune homme donnant à manger à une jeune fille.**

*Sépia.* — 182 × 133.

3016. — **Homme debout, coiffé d'un chapeau bordé fourrures. — Croquis.**

*Plume.* — 112 × 51.

3017. — **Autre croquis du même personnage.**

*Plume.* — 112 × 51.

3018. — **Vieux rabbin debout dans un intérieur. Une femme le regarde, appuyée sur une demi-porte. — Esquisse.**

*Sépia.* — 156 × 133.

Au verso : Le même vieillard.

*Sanguine.*

3019. — **Homme debout, enveloppé d'un long manteau, coiffé d'un chapeau à bords très larges, avec des franges.**

*Plume.* — 160 × 98.

3020. — **Tête d'homme coiffée d'un chapeau à plumes.**

*Crayon.* — 38 × 37.

3021. — **Tête d'homme avec un casque.**

*Crayon.* — 41 × 45.

3022. — **Buste d'homme, avec un chapeau mou.**

*Sanguine.* — 117 × 101.

3023. — **Rencontre d'Eliézer et de Rebecca.**

*Plume et sépia.* — 167 × 242.

3024. — **Deux personnages costumés à l'orientale.**

*Dessin à la plume.* — 184 × 143. — (Coll. I. C. Robinson, — Lana.)

**REMBRANDT** (?) ou **CLAUSSIN** (?)

3025. — **Portrait de Rembrandt.**
*Encre de Chine.* — 147 × 134. — S. (?) : Rt., 1631. (Coll. Ploos.) (Avec l'eau-forte de J. Claussin, exécutée en 1801, d'après l'eau-forte de Rembrandt.)

**REMBRANDT VAN RYN.** (Attribué à)

3026. — **Femme debout, la tête couverte d'un voile descendant jusqu'à terre.**
*Plume et sépia.* — 158 × 96. — (Coll. Dumenil.)

3027. — **Large rivière avec barques ; au fond, un donjon.**
*Plume sépia et encre de Chine.* — 115 × 233.

**REMBRANDT VAN RYN.** (Ecole de)

3028. — **Abraham répudiant Agar.**
*Plume et sépia.* — 117 × 175.

3029. — **Le Christ portant la croix.**
*Dessin à la plume.* — 201 × 158.

3030. — **L'adoration des bergers.**
*Plume et sépia.* — 165 × 222.

**RHYN (J.-A.-E. Van).** E. H. Vers 1800.

3031. — **Paysage avec figures et animaux.**
*Encre de Chine.* — 409 × 531. — S. : J. A. E. Van Rhyn, 1809.

RICCIARELLI (Daniel). E. I. 1509-1566.

3032. — **Jésus portant la croix.**

*Plume et sépia.* — 150 × 109.

RICKE (Jean-Martin-Antoine). E. H. 1851-...

3033. — **Vue de ville. A droite, une église.**

*Aquarelle.* — 203 × 156. — S. : J. M. A. Ricke.

RIDINGER (Jean-Elie). E. All. 1698-1767.

3034. — **Lion près d'un bélier.**

*Sépia et encre de Chine.* — 152 × 222. — S. : Joh. Elias Ridinger, 1761.

3035. — **Cerf couché.**

*Craie noire.* — 202 × 163. — S. : Johan Elias Ridinger, 1756.

3036. — **Cerf franchissant un ruisseau.**

*Craie noire.* — 198 × 158. — S. : Johan Elias Ridinger, 1758.

3037. — **Sous-bois, avec un lièvre.**

*Craie noire.* — 194 × 245. — S. : Johan Elias Ridinger, 1759.

3038. — **Chasse au cerf.**

*Plume et sépia.* — 220 × 308.

RIEL (André). XVI^me siècle.

3039. — Groupe de personnages délibérant devant un souverain, en face d'une place publique.
*Encre de Chine et gouache.* — 201 × 323. — S. : Andreas Riel.

RIETSHOOF (Henri). E. H. 1687-1746.

3040. — Marine. Sur la plage, des hommes embarquant des ballots.
*Encre de Chine.* — 142 × 253.

3041. — Marine. Deux navires de guerre.
*Encre de Chine.* — 144 × 253.

RIETSCHOOF (Jean). E. H. 1652-1719.

3042. — Marine. Fleuve avec bateaux de pêche.
*Aquarelle.* — 164 × 289. — Datée de 1680.

3043. — Marine. Barques et navire de guerre.
*Encre de Chine.* — 118 × 109. — S : I. R.

3044. — Marine. Coucher de soleil.
*Encre de Chine.* — 150 × 189.

RING (Pierre De). E. H. 1615-1660.

3045. — Nature morte : écrevisse, fruits, pain et cruchon.
*Aquarelle.* — 133 × 165.

**RINK** (P.-J.). E. H. Vers 1790.

3046. — La marchande de poissons. — D'après Metsu.

*Gouache.* — 283 × 255.

**ROCCA** (Michel). E. I. 1671-1751.

3047. — Jeune homme assis à terre, dans un cachot vouté. (?)

*Sépia et gouache.* — 95 × 142.

**ROCHUSSEN** (Charles). E. H. 1815-1894.

3048. — Vieux château au bord de l'eau.

*Aquarelle.* — 329 × 262. — S. : C. Rochussen, 42.

**ROELOFS** (Guillaume). E. H. 1822-1897.

3049. — Marine ; bateaux à voiles, près d'une estacade.

*Encre de Chine.* — 79 × 118. — S. : W. Roelofs, 1858.

3050. — Ruines au bord de l'eau.

*Sépia.* — 83 × 120. — S. : W. R.

3051. — Lisière d'un bois.

*Gouache.* — 467 × 377. — S. : W. R.

3052. — Marais dans un bois.

*Sépia et encre de Chine.* — 200 × 272. — S. : W. Roelofs, 47.



3019. — Rembrandt.

3024. — Rembrandt.



3022. — Rembrandt.

Vgl. F. Bol



3023. — Rembrandt.

3053. — **Vaches à l'abreuvoir.**

*Aquarelle.* — 332 × 502. — S. : W. Roelofs.

**ROGHMAN** (Roeland). E. H. 1597-1686.

3054. — **Château de Wyk, près de Duurstede, en 1650.**

*Encre de Chine.* — 178 × 278.

3055. — **Château-fort en ruine.**

*Plume et encre de Chine.* — 195 × 153. — S. : Rogman.

3056. — **Château de Zwanenburg.**

*Plume et sépia avec touches de couleurs.* — 205 × 404.

3057. — **Porte Saint-Jean à Arnhem.**

*Craie noire et sépia.* — 200 × 275.

3058. — **Paysage avec rochers à droite.**

*Plume et encre de Chine.* — 265 × 344. — (Coll. V. G.)

3059. — **Paysage. Arbres, rochers.**

*Encre de Chine.* — 153 × 235.

3060. — **Paysage rocheux.**

155 × 235. — S. : R. Roghman.

3061. — **Inondation causée par la rupture de la digue dite de Saint-Antoine, en Hollande (1651).**

*Encre de Chine.* — 130 × 504.

3062. — **Lisière d'un bois.**

*Aquarelle.* — 163 × 250.

3063. — **La « Porte bleue » à Leyde.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 240 × 393.

3064. — **La « Koepoort » à Leyde.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 183 × 390. Daté de 1661.

3065. — **L'étang de Boistfort (Brabant).**

*Encre de Chine.* — 247 × 364. — S. : R. Roghman. (Coll. Artaria.)

3066. — **Château de Woerden.**

*Encre de Chine.* — 395 × 555. — S. : R. R.

**ROMBOUTS** (Salomon). E. H. XVII^me^ siècle.

3067. — **Paysage avec rivière.**

*Craie noire.* — 187 × 288. — S. : S. R. (Coll. A. Boreel.)

**ROMEYN** (Guillaume). E. H. 1624-1693.

3068. — **Vaches, ânes, chèvres, dans un paysage.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 194 × 306.

**ROOD** (Jean). E. H. 1710-...

3069. — **Marine.**

*Encre de Chine.* — 169 × 268. — S. : J. Rood.

3070. — **Marine ; navires à voiles.**

*Encre de Chine.* — 213 × 306. — S. : J. R. 1769.

3071. — **Marine ; navires à voiles.**

*Encre de Chine.* — 223 × 332. — S. : J. R. 1769.

3072. — **Marine ; navires à voiles.**

*Encre de Chine.* — 268 × 359. — S. : J. Rood, 1770.

**ROOS** (Corneille-François). E. H. 1802-1874.

3073. — **Mendiant estropié.**

*Gouache.* — 264 × 183.

3074. — **Le joueur d'orgue.**

*Craie noire.* — 403 × 325. — S. : C. Roos.

**ROOS** (Dietrich). E. All. 1638-1698.

3075. — **Le Commerce. — Allégorie.**

*Encre de Chine.* — 254 × 301. — S. : Dietrich Roos, 1674. (Coll. A. Boreel.)

**ROOS** (Jean-Henri). E. All. 1631-1685.

3076. — **Puits au milieu d'une cour entourée de hautes murailles.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 413 × 297. (Coll. V. d. Dussen.)

ROOSENBOOM (Nicolas-Jean). E. H. 1805-...

3077. — Chasseurs dans un paysage rocheux.

*Aquarelle.* — 122 × 192.

3078. — Patineurs.

*Aquarelle.* — 142 × 205. — Datée de 1843.

3079. — Patineurs près d'un moulin à vent.

*Aquarelle.* — 144 × 207. — Datée de 1843.

ROSSI (François Dei). E. I. 1510-1563.

3080. — La manne dans le désert.

*Bistre.* — 172 × 338.

3081. — Saint Paul sur la route de Damas.

*Plume et encre de Chine.* — 329 × 208.

ROSSUM (Gérard Van). E. H. ...-1772.

3082. — Rivière bordée d'arbres ; pêcheurs à la ligne.

*Aquarelle.* — 203 × 320. — S. au verso : G. van Rossum, 1765.

3083. — Chaumière entourée d'arbres, villageois et moutons.

*Sépia et encre de Chine.* — 272 × 395. — S. au verso : G. V. Rossum, 1769.

ROTTENHAMMER (Jean). E. All. 1564 1623.

3084. — **Neptune sur un char attelé de chevaux marins.**
*Plume et sépia.* — Rond, diam. 119. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3085. — **Adoration des bergers.**
*Sépia, encre de Chine et gouache.* — 215 × 151. — Monogr. : J. R. ou H. R. (?) (Coll. Ploos.)

RUBENS (Pierre-Paul). E. F. 1577-1640.

3086. — **Tête de vieillard.**
*Craie noire.* — 117 × 76. — (Coll. Vis. Blockhuizen.) Coin restauré.

3087. — **Tête de vieillard.**
*Craie noire.* — 113 × 93. — (Coll. Vis. Blockhuizen.) Coin restauré.

3088. — **Deux satyres.**
*Sanguine.* — 163 × 183. — (Coll. Verstolk van Zoelen.)

3089. — **Allégorie. L'archange saint Michel combattant contre un dragon à sept têtes. Dans une nuée, la Vierge et l'Enfant.**
*Sépia et gouache.* — 368 × 254. — (Coll. P. H. Lanckrinck, — Lawrence.)

3090. — **La Vierge et l'Enfant.**
*Craie noire et sanguine.* — 438 × 270. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

RUBENS (Pierre-Paul). (Attribué à)

3091. — **Le Christ couronné d'épines.**

*Craie noire et sanguine.* — 107 × 90. — (Coll. Vis. Blockhuizen, — Van der Werf.)

3092. — **Cheval se cabrant.**

*Dessin à la plume.* — 175 × 156. — (Coll. Vis. Blockhuizen.) Coin restauré.

RUBENS (Pierre-Paul). (Ecole de)

3093. — **Sept têtes. — Etude.**

*Sanguine.* — 130 × 81.

Au verso : **deux têtes de chevaux.**

*Sanguine.* — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

RUGENDAS (George-Philippe). E. All. 1701-1774.

3094. — **Officier à cheval.**

*Plume et encre de Chine.* — 104 × 56.

3095. — **Officier à cheval.**

*Plume et encre de Chine.* — 104 × 89.

RUISDAEL (Jacques). E. H. 1625-1682.

3096. — **Entrée d'un village.**

*Craie noire.* — 104 × 189.

3097. — **Bois vallonné.**

*Encre de Chine.* — 142 × 181.

3098. — La « Camppoort » à Amersfoort.
*Craie noire.* — 168 × 313.

3099. — Porte de Schalwyk à Harlem.
*Craie noire et sépia.* — 187 × 306.

RUISDAEL (Jacques). (Attribué à)

3100. — Château entouré d'arbres.
*Encre de Chine.* — 103 × 167.

3101. — Paysage. Sur une large rivière, bac chargé de personnes et de vaches ; sur la rive droite, une église.
*Encre de Chine.* — 198 × 345.

RUISDAEL (Salomon). E. H. 1600-1670.

3102. — Rivière avec bateaux ; à gauche, prairie avec des vaches.
*Plume et encre de Chine.* — 99 × 224. — S. : S. R. F.

RUST (Jean-Adolphe). E. H. 1828-...

3103. — Marine ; navire à voiles.
*Aquarelle.* — 174 × 234. — S. : J. A. R.

3104. — Marine.
*Sépia et aquarelle.* — 186 × 317. — S. : J. A. Rust.

RUTGERS (Antoine). E. H. 1695-1778.

3105. — Ferme hollandaise.
*Sépia.* — 70 × 150.

SAFT (J.-C.-W.). E. H. 1778-1850.

3121. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

*Aquarelle.* — 420 × 335. — S. : J. c. W. Saft.

SAFTLEVEN (Corneille). E. H. 1608-1681.

3122. — Portrait de Nicolas Reinier.

*Craie noire.* — 138 × 111.

3123. — Portrait de C. Kittestein. — Esquisse.

*Craie noire.* — 140 × 103.

3124. — Portrait de F. Babuire. — Esquisse.

*Craie noire.* — 137 × 102.

3125. — Portrait de Claude Lorraine. — Esquisse.

*Craie noire.* — 134 × 101.

3126. — Portrait d'un inconnu.

*Craie noire.* — 140 × 100.

3127. — Portrait d'après G. Honthorst.

*Craie noire.* — 137 × 98.

3128. — Portrait d'Artémise Gentileschi.

*Craie noire.* — 141 × 112.

3129. — Portrait de femme. — D'après Titien.

*Craie noire.* — 136 × 99.

3130. — Portrait du peintre David de Heem.

*Craie noire.* — 130 × 112.

3131. — Portrait de F. van Seel.

*Craie noire.* — 131 × 119.

3132. — **Vieille femme assise sur une chaise.**

*Craie noire.* — 204 × 151. — S. : C. S. 1651. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3133. — **Chien couché près d'une brouette.**

*Encre de Chine et sanguine.* — 107 × 155.

3134. — **Chevreuil.**

*Craie noire et sépia.* — 111 × 82.

3135. — **Chevreuil.**

*Craie noire et sépia.* — 112 × 96. — S. : C. S. 1666.

3136. — **Singes, lapin, légumes. — Etudes.**

*Plume, sépia et coloris.* — 153 × 211.

Au verso, paysage au crayon.

3137 à 3140. — **Quatre vues de Delfshaven.**

*Craie noire, encre de Chine et aquarelle.* — 119 × 314. — 116 × 315. — 115 × 305. — 216 × 290. — Une des vues est S. : C. S. 1664.

3141. — **Moutons. — Etude.**

*Plume et encre de Chine.* — 156 × 198.

3142. — **Lévriers. — Etude.**

*Craie noire et rouge.* — 136 × 207.

3143. — **Rouet, charrette, etc. — Etudes.**

*Craie noire.* — 175 × 259.

3144. — **Chien, chat, coq et poule, dans une cour de ferme.**

*Encre de Chine et sanguine.* — 203 × 154.

3145. — **Deux moutons.**

*Encre de Chine.* — 103 × 186. — S. : C. S.

3146. — **Chèvres.**

*Plume, encre de Chine et sanguine.* — 132 × 180.

3147. — **Têtes de boucs, bécasse, poisson et corbeille avec des fruits. — Etude.**

*Aquarelle.* — 444 × 324. — Monogr. : C. S. L. 1657. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3148. — **Cour de ferme.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 201 × 318. — Monogr. : C. S. L.

3149. — **Tête de lion.**

*Craie noire et aquarelle.* — 244 × 200. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3150. — **Groupe de buveurs.**

*Aquarelle.* — 167 × 319. — Datée de 1648.

**SAFTEVEN** (Herman). E. H. 1609-1685.

3151. — **Ruine.**

*Encre de Chine.* — 197 × 148. — Daté de 1674.

3152. — **Mur d'enceinte et tour à Utrecht.**

*Encre de Chine rehaussé de coloris.* — 199 × 150. — Monogr. : H. S. L. Daté de 1674.

3153. — **Ruines du château de Doesburgh.**
*Encre de Chine, rehaussé de coloris.* — 199 × 150. — Monogr. : H. S. L. Daté de 1674.

3154. — **Maison incendiée.**
*Encre de Chine, touches de couleurs.* — 199 × 150. — Monogr. : H. S. L. Daté de 1674.

3155. — **Maison incendiée à Goebergen.**
*Encre de Chine et coloris.* — 199 × 150. Monogr. : H. S. L. 1674.

3156. — **Ferme au bord de l'eau.**
*Craie noire et sépia.* — 176 × 152.

3157. — **Le « Paardeveld » à Utrecht.**
*Sépia et encre de Chine.* — 108 × 153. — Monogr. : H. S.

3158. — **Bateau amarré à un chantier.**
*Sépia.* — 106 × 152. — Monogr. : H. S.

3159. — **Village d'Absteede, près d'Utrecht.**
*Encre de Chine.* — 65 × 90.

3160. — **Porte Catherine, à Utrecht.**
*Encre de Chine.* — 65 × 90.

3161. — **Bateau échoué, près d'un moulin à vent.**
*Encre de Chine.* — 89 × 62.

3162. — **La maison du pêcheur.**
*Encre de Chine.* — 89 × 65.

3163. — **Ville bâtie sur un rocher, entourée de hautes murailles.**

*Sépia et craie noire.* — 173 × 130.

3164. — **Rivière dans un site montagneux.**

*Sépia.* — 195 × 189.

3165. — **Un coin d'Utrecht.**

*Encre de Chine et sépia.* — 187 × 140. — Monogr. : H. S.

3166. — *a.* **Vieux château délabré.**

*Encre de Chine.* — 63 × 93. — Monogr. : H. S.

*b.* **Autre vue du même château.**

*Encre de Chine.* — 64 × 93.

3167. — **Bateaux chargés de foin et de tourbe.**

*Sépia.* — 114 × 177. — Monogr. : H. S.

3168. — **Faubourg d'Utrecht.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 110 × 152. Monogr. : H. S.

3169. — **Village de pêcheurs.**

*Sépia.* — 106 × 152. — Monogr. : H. S.

3170. — **Le « Paardeveld » à Utrecht.**

*Bistre.* — 104 × 152. — Monogr. : H. S.

3171. — **Vieille poterne en ruine.**

*Encre de Chine et sépia.* — 188 × 141. — Monogr. : H. S.

3172. — **Paysage hollandais.**

*Sépia et encre de Chine.* — 106 × 151. — Monogr. : H. S.

3173. — **Paysage hollandais. Chargement d'un bateau.**

*Sépia.* — 96 × 86.

3174. — **Bateaux amarrés.**

*Sépia.* — 86 × 163.

3175. — **Le « Craansteeg » à Utrecht.**

*Sépia.* — 107 × 152. — Monogr. H. S. L.

3176. — **Rivière entre des collines. Au premier plan, déchargement d'un bateau.**

*Aquarelle.* — 184 × 241. — S. : H. S. 1678. — D'après un dessin de W. Van de Velde, catalogué ci-après.

3177. — **Coin de village ; à droite, une tour carrée gardée par deux sentinelles.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 195 × 278. — Monogr. : H. S. L. 1648.

3178. — **Siège d'une ville située sur un rocher.**

*Sépia.* — 235 × 278. — Monogr. : H. S. L. 1650. (Coll. Goll v. Franckenstein, — Isendoorn.)

3179. — **Paysage. Rivière traversée par un pont flanqué de tours ; à gauche, scène de carnaval.**

*Encre de Chine.* — 158 × 243. — Monogr.: H. S. L. 1670.

3180. — **Paysage ; rivière bordée de collines.**

*Encre de Chine.* — 157 × 243. — Monogr.: H. S. L. 1674. (Coll. Goll v. Franckenstein.)

3181. — **La vallée du Rhin.**

*Aquarelle.* — 180 × 291. — Monogr. : H. S. L. 1677. — (Coll. v. d. Dussen.)

3182. — **Le Godesberg.**

*Aquarelle.* — 207 × 302. — Monogr. : H. S. L. 1677. (Coll. v. d. Dussen.)

3183. — **La vallée du Rhin.**

*Aquarelle.* — 194 × 310. — Monogr. : H. S. L. 1677. (Coll. Dupper.)

3184. — **Chasseurs de chamois dans les montagnes dolomitiques.**

*Sépia.* — 234 × 277. — Monogr. : H. S. L.

3185. — **Ruines.**

*Craie noire et sépia.* — 312 × 227. — Monogr. : H. S. L. (Coll. v. d. Dussen.)

3186. — **Tronc d'arbre desséché.**

*Craie noire.* — 263 × 202. — Monogr. : H. S. L.

3187. — **Passerelle sur un torrent.**

*Craie noire et sépia.* — 240 × 282.

3188. — **Rochers, cascade et torrent.**

*Craie noire et sépia.* — 278 × 186. — Monogr. : H. S. L.



3088. — Rubens (P.-P.).



~~3099~~. — Rubens (P.-P.).

3090



3176. — Saftleven (H.).



3102. — Ruisdael (S.).



3207. — Sarto (A. del).



3211. — Savery (R.).

3189. — Les bords du Rhin.

*Aquarelle.* — 195 × 311.

3190. — Paysage avec rochers.

*Craie noire et sépia.* — 217 × 281. — (Coll. de Visser.)

3191. — Paysans poussant un ivrogne dans un trou à cochons.

*Aquarelle.* — 263 × 408. — Monogr. : H. S. L. (Coll. v. d. Dussen.)

3192. — Chemin dans la montagne.

*Dessin à la plume.* — 213 × 291. — (Gravé. — V. Bartsch, n° 32.)

3193. — Les bords du Rhin.

*Aquarelle.* — 202 × 275. — Monogr. : H. S. L. (Coll. v. d. Dussen.)

3194. — Paysage montagneux.

*Sépia, encre de Chine et touches d'aquarelle.* 191 × 293. — Monogr. : H. S. L.

3195. — Paysage ; rivière, pont et bateaux.

*Aquarelle.* — 178 × 285. — Monogr. : H. S. L.

3196. — Plaine sillonnée par une rivière ; à droite, rocher.

*Craie noire et touches d'aquarelle.* — 192 × 302. — Monogr. H. S. L.

3197. — **Vue du Rhin. A droite, ouvriers travaillant dans un vignoble.**

*Encre de Chine.* — 196 × 247. — Monogr.: H. S. L.

3198. — **Port dans un site italien.**

*Encre de Chine.* — 190 × 99.

3199. — **Sentier contournant un rocher.**

*Craie noire et sépia.* — 187 × 306.

3200. — **Une porte à Clèves.**

*Craie noire et sépia.* — 503 × 387.

3201. — **Forêt de Hogesoerder.**

*Craie noire et sépia.* — 524 × 419. — Monogr. : H. S. L.

3202. — **Forêt de Hogesoerder.**

*Craie noire et sépia.* — 526 × 419. — Monogr. : H. S. L.

3203. — **Forêt de Hogesoerder.**

*Craie noire et sépia.* — 525 × 419. — Monogr. : H. S. L.

3204. — **Paysage italien. Château-fort longé par un canal.**

*Encre de Chine.* — 191 × 261.

SALLIETH (M.). E. All. 1749-1791.

3205. — **Paysanne portant deux paniers.**

*Aquarelle.* — 223 × 163. — S. (?) : M. Sallieth, 1790.

**SANDERS** (Gérard). E. H. 1702-1769.

3206. — **Portrait de P. Rabus.** — D'après Bodekker.

*Encre de Chine.* — 227 × 175. — (Coll. Ploos van Amstel.)

**SARTO** (André del). E. I. 1486-1531.

3207. — **Saint Jacques. (?) Statue dans une niche.**

*Plume, sépia et gouache.* — 338 × 222.

**SAVERY** (Roelant). E. Fl. 1576-1639.

3208. — **Scierie de bois.**

*Aquarelle.* — 137 × 296.

3209. — **Rochers boisés et torrent.**

*Plume, encre de Chine et aquarelle.* — 390 × 314. — (Coll. de Visser.)

3210. — **Chasseurs à l'affut.**

*Plume et aquarelle.* — 245 × 200.

3211. — **Site italien.**

*Plume et aquarelle.* — 263 × 230.

Au verso : *Esquisse à la sépia.*

**SAVERY** (Salomon). E. H. 1594-1664.

3212. — **Un seigneur et une dame se promenant à la campagne.**

*Plume et encre de Chine.* — 150 × 185.

3213. — Scène villageoise. — Illustration d'une fable de Van den Veen.

*Bistre*. — 102 × 135.

3214. — Id.

103 × 135.

3215. — Les animaux malades de la peste. — Illustration d'une fable de Van den Veen.

*Bistre*. — 102 × 135.

3216. — L'aigle et le hérisson. — Illustration d'une fable de Van den Veen.

*Bistre*. — 103 × 135.

SCHAAP (Henri). E. H. 1778-1850.

3217. — Marine ; bateaux de pêche en face d'une ville hollandaise.

*Aquarelle*. — 228 × 296. — S. : Henri Schaap, 1858.

3218. — Marine ; un naufrage.

*Aquarelle*. — 226 × 292. — S. : Henri Schaap, 58.

3219. — Marine ; bateaux de pêche près d'une ville.

*Aquarelle*. — 229 × 298. — S. . Henri Schaap, 1858.

3220. — Marine.

*Aquarelle*. — 228 × 296.

SCHALKEN (Godfried). E. H. 1643-1706.

3221. — La vanité. — Composition allégorique.
*Craie noire.* — 295 × 266. — (Coll. A. Boreel.)

SCHELFHOUT (André). E. H. 1787-1870.

3222. — Marine.
*Crayon.* — 129 × 217. — S. : A. S.

3223. — Rivière entre des collines.
*Sépia et encre de Chine.* — 89 × 139. — S. : A. Schelfhout.

3224. — Paysage. Dunes avec groupe de figures.
*Crayon.* — 167 × 213.

3225. — Paysage. Rochers et troupeau.
*Sépia.* — 166 × 225.

3226. — Marine.
*Aquarelle.* — 130 × 132. — S. : A. Schelfhout.

3227. — Chaîne de montagnes.
*Aquarelle.* — 173 × 295. — S. : A. S. 27.

3228. — Chaumière sous les arbres.
*Crayon.* — 94 × 181. — S. : A. S.

3229. — Prairie et troupeau.
*Crayon.* — 97 × 164.

3230. — Bâteaux de pêche sur la plage.
*Crayon.* — 131 × 208. — S. : A. S.

3231. — Chaumière entourée d'arbres.

*Aquarelle.* — 141 × 195. — S. : A. Schelfhout.

3232. — Marine.

*Crayon.* — 130 × 190. — S. : A. S.

3233. — *a.* Chemin sous bois.

*Encre de Chine.* — 154 × 169.

*b.* Dunes dans le Pas-de-Calais.

*Aquarelle.* — 126 × 128.

3234. — L'hiver. Patineurs.

*Craie noire et sépia.* — 120 × 165. — S. : A. S.

3235. — Tour en ruine, au bord d'un cours d'eau.

*Crayon.* — 121 × 209. — S. : A. S.

Au verso : Marine.

*Croquis au crayon.*

3236. — Plage et bateaux.

*Crayon.* — 97 × 163. — S. : A. S.

3237. — Paysage. Bouquet d'arbres, au bord d'un ruisseau.

*Crayon.* — 99 × 161. — S. : A. S.

3238. — Paysage d'hiver.

*Crayon.* — 96 × 161.

3239. — Paysage.

*Croquis au crayon.* — 100 × 163.

3240. — Marine.

*Crayon.* — 121 × 205. — S. : A. S.

3241. — **Prairie et troupeau.**

*Crayon.* — 97 × 164. — S. : A. S.

3242. — **Rivière, bateaux à voile, rochers.**

*Sépia et encre de Chine.* — 74 × 115. — S. : A. Schelfhout.

3243. — **Paysage.**

*Aquarelle.* — 87 × 137. — S. : A. Schelfhout.

3244. — **Au bord de la route. Paysage.**

*Sépia et encre de Chine.* — 103 × 159.

3245. — **Chaumières au bord d'un chemin.**

*Sépia.* — 150 × 201. — S. : A. Schelfhout.

3246. — **Paysage en Gueldre.**

*Encre de Chine.* — 232 × 308.

3247. — **Pêcheur à la ligne, au pied d'un bouquet d'arbres.**

*Plume et encre de Chine.* — 387 × 512. — S. : A. Schelfhout, 1870.

3248. — **L'hiver ; bateau pris par la glace.**

*Sépia.* — 222 × 311. — S. : A. Schelfhout. (Coll. Dupper.)

3249. — **Paysage.**

*Encre de Chine et touches d'aquarelle.* — 165 × 271. — S. : A. Schelfhout.

3250. — **Paysage ; ferme près d'un bois.**

*Aquarelle.* — 198 × 278. — S. : A. Schelfhout.

3251. — **Coin de plage avec bateau échoué.**

*Sépia.* — 258 × 329. — S. : A. Schelfhout.

3252. — **Paysage rocheux.**

*Craie noire.* — 270 × 372. — S. A. Schelfhout.

3253. — **Paysage. Ruine sur une colline.**

*Sépia et encre de Chine.* — 223 × 302.

3254. — **Plage et dunes.**

*Sépia et encre de Chine.* — 212 × 309. — S. : A. S.

3255. — **Ferme entourée d'arbres, au bord de l'eau.**

*Sépia et encre de Chine.* — 181 × 272. — S. : A. S.

3256. — **Marine ; barque accostant un quai, pour embarquer des voyageurs chargés de colis.**

*Craie noire.* — 214 × 259. — S. : A. S.

3257. — **Paysage ; trois chasseurs descendant d'une colline.**

*Croquis au crayon.* — 131 × 187. — S. : A. S.

**SCHELLINKS** (**Daniel**). E. H. 1628-1701.

3258. — **Cours d'eau traversé d'une passerelle sur laquelle un pêcheur.**

*Craie noire.* — 107 × 157. — S. : D. S.

3259. — **Le village de Saint-Gilles (Brabant).**

*Encre de Chine.* — 295 × 455.

3260-3261. — **Deux intérieurs de grottes.**

*Encre de Chine.* — 298 × 231. — (Coll. v. d. Dussen.)

SCHELLINKS (Guillaume). E. H. 1627-1678.

3262. — **Rivière avec bateaux.**

*Plume et encre de Chine.* — 100 × 156.

3263. — **Charrette attelée d'un cheval.**

*Dessin à la plume.* — 122 × 138.

3264. — **Eglise italienne.**

*Plume et encre de Chine.* — 141 × 193.

3265. — **Un village. Vue d'hiver.**

*Encre de Chine.* — 156 × 243.

3266. — **Tour en ruine.**

*Sépia et encre de Chine.* — 201 × 302.

3267. — **Cavaliers et diligence devant une porte.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 189 × 278. — (Coll. Vis Blockhuizen.)

3268. — **Une porte de Nantes.**

*Encre de Chine.* — 215 × 320.

SCHERMER (Corneille A.-J.). E. H. 1824-après 1880.

3269. — **Chevaux de course.**

*Aquarelle.* — 204 × 244. — S. : C. Schermer.

SCHIEDGES (Pierre-Paul). E. H. 1813-1876.

3270. — Marine.

*Sépia.* — 112 × 187. — S. : Schiedges, 1845.

SCHIPPERUS (Pierre-Adrien). E. H. 1840-...

3271. — Le marchand de tourbe.

*Aquarelle.* — 146 × 109. — S. : P. A. Schipperus.

3272. — Coin de ville hollandaise.

*Aquarelle.* — 110 × 147. — S. : Schipperus.

3273. — Cantonnier au passage d'un train.

*Aquarelle.* — 226 × 329. — S. : P. A. Schipperus.

3274. — Mare avec des canards.

*Aquarelle.* — 321 × 494. — S. : P. A. Schipperus.

SCHLIEG (Philippe Van der). E. H. 1724-1817.

3275. — Agar et Ismaël.

*Sépia et encre de Chine.* — 164 × 144. — S. : P. V. d. Schlieg.

SCHMIDT (Guillaume-Henri). E. H. 1809-1849.

3276. — Moine méditant sur la mort.

*Aquarelle.* — 204 × 141. — S. : W. H. Schmidt, 1845.

3277. — **Un cocher de fiacre.**

*Dessin aux trois crayons.* — 204 × 183. — S. : W. H. Schmidt.

3278. — **Vieillard dans un fauteuil.**

*Dessin aux trois crayons.* — 231 × 186. S. : W. H. Schmidt.

3279. — **Mendiants à la porte d'une église.**

*Gouache.* — 314 × 229. — S. : W. H. Schmidt.

**SCHOEVAERTS (Martin).** E. Fl. 1665-...

3280. — **Les plaisirs de l'hiver ; traîneaux, patineurs, etc.**

*Plume.* — 179 × 297.

**SCHOTEL (Jean-Chrétien).** E. H. 1787-1838.

3281. — **Marine ; bâteaux de pêche, marins sur la plage.**

*Encre de Chine.* — 191 × 168.

3282. — **Marine ; barques à voiles.**

*Plume et encre de Chine.* — 205 × 279.

3283. — **Phare dans une vieille tour.**

*Sépia et encre de Chine.* — 242 × 344. — S. : J. C. Schotel.

3284. — **Marine. Bateaux à voiles, près d'une estacade.**

*Encre de Chine.* — 330 × 448.

3285. — **Marine.** — D'après W. van de Velde.
*Aquarelle.* — 307 × 433.

3286. — **Marine. Un coup de lame.**
*Encre de Chine.* — 191 × 310.

3287. — **La plage de Scheveningue.**
*Sépia et encre de Chine.* — 238 × 355. — S. : J. C. Schotel.

3288. — **Marine. Navire renversé par une lame.**
*Sépia et encre de Chine.* — 213 × 289. — S. : J. C. Schotel.

3289. — **Marine.**
*Encre de Chine.* — 203 × 270. — S. : J. C. Schotel.

3290. — **Sur la plage. Bateau remis à flot.**
*Encre de Chine.* — 258 × 349. — S. : J. C. Schotel.

3291. — **Bateaux revenant de la pêche.**
*Encre de Chine.* — 172 × 229.

3292. — **Marine. Navire à voiles.**
*Aquarelle.* — 367 × 486. — S. : J. C. Schotel.

3293. — **Vieilles maisons au bord d'un quai.**
*Craie noire et encre de Chine.* — 403 × 630.
Au verso : marine. — Esquisse.

SCHOTEL (Pierre-Jean). E. H. 1808-1865.

3294. — **Marine. Le « Mallegat » près de Dordrecht.**
*Crayon.* — 131 × 236. — Daté de 1829.

3295. — Une rivière en Zélande.

*Crayon.* — 132 × 236. — Daté de 1829.

3296. — La Meuse à Dordrecht.

*Crayon.* — 131 × 236. — Daté de 1829.

3297. — Maisons au bord de l'eau.

*Crayon.* — 128 × 232.

3298. — Une estacade.

*Crayon.* — 176 × 258.

3299. — La Meuse à Zwyndrecht.

*Crayon.* — 131 × 235.

3300. — Marine ; navires à voiles.

*Crayon.* — 199 × 272.

3301. — Marine. En vue de la côte.

*Encre de Chine.* — 220 × 390.

3302. — Marine. Bâteaux de pêche.

*Encre de Chine.* — 274 × 363. — S. : P. J. Schotel.

3303. — Marine.

*Sépia et encre de Chine.* — 195 × 273. — S. : P. J. Schotel.

3304. — Marine. Coque de bateau mise en démolition.

*Sépia et encre de Chine.* — 299 × 404. — S. : P. J. Schotel.

3305. — Marine. L'Y.

*Plume et indigo.* — S. : P. J. Schotel, 1862.

**SCHOUMAN** (Arthur). E. H. 1710-1792.

3306. — **Sur la plage. Le retour de la pêche. — D'après Dubbels.**
*Aquarelle.* — 142 × 194.

3307. — **Oiseaux exotiques.**
*Aquarelle.* — 208 × 179.

3308. — **Oiseaux exotiques.**
*Aquarelle.* — 213 × 169.

3309. — **Oiseau exotique.**
*Aquarelle.* — 218 × 172.

3310. — **Oiseaux exotiques.**
*Aquarelle.* — 237 × 179.

3311. — **Portrait du pasteur Nieuwland.**
*Encre de Chine.* — 309 × 133.

3312. — **Portrait de Karel de Moor.**
*Aquarelle.* — 100 × 77.

3313. — **Les villages de Weil et de Bokhoven.**
*Aquarelle.* — 136 × 269. — S. : A. S. 1739.

3314. — **Oiseaux. fleurs et fruits.**
*Aquarelle.* — 272 × 325.

3315. — **Canards.**
*Aquarelle.* — 163 × 255. — (Coll. D.)

3316. — **Coucous.**
*Aquarelle.* — 369 × 255.

3317. — **Deux oiseaux exotiques.**
*Aquarelle.* — 344 × 247.

3318. — **Canard.**

*Aquarelle.* — 366 × 256.

3319. — **Oiseaux exotiques.**

*Aquarelle.* — 372 × 253. — S. au verso : A. S. 1755.

3320. — **Oiseau exotique.**

*Aquarelle.* — 206 × 152.

3321. — **Deux cygnes.**

*Aquarelle.* — 223 × 296.

3322. — **Oiseaux exotiques.**

*Aquarelle.* — 403 × 257.

3323. — **Trois oiseaux exotiques.**

*Aquarelle.* — 403 × 257.

3324. — **Deux oiseaux exotiques.**

*Aquarelle.* — 330 × 240.

3325. — **Paysage avec des oiseaux.** — D'après A. Busschop.

*Aquarelle.* — 336 × 195. — S. au verso : A. S. 1765. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3326. — **Trois oiseaux exotiques.**

*Aquarelle.* — 368 × 248.

3327. — **Deux rossignols.**

*Aquarelle.* — 365 × 249.

3328. — **Deux oiseaux aquatiques.**

*Aquarelle.* — 249 × 258.

3329. — **Quatre oiseaux exotiques.**

*Aquarelle.* — 365 × 256. — S. au verso : A. S. 1758.

3330. — **Paysage avec des oiseaux.**

*Aquarelle.* — 285 × 192. — S. : A. Schouman.

3331. — **Trois oiseaux exotiques.**

*Aquarelle.* — 362 × 256. — S. au verso : A. Schouman, 1768.

3332. — **Trois oiseaux exotiques.**

*Aquarelle.* — 256 × 215.

3333. — **Une partie de crosse sur la glace.**

*Sépia.* — 235 × 346. — (Coll. J. H. H.)

3334. — **Marine.** — D'après L. Bakhuizen.

*Aquarelle.* — 172 × 247. — S. au verso : A. Schouman, 1757. (Coll. Ploos van Amstel.)

3335. — **La rentrée du foin.** — D'après A. Van de Velde.

*Aquarelle.* — 233 × 297. — S. au verso : A. Schouman, 1779.

3336. — **Paysage d'hiver.** — D'après N. Berchem.

*Aquarelle.* — 228 × 296. — S. au verso : A. S. (Coll. Dupper).

3337. — **Enfants jouant avec une chèvre.**

*Aquarelle.* — 216 × 275.



3484. — Spranger (B.).

3338. — **Minerve.**

*Aquarelle.* — 173 × 133.

3339. — **Deux oiseaux exotiques.**

*Aquarelle.* — 178 × 216.

SCHOUMAN (Martinus.) E. H. 1770-1850.

3340. — **Paysage.** — D'après J. Van Goyen.

*Aquarelle.* — 246 × 348. — S. au verso : M. Schouman, 1795.

3341. — **Marine.** — D'après W. van de Velde.

*Aquarelle.* — 326 × 447. — S. au verso : M. Schouman, 1810. (Coll. Dupper.)

3342. — **Marine.**

*Sépia.* — 213 × 295. — S. : A. Schouman, 1809.

SCHOUTEN (Hubert-Pierre). E. H. 1747-1822.

3343. — **Le « Singel » à Amsterdam.**

*Aquarelle.* — 182 × 293.

3344. — **Un canal à Amsterdam.**

*Encre de Chine.* — 227 × 344. — S. au verso : Schouten.

3345. — **Le château de Ruischenstein, sur l'Amstel, près Amsterdam.**

*Aquarelle.* — 220 × 342.

SCHUT (Corneille). E. Fl. 1597-1655.

3346. — **Moines soignant un malade.**

*Dessin à la plume.* — 96 × 74.

3347. — **Moine bénissant un homme à genoux.**

*Dessin à la plume.* — 93 × 75.

3348. — **La Vierge et l'Enfant apparaissant à un moine.**

*Dessin à la plume.* — 86 × 73.

3349. — **Deux moines.**

*Dessin à la plume.* — 76 × 82.

SCHUTTER (Théodore-Corneille). E. H. Vers 1760.

3350. — **Le village de Streefkerk.**

*Encre de Chine.* — 119 × 203.

3351. — **Le château de Loevenstein.**

*Encre de Chine.* — 153 × 215. — Daté de 1756.

3352. — **Wyk, près de Duurstede.**

*Encre de Chine.* — 159 × 245. — Daté de 1756.

SCHWEGMAN (Henri). E. H. 1751-1816.

3353. — **Nature morte.** — D'après Weeninx. (Musée de Vienne.)

*Aquarelle.* — 313 × 251. — S. : H. Schwegman.

SCHWEICKHART (Henri-Guillaume). E. All. 1746-1797.

3354. — **Charrette de foin.**

*Sépia.* — 107 × 148. — S. (?) : H. W. Schweickhart.

3355. — Paysage montagneux. Le passage du gué. — D'après A. Pynacker.

*Gouache.* — 513 × 428. — Daté de 1779.

SCHWEICKHARDT (Catherine-Wilhelmine-Madeleine.) E. H. 1777-1830.

3356. — Chien de chasse en arrêt.

*Dessin à la plume.* — 210 × 262. — S. : Wilh. Magd. Schweickardt.

3357. — Chien de chasse en arrêt.

*Dessin à la plume.* — 210 × 262. — S. : Wilh. Magd. Schweickhardt.

SEBRON (Hippolyte.) E. Fr. 1801-1879.

3358. — Un seigneur et une dame dans un vestibule voûté.

*Sépia.* — 340 × 254. — S. : H. Sebron, 1839.

3359. — Intérieur de l'église St-Jacques, à Anvers.

*Sépia.* — 408 × 303. — S. : H. Sebron, 1886, (sic.) Anvers.

SERREAU. — E. Fr. XVIIIme siècle.

3360. — Un salon style Elisabeth.

*Aquarelle.* — 157 × 241.

SILO (Adam). E. H. 1674-1766.

3361. — Le Rhin. (?)

*Aquarelle.* — 178 × 249.

3362. — **Pendant du précédent.**

*Aquarelle.* — 175 × 248. — S. : Adam Silo.

3363. — **Marine.**

*Encre de Chine.* — 170 × 274. — S. : Adam Silo.

**SLINGEGAND** (Pierre Van). E. H. 1640-1691.

3364. — **Portrait d'une religieuse.**

*Craie noire; le visage est coloré.* — 78 × 96. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3365. — **Jeune femme pesant de l'or.**

*Craie noire et blanche.* — 99 × 171. — S. : P. Slingeland.

3366. — **Portrait d'homme.**

*Craie noire.* — 363 × 292.

3367. — **Portrait de femme. — Pendant du précédent.**

*Craie noire.* — 363 × 292.

**SMAK GREGOOR** (Gilles). E. H. 1770-1843.

3368. — **Paysans, charrette et bétail au bord d'une mare.**

*Aquarelle.* — 167 × 239. — S. : G. Smak Gregoor.

3369. — **Près de la ferme; vaches et moutons.**

*Encre de Chine et sépia.* — 136 × 190. — S. : G. Smak.

3370. — **Prairie et troupeau.**

*Encre de Chine.* — 127 × 183. — S. : G. Smak Gregoor.

3371. — **La marchande de poissons.** — D'après A. Van der Burg.

*Aquarelle.* — 131 × 95. — Au verso : dédicace datée de 1794.

3372. — **Troupeau se dirigeant vers l'abreuvoir.**

*Encre de Chine.* — 168 × 237. — S. : G. Smak Gregoor.

3373. — **Paysage. Un château au bord de l'eau.**

*Aquarelle.* — 199 × 300. — S. : G. Smak Gregoor.

**SMITS** (J.-G.). E. H. XIXme siècle.

3374. — **Vieille poterne au bord de l'eau.**

*Aquarelle.* — 367 × 307. — S. : J. G. Smits, 53.

3375. — **Frontispice pour un album.**

*Sépia et encre de Chine.* — 290 × 238. — S. : J. G. Smits, 1855.

3376. — **Paysage. Enfants assis à la porte d'une maisonnette.**

*Aquarelle.* — 159 × 247. — S. : J. G. Smits, 70.

**SMIDS** (Ludolf). E. All. XVIIIme siècle.

3377. — **Pèlerinage à Laaren.**

*Encre de Chine.* — 152 × 195. — S. : Ludolf Smids, 1715.

SNYERS (Pierre-J.). E. Fl. 1681-1752.

3378. — Loups attaqués par des chiens.

*Aquarelle.* — 194 × 310. — S. : Snyers, 1728.

SOETERIK (Théodore). E. H. 1810-...

3379. — Pont en pierre dans une prairie. (Environs d'Utrecht.)

*Aquarelle.* — 318 × 472. — S. : Th. Soeterik, 78.

SONNENBERG (Jean). E. H. 1740-après 1793.

3380. — Nature morte. Faisan.

*Aquarelle.* — 198 × 361.

SOOLMAKER (Jean-Fr.). E. Fl. 1635-1665.

3381. — Campement de bohémiens. (?)

*Plume et encre de Chine.* — 181 × 272. — (Coll. A. Boreel.)

SOULÈS (Eugène). E. Fr. 1820-1876.

3382. — Le Palais de justice de Paris.

*Aquarelle.* — 174 × 272. — S. : Eugène Soulès.

3383. — Paysage ; vieux château sur un rocher au bord d'une rivière.

*Aquarelle.* — 197 × 230. — S. : Eugène Soulès.

SPILMAN (Henri). E. H. 1721-1784.

3384. — La Zylpoort à Harlem.

*Sépia.* — 99 × 156. — S. : H. S.

3385. — Cours d'eau cotoyant une enceinte fortifiée.

*Aquarelle.* — 171 × 211.

3386. — Moulin à vent au bord d'un cours d'eau.

*Sépia.* — 132 × 109. — S. : H. Spilman.

3387. — Rivière traversée d'un pont.

*Aquarelle.* — 132 × 109.

3388. — Paysage ; bouquet d'arbres.

*Sépia.* — 119 × 153.

3389. — Paysage ; le « Nieuwe Kolk ».

*Sépia.* — 137 × 196. — S. : H. Spilman, Datée de 1759.

3390. — Ruines du château de Rolland.

*Sépia.* — 137 × 196. — S. : H. Spilman, Datée de 1759.

3391. — Cours d'eau au pied de l'enceinte d'une ville fortifiée.

*Aquarelle.* — 89 × 157.

3392. — Vieille tour.

*Plume et encre de Chine.* — 153 × 185.

3393. — Environs de Hoorn.

*Sépia.* — 121 × 138.

3394. — Ruines près de Dordrecht.

*Sépia.* — 122 × 140.

3395. — Marine ; clair de lune.

*Encre de Chine.* — 141 × 204. — S. : H. Spilman.

3396. — Clair de lune. — Pendant du précédent.

*Bistre.* — 141 × 204. — S. : H. Spilman.

3397. — Ruines au bord d'un fleuve. — D'après J. Van Goyen.

*Encre de Chine.* — 188 × 260. — S. : H. Spilman.

3398. — Muraille flanquée de tours, au bord d'un fleuve. — D'après Van Goyen.

*Encre de Chine.* — 188 × 260. — S. : H. Spilman, 1760.

3399. — Pont et poterne à l'entrée d'une ville.

*Aquarelle.* — 138 × 215.

3400. — Ruines.

*Encre de Chine.* — 114 × 145.

3401. — Château entouré d'eau.

*Encre de Chine.* — 114 × 148.

3402. — Une abbaye au bord d'un cours d'eau. — D'après J. Van der Meer.

*Sépia.* — 216 × 313. — S. : H. Spilman.

3403 à 3406. — Quatre vues de Schoonhoven.

*Encre de Chine.* — 72 × 101. — S. : H. Spilman, 1733 et 1734.

3407. — **Le passage du bac. Clair de lune.**

*Aquarelle.* — 96 × 175. — S. au verso : H. Spilman, 1761.

3408. — **Vue de Flessingue.**

*Encre de Chine.* — 189 × 403.

3409. — **Rivière. Bateaux à voiles.**

*Plume et encre de Chine.* — 42 × 144.

3410. — **Rivière. Bâteaux à voiles.**

*Plume et encre de Chine.* — 41 × 230.

3411. — **Château de Geffen.**

*Plume et encre de Chine.* — 137 × 226. — S. : H. Spilman, 1739.

3412. — **La « Houtpoort » à Harlem.**

*Encre de Chine.* — 147 × 372. — S. : H. Spilman.

3413. — **Tour carrée, au bord d'une rivière.**

*Aquarelle.* — 146 × 209. — S. : H. Spilman.

3414. — **Paysage. Ruine au bord d'une rivière.**

*Sépia.* — 245 × 349.

3415. — **Ruines du château de Clèves.**

*Encre de Chine.* — 257 × 349. — S. : H. Spilman. Daté de 1760.

3416. — **Autre vue du même château.**

*Encre de Chine.* — 257 × 347. — S. : H. Spilman, 1760.

3417. — **Moulin à vent au bord de l'eau.**

*Plume et encre de Chine.* — 86 × 102.

SPILMAN (Henri). (Attribué à)

3418. — **Maisonnette au bord de l'eau.**

*Dessin à la plume.* — 62 × 105.

3419. — **Tour en ruine au bord de l'eau.**

*Sépia.* — 87 × 117.

3420. — **Château au bord de l'eau.**

*Sépia.* — 52 × 87.

3421. — **Une rivière.**

*Sépia.* — 54 × 87.

3422. — **Château au bord de l'eau.**

*Sépia.* — 53 × 88.

3423. — **Sur la glace.**

*Sépia.* — 54 × 87.

3424. — SPILMAN (Henri). (Faussement attribué à)
v. : Inconnus, n° 1796.

SPOEL (Jacques). E. H. 1820-1868.

3425. — **Oldenbarneveld ramené en prison.**

*Sépia.* — 182 × 140. — S. : J. Spoel.

3426. — **Intérieur. Le messager.**

*Sépia.* — 183 × 130. — S. : J. Spoel, (Coll. Duuring.)

3427. — **Débardeurs chargeant un navire.**

*Sépia.* — 176 × 253.

SPOHLER (Jean-Jacques). E. H. 1811-...

3428. — Chaumière au bord d'un ruisseau.

*Aquarelle.* — 192 × 317.

3429. — Paysage.

*Aquarelle.* — 188 × 307.

3430. — Paysage d'hiver : chaumière sous la neige, rivière, patineurs.

*Sépia et encre de Chine.* — 192 × 264.

SPRANGER (Barthélemy). E. Fl. 1546-1627.

3431. — Un Fleuve : figure mythologique.

*Dessin à la plume.* — 100 × 134.

3432. — Allégorie de la fragilité de la vie. — Dessin dans un encadrement.

*Plume et sépia.* — 150 × 244.

3433. — Groupe de cinq personnages. — Sujet non déterminé.

*Plume et sépia.* — 188 × 148. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3434. — Homme nu, près d'une femme nue et de deux satyres dont l'un lui soulève la jambe, tandis que l'autre lui enlève du pied une épine.

*Sanguine.* — 254 × 203. — S. : B. Spranger, 1590. (Coll. L...)

3435. — Etude de nu.

*Plume et sépia.* — 310 × 180.

SPRINGER (Corneille). E. H. 1817-1891.

3436. — Marins préparant leur repas sur la plage, à côté d'une barque échouée.

*Sépia.* — 195 × 304. — S. au verso : C. Springer, 1881.

SPRINGER (L.). E. H. vers 1800.

3437. — Portrait du professeur Brugmans.

*Craie noire.* — 274 × 224.

STEENWYK (Henri Van). E. H. 1580-1649.

3438. — Intérieur d'église.

*Plume, bistre et encre de Chine.* — 287 × 334. — (Coll. Lord Spencer. — Jolles.)

STEENWYCK (Pierre Van). E. Fl. XVII[e] s.

3439. — La partie de cartes.

*Crayon.* — 155 × 142. — S. : P. Steenwyck, 1656.

STEFFELAAR (Corneille). E. H. 1797-1861.

3440. — Chaumière au bord de l'eau.

*Sépia.* — 101 × 161. — S. au verso : C. Steffelaar.

3441. — Jeune villageois assis au pied d'un arbre.

*Sanguine.* — 180 × 154. — S. : C. Steffelaar.

3442. — Un matelot.

*Sanguine.* — 225 × 169. — S. : C. Steffelaar.

3443. — Pêcheurs à la ligne.

*Sanguine.* — 139 × 196. — S. : C. Steffelaar.

Au verso : Une femme. — Étude.

*Sanguine.*

3444. — Vieux chêne.

*Encre de Chine.* — 234 × 258.

3445. — Une masure délabrée.

*Encre de Chine.* — 173 × 160. — S : C. Steffelaar.

3446. — Vieil arbre au tronc fendu.

*Encre de Chine.* — 245 × 206.

STEFFELAAR (Nicolas). E. H. vers 1876.

3447. — Ouvrier rinçant des bouteilles.

*Aquarelle.* — 143 × 93. — Monogr. . N. S. 76.

STELLINGWERF (Jacques). E. H. XVII^e s.

3448 à 3465. — Suite de vues de villes et villages hollandais, exécutées pour l'*Atlas des Provinces Unies* de B. Van Nidek. *Dessins à l'encre de Chine.*

Village de Zuitwolde. — 156 × 195. — Daté de 1692.

Noortwolde. — 155 × 196. — Daté de 1682.

Village de Eendrum. — 153 × 196. — Daté de 1683.

Village de Schitwolde. — 153 × 189. — Daté de 1720.

Village traversé par un fleuve. — 87×100.

Village au bord d'une rivière. — 80×130. — S. : J. Stellingwerf, 1697.

Village d'Overlangbroek. — 160 × 202. Daté de 1699.

Ville de Niepoort. — 133 × 168. — S. : J. S. — Daté de 1682.

Abbaye de Selwert. — 129 × 193.

Hôpital St-Jean, à Utrecht. — 145 × 205.

Couvent des Frères Mineurs, à Utrecht. — 140 × 201.

Village de Maartensdyk. — 148 × 194.

Couvent à Montfoort. — 155 × 200.

Hôtel de ville de Montfoort. — 155×200.

Porte des bateliers à Montfoort. — 158 × 199.

Village de Waal, près d'Utrecht. — 157 × 193.

Village de Winschooten. — 149 × 193.

Palais de Justice d'Appingedam. — 140 × 202.

Village d'Overmeer. — 155 × 201.

STEVENS (Antoine). E. Fl. XVIe-XVIIe s. (Attribué à)

3466. — Bataille de Nieuwpoort.

*Plume et encre de Chine.* — 206 × 320.

STOK (Jacques Van der). E. H. 1794-1864.

3467. — Marine.

*Encre de Chine.* — 114 × 183.

STOKVISCH (Henri). E. H. 1767-1820.

3468. — Etude de chiens.

*Sanguine.* — 265 × 324.

3469. — Etude de moutons.

*Sanguine.* — 248 × 219. — S. : Stokvisch.

STOLKER (Jean). E. H. 1724-1785.

3470. — Têtes de boucs. — D'après N. Berchem.

*Aquarelle.* — 185 × 305. — S. au verso : Stolker.

3471. — Barque de pêche. — D'après J. Van Goyen.

*Aquarelle.* — 287 × 248. — S. au verso : J. Stolker.

3472. — Marine. — D'après S. de Vlieger.

*Gouache.* — 199 × 327. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3473. — **Marine.** — D'après L. Bakhuizen.

*Gouache.* — 202 × 296.

3474. — **Marine; barque et bâteaux de pêche.**

*Gouache.* — 215 × 292.

3475. — **Frontispice pour un recueil biographique.**

*Encre de Chine.* — 427 × 315.

**STORK (Abraham).** E. H. 1635-1710.

3476. — **Marine.**

*Aquarelle.* — 188 × 147.

3477. — **Un navire de guerre.**

*Encre de Chine et sépia.* — 156 × 215.

3478. — **Port italien.**

*Encre de Chine et plume.* — 150 × 192. — S. : A. Stork, 1680.

3479. — **Port italien.**

*Plume et encre de Chine.* — 127 × 197. — S. : A. Stork, 1680.

3480. — **Port italien.**

*Aquarelle.* — 90 × 147.

3481. — **Port italien.**

*Plume et encre de Chine.* — 169 × 186. — S. : A. Stork, 1674.

3482. — **Port italien.**

*Plume et encre de Chine.* — 144 × 223. S. : A. Stork.



3476. — Stork (Abr.).



3574. — Teniers, (D.) le vieux.

3483. — **Port italien.**

*Plume et encre de Chine.* — 191 × 154. S. : Stork.

3484. — **Port italien.**

*Plume et encre de Chine.* — 190 × 154.

3485. — **Marine.**

*Encre de Chine.* — 140 × 200.

3486. — **Port avec nombreux navires.**

*Encre de Chine, sur papier jaune.* — 146 × 192. — A. Stork.

3487. — **Combat naval.**

*Encre de Chine et plume.* — 146 × 214. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3488. — **Port italien.**

*Aquarelle.* — 218 × 175. — S. : A. Stork, (Coll. Ploos van Amstel, — Vis. Blockhuizen.)

3489. — **Port italien. Pendant du précédent.**

*Aquarelle.* — 218 × 175. — S. : A. Stork, (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**STORCK** (Jean). E. H. XVII[e] siècle.

3490. — **Port italien.**

*Sépia.* — 100 × 158. — S. : J. Storck, 1671.

3491. — **Marine.**

*Dessin à la plume.* — 100 × 160. — S. : J. Storck, 1671.

3492. — Marine : à gauche, un phare.

*Sépia*. — 100 × 160. — S. J Storck, 1671.

STORTENBEKER (Pierre). E. H. 1828-1898.

3493. — Vaches dans une prairie.

*Sépia*. — 173 × 347. — S. : P. Stortenbeker, 1858.

3494. — Vaches et moutons.

*Aquarelle*. — 190 × 294. — S. : P. Stortenbeker.

3495. — Berger conduisant un troupeau.

*Sépia*. — 186 × 280. — S. : P. Stortenbeker.

STRAATEN (Henri Van der). E. H. 1665-1722.

3496. — Château-fort en ruine.

*Sépia, encre de Chine et touches d'aquarelle*. — 109 × 220.

3497. — Paysage avec ruine.

*Craie noire, sépia et coloris*. — 110 × 215. — S. : H. V. Straaten. (Coll. Baartz.)

3498. — Pont rustique sur un torrent.

*Sépia et coloris*. — 156 × 228.

3499. — Rochers, torrent et troupeau de chèvres.

*Sépia et coloris*. — 156 × 255.

3500. — Bergers et troupeaux.

*Craie noire et touches de coloris*. — 136 × 184. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3501. — Convoi de muletiers dans un paysage italien.

*Aquarelle.* — 136 × 184. — S. : H. V. Straaten. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

STRAET (Jean Van der). E. Fl. 1523-1605.

3502. — Le Christ insulté par les Juifs.

*Dessin à la plume.* — 188 × 267. — S. : Stradanus. (Coll. M^is de Lagoy, — Lana.)

STRATEN (Bruno Van). E. H. 1786-1870.

3503. — Paysage; à droite, un mur délabré.

*Sépia et encre de Chine.* — 282 × 239.

3504. — Paysage; maisons au pied d'une colline boisée.

*Aquarelle.* — 263 × 353. — (Coll. D.)

3505. — Deux cavaliers et un ânier, près d'une charrette et d'un bateau.

*Plume et encre de Chine.* — 341 × 329.

STRIENING (Jean). E. H. XIX^e siècle.

3506. — Intérieur. Jeune garçon apportant des victuailles à un moine.

*Aquarelle.* — 317 × 341. — S. : J. S. 54.

STROEBEL (Jean) E. H. 1821-1905.

3507. — Joueur de violon et deux enfants, arrêtés devant une porte.

*Aquarelle.* — 250 × 176. — S. : Stroebel, 58.

3508. — **Intérieur hollandais. Ménagère préparant des crèpes.**

*Aquarelle.* — 201 × 168. — S. : Stroebel, 64.

STROO (A.). E. H. Vers 1825.

3509. — **Marine; plage et barque de pêche.**

*Encre de Chine.* — 130 × 192.

STRY (Abraham Van). E. H. 1753-1826.

3510. — **Laitière trayant une vache.**

*Encre de Chine.* — 183 × 262. — S. : A. Van Stry.

3511. — **Marine.**

*Sépia.* — 159 × 272.

3512. — **La leçon de dessin.**

*Encre de Chine.* — 245 × 205. — (Coll. Vis. Blockhuizen.) Esquisse du tableau du Musée d'Amsterdam.

3513. — **Femme endormie à la porte d'une église, taquinée par des enfants.**

*Encre de Chine.* — 238 × 203. — S. : A. Van Stry.

3514. — **Vieillard assis au bas d'un escalier.**

*Aquarelle.* — 332 × 266. — S. : A. Van Stry.

3515. — **Intérieur hollandais. La lessive.**

*Aquarelle.* — 343 × 289. — S. : A. Van Stry.

3516. — Intérieur hollandais; groupe d'hommes au coin du feu; vieille femme et enfants.

*Aquarelle.* — 195 × 298.

3517. — Intérieur hollandais. Une femme lit; un homme, assis en face d'elle, écrit dans un registre; un autre homme se penche au dessus de son épaule; un troisième caresse le menton d'une jeune fille.

*Aquarelle.* — 230 × 346.

3518. — Femme assise, lisant dans un grand livre posé sur ses genoux; à côté d'elle, deux enfants.

*Aquarelle.* — 268 × 238. — S. : A. Van Stry.

3519. — Buveurs attablés. — D'après Jean Steen.

*Aquarelle.* — 230 × 213. — (Coll. Dupper, — Van Reede.)

STRY (Jacques Van). E. H. 1756-1815.

3520. — L'abreuvoir.

*Aquarelle.* — 365 × 478. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3521. — Paysage d'hiver. Cours d'eau traversant un village.

*Aquarelle.* — 367 × 530. — S. : J. Van Stry.

3522. — Bateau amarré.

*Aquarelle.* — 225 × 153.—S. : J. Van Stry.

3523. — Vaches dans un pré.

*Encre de Chine.* — 201 × 260.

3524. — **Pâtre et troupeau dans un site italien.**

*Sépia.* — 198 × 263.

3525. — **Le repos au bord de la route.**

*Sépia.* — 141 × 196.

3526. — **Levée du siège de Dordrecht, par le duc de Brabant (1418).**

*Encre de Chine et aquarelle.* — 174 × 205. — S. : J. Van Stry. (Avec la gravure.)

3527. — **Jeune femme. Buste.**

*Encre de Chine et aquarelle.* — 164 × 136. — S. : J. V. Stry.

3528. — **Buste de femme.**

*Sépia et aquarelle.* — Ovale, 168 × 127.

3529. — **Vaches près d'une ferme.**

*Sépia.* — 111 × 141.

3530. — **Bac amarré au bord d'un cours d'eau.**

*Sépia.* — 132 × 240.

3531. — **Prairie et vaches.**

*Sépia.* — 139 × 196.

3532. — **Vache près d'une ferme.**

*Sépia.* — 154 × 229. — S. : J. Van Stry.

3533. — **Groupe de paysans au bord d'une rivière.**

*Aquarelle.* — 82 × 162.

3534. — **Deux vaches.**

*Plume et encre de Chine.* — 190 × 261.

3535. — **Femme tenant une balance. — Figure allégorique. — Esquisse d'un tableau destiné à la Monnaie de Dordrecht.**

*Aquarelle.* — 222 × 157. — S. au verso : J. Van Stry, 1795.

3536. — **Vue de Dordrecht.**

*Sépia.* — 147 × 240.

3537. — **Rivière ; clair de lune.**

*Encre de Chine.* — 134 × 163.

3538. — **Sur la glace.**

*Aquarelle.* — 179 × 234. — S. : J. Van Stry.

3539. — **Vaches au bord de l'eau.**

*Aquarelle.* — 181 × 169. — S. : J. Van Stry.

3540. — **Paysans et vaches près d'une chute d'eau.**

*Aquarelle.* — 362 × 261. — S. : J. Van Stry. (Coll. Lamberts.)

3541. — **Tête de chien.**

*Aquarelle.* — 267 × 338. — S. : J. Van Stry.

3542. — **Traineau sur la glace, près d'une ferme.**

*Aquarelle.* — 234 × 374.

3543. — **Vaches et moutons dans un pré.**

*Aquarelle.* — 223 × 301.

3544. — **Personnage coiffé d'un bonnet de fourrure, debout près d'une colonne.**

*Aquarelle.* — 414 × 243.

3545. — **Villageois et bétail près d'une ruine.**

*Sépia et encre de Chine.* — 227 × 310.

3546. — **Paysage. A droite, maison entourée d'arbres ; à gauche, rivière.**

*Sépia et encre de Chine.* — 271 × 404.

3547. — **Cavalier, villageois et vaches, dans une prairie bordée d'une rivière.**

*Sépia.* — 236 × 336. — S. : J. Van Stry.

3548. — **Paysage avec quatre cavaliers. — D'après** A. Cuyp.

*Encre de Chine.* — 273 × 224.

3549. — **La Marchande de légumes.**

*Aquarelle.* — 271 × 210. — S. : J. Van Stry.

3550. — **Jeune garçon assis à côté d'un panier.**

*Sépia.* — 283 × 233.

3551. — **Paysage. Moulin à vent, au bord d'un canal.**

*Sépia et aquarelle.* — 242 × 361. — S. : J. Van Stry.

3552. — **Vieillard assis au bord d'un chemin.**

*Craie noire et aquarelle.* — 220 × 291. — S. : J. Van Stry.

3553. — **Paysage d'hiver. Cavaliers et piéton sur un pont ; à droite, maisons.**

*Sépia et aquarelle.* — 230 × 384.

3554. — **Prairie avec trois vaches. Au second plan, un moulin à vent.**

*Aquarelle.* — 300 × 387. — S. : J. Van Stry.



3578. — Ter Borch (G.).



3644. — Troost (C.).



3558. — Swart (J.).



3559. — Swart (J.).

**STUNTZ** (Jean-Baptiste). E. All. 1753-1836.

3555. — **Torrent coulant entre de hautes montagnes.**
*Gouache.* — 335 × 470. — S. : J. Stuntz.

**SWANEVELD** (Herman). E. H. 1600-1655.

3556. — **Pont fortifié, sur un ruisseau encaissé entre des rochers.**
*Dessin à la plume.* — 265 × 190.

**SWART** (Jean). E. H. 1469-1535.

3557. — **Joseph expliquant les songes à Pharaon.**
*Plume et sépia.* — 224 × 191.

3558 à 3561 — **Les œuvres de miséricorde.**
*Suite de quatre dessins, à la plume et à l'encre de Chine.* — Rond, diam. 270. Un des dessins paraît être signé : J. S. 2. (Coll. A. Boreel.)

**TANJÉ** (Pierre). E. H. 1706-1761.

3562. — **Le Village de Oude Wetering.**
*Plume et encre de Chine.* — 94 × 228. — S. : P. Tanjé.

3563. — **Portrait de Maurice de Nassau.**
*Craie rouge, encadrement à l'encre de Chine.* — 355 × 221. — S. : P. Tanjé. (La gravure est jointe.)

**TAVENIER** (Henri). E. H. 1734-1807.

3564. — **Vue de Moordrecht.**
*Encre de Chine.* — 153 × 293. — S. au verso : H. Tavenier, 1786.

3565. — Paysage; église au bord d'une rivière.

*Sépia et encre de Chine.* — 187 × 245. — S. : H. T. 1774.

3566. — Vue de Schoonhoven.

*Encre de Chine.* — 157 × 291. — S. au verso : H. Tavenier, 1786.

3567. — L'Hôtel de Ville de Schoonhoven.

*Encre de Chine.* — 179 × 241. — S. au verso : H. Tavenier, 1786.

3568. — Le Doelen à Schoonhoven.

*Encre de Chine.* — 151 × 240. — S. au verso : H. Tavenier, 1786.

3569. — Kermesse de village.

*Aquarelle.* — 160 × 278. — S. au verso : H. Tavenier.

Posée en trompe l'œil sur un dessin à la sépia.

3570. — Une maison à Overveen.

*Aquarelle.* — 245 × 328.

TEERLINK (Abraham). E. H. 1777-1857.

3571. — Paysage d'hiver. Un vieux chêne devant une rangée de maisons.

*Aquarelle.* — 207 × 309. — S. : A. Teerlink.

3572. — Paysage. Villageois, villageoise à cheval et moutons, dans un bois.

*Gouache.* — 363 × 472.

TEMPESTA (Antoine). E. I. 1555-1630.

3573. — Une bataille.

*Sépia et touches d'aquarelle.* — 329 × 247. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

TENIERS (David, le vieux). E. Fl. 1582-1649.

3574. — Chemineau.

*Plume et encre de Chine.* — 144 × 98.

TENIERS (David, le jeune). E. Fl. 1610-1690.

3575. — Vieux paysan et vieille femme.

*Croquis au crayon.* — 100 × 158. — (Coll. Richardson, — R.)

TENIERS (David, le jeune). (Attribué à)

3576. — Personnage vu de dos, le bras droit levé.

*Crayon.* — 163 × 101.

TERBORCH (Gérard). E. H. 1617-1681.

3577. — Le jeu de crosse.

*Encre de Chine.* — 158×119. — S. : G.T.B.

3578. — La marchande de poisson.

*Encre de Chine.* — 145 × 218. Fausse signature : G. Ter Borch. 1671. — (Coll. Duval, — W. P. K.)

TERHIMPEL (Aernout). E. H. 1634-1661.

3579. — Vieux arbres, sous lesquels deux hommes et un chien.

*Plume et encre de Chine.* — Ovale, 234×170.

3580. — Abords d'un village.

*Encre de Chine et plume.* — Ovale, 193 × 233.

3581. — Paysage. A droite et à gauche, bouquets d'arbres; au fond un château.

*Plume et encre de Chine.* — Ovale, 173 × 233.

3582. — Charette dételée.

*Plume et encre de Chine.* — 67 × 94.

3583. — Cheval flairant un autre cheval mort.

*Plume et encre de Chine.* — 69 × 96.

3584. — Un campement.

*Encre de Chine et plume.* — Rond, diam. 138.

3585. — Cavalier au galop tirant un coup de pistolet.

*Plume et encre de Chine.* — Rond, diam. 126. — Monogr. : A. T. H.

3586. – Paysage; arbre et tour en ruine.

*Plume et encre de Chine.* — Rond, diam. 151.

3587. — Chaumière près d'une mare.

*Craie noire.* — Rond, diam. 148.

3588. — Maison au bord de la mer.

*Plume et encre de Chine.* — Rond. diam. 130. — S. : A. Ter Himpel.

3589. — Trompette à cheval devant une tente.

*Plume et encre de Chine.* — Rond, diam. 102. — (Coll. v. d. Dussen.)

3590. — **Homme fouettant un cheval attaché à un poteau.**

*Plume et encre de Chine.* — Rond, diam. 102. — (Coll. v. d. Dussen.)

3591. — **Chevaux en prairie.**

*Plume et encre de Chine.* — Rond, diam. 101. — (Coll. v. d. Dussen.)

3592. — **Homme donnant à manger à un cheval.**

*Plume et encre de Chine.* — Rond, diam. 101. (Coll. v. d. Dussen.)

3593. — **Paysan près d'un cheval mort.**

*Plume et encre de Chine.* — Rond, diam. 70.

3594. — **Cavalier tenant son cheval par la bride.**

*Plume et encre de Chine.* — Rond, diam. 63.

3595. — **Exercice au mortier.**

*Plume et encre de Chine.* — 61 × 25.

3596. — **Exercice au canon.**

*Plume et encre de Chine.* — 65 × 36.

3597. — **Janvier. Patineurs et joueurs de boule sur la glace. — Fragments d'une série des « mois ».**

*Plume et encre de Chine.* — 117 × 165. — S. : A. ter Himpel.

3598. — **Mars. Route bordée de deux fermes. Effet de neige.**

*Encre de Chine et plume.* — 116 × 162. S. : A. ter Himpel.

3599. — **Avril. Cours d'eau traversant un village; navires et pêcheurs.**

*Plume et encre de Chine.* — 115 × 163. — S. : A. ter Himpel.

**TESTAS** (Guillaume de **FAMARS**). E. H. 1834-1896.

3600. — **Paysage oriental. Cavaliers au galop.**

*Encre de Chine.* — 83 × 114.

3601. — **Une bataille aux Indes.**

*Encre de Chine.* — 102 × 175.

**TETAR VAN ELVEN** (Jean-Baptiste). E. H. 1805-1890.

3602. — **Intérieur d'église.**

*Aquarelle.* — 402 × 297. — S. : J. B. Tetar v. Elven.

3603. — **Intérieur d'église.**

*Gouache.* — 210 × 162.

3604. — **Intérieur de la Cathédrale d'Anvers.**

*Gouache.* — 357 × 287. — S. : J. B. T. V. E.

**TETAR VAN ELVEN** (Paul). E. H. 1823-...

3605. — **Vue prise à Milan.**

*Aquarelle.* — 391 × 294. — S. : P. Tetar Van Elven. 1856.

3606. — **Vue prise à Bruges.**

*Gouache.* — 324 × 268. — S. : P. Tetar van Elven.

3607. — **Vue prise à Colonne (Lombardie).**

*Gouache.* — 212 × 268. — S. : P. Tetar van Elven, 1852.

3608. — **Coin de ville. Un marché aux vieilles ferrailles.**

*Gouache.* — 193 × 304. — S. : P. van Elven.

**TETAR VAN ELVEN (Pierre H. Th.).** E. H. 1823-...

3609. — **Vieilles maisons au bord d'un canal.**

*Gouache.* — 248 × 443.

**THIER (Bernard-Henri).** E. H. 1751-1814.

3610. — **Tête de vache. — Esquisse.**

*Aquarelle.* — 92 × 141. — Au verso : **Vaches couchées. — Esquisse.**

*Aquarelle.*

3611. — **Paysan assis, tenant un taureau en laisse.**

*Encre de Chine.* — 239 × 317. — S. : B. H. Thier, 1776. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3612. — **Vacher et troupeau. — Pendant du précédent.**

*Encre de Chine.* — 238 × 316. — S. : B. H. Thier, 1776. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3613. — **Villageois à cheval et villageoise, sur une route longeant un canal.**

*Aquarelle.* — 222 × 246. — S. : J. B. Thier.

**THIM** (Corneille). E. H. 1755-1813.

3614 à 3617. — **Quatre marines.**

*Plume et encre de Chine.* — 68 × 81. — S. au verso : Korn. Thim, 1797.

3618 à 3621. — **Quatre marines.**

*Plume et encre de Chine.* — 108 × 140. — S. au verso : K. Thim, 1793.

**THOPAS** (Jean). E. H. XVIIe siècle.

3622. — **Portrait d'un inconnu.**

*Mine de plomb sur vélin.* — 259 × 213. S. : J. Thopas. (Coll. A. Boreel.)

**THULDEN** (Théodore Van). E. H. 1606-1676.

3623. — **Cavalerie romaine au combat. Dans une nuée, le nom de Jehovah en caractères hébraïques.**

*Plume et encre de Chine.* — 164 × 134.

**TIEDEMAN** (Philippe). E. H. 1637-1705.

3624. — **Le Sénat romain ?**

*Plume et encre de Chine.* — 232 × 174.

3625. — **Composition allégorique.**

*Plume et encre de Chine.* — 284 × 170.

3626. — **Composition allégorique.**

*Plume et encre de Chine.* — 242 × 277.

3627 à 3630. — **Un sacrifice au Dieu d'Israël.**

*Quatre dessins à la plume et à l'encre de Chine.* — 126 × 154. — 139 × 205. — 130 × 205. — 139 × 204.



3502. — Stradanus (J.).

3631. — **Pygmalion.**

*Encre de Chine.* — 260 × 203. — S. : Tideman.

3632. — **Quatre amours musiciens.**

*Sépia.* — 85 × 193.

3633. — **Concert champêtre.**

*Sépia.* — 94 × 184.

3634. — **Amours. — Allégorie.**

*Lavis.* — 160 × 202.

**TORENVLIET** (Jacques). E. H. 1641-1719.

3635. — **Portrait de l'artiste.**

*Encre de Chine et sanguine.* — 120 × 106. — S. : J. Torenvliet.

3636. — **Le charlatan.**

*Sanguine et aquarelle.* — 265 × 237. — S. : Torenvliet. (Coll. Vis. Blockhuizen, — Van Reede.)

**TOUSSAINT** (Armand). E. Fr. XVIII[e] siècle.

3637. — **Portrait d'homme,** d'après Quinkhard.

*Aquarelle.* — 233 × 195. — S. : A. Toussaint.

**TRIGT** (Henri Van). E. H. 1829-1899.

3638. — **La mort du père.**

*Gouache.* — 334 × 489. — S. : H. V. Trigt, 68.

**TROOST** (Corneille). 1697-1750.

3639. — **Portrait d'un jeune homme.**

*Pastel.* — Ovale. — 207 × 160. — S. : C. Troost.

3640. — **Portrait de femme.**

*Pastel.* — Ovale. — 200 × 166.

3641. — **Portrait d'homme.**

*Pastel.* — Ovale. — 200 × 169. — S. : C. Troost.

3642. — **Un homme debout. — Etude.**

*Sanguine.* — 268 × 186.

3643. — **Marin hollandais tirant un cable. — Etude.**

*Sanguine.* — 255 × 181.

3644. — **Voyageurs attaqués par des brigands, dans un bois.**

*Encre de Chine.* — 208 × 259. — S. : C. Troost, 1751. (Sic.)

3645. — **Le départ des invités. — Effet de nuit.**

*Gouache.* — 298 × 417. — S. : C. Troost, 1749.

3646. **Portrait d'un jeune homme.**

*Pastel.* — 326 × 352. — (Coll. De Ridder.)

**TROOST** (Guillaume). E. H. 1684-1739.

3647. — **Ville et château au bord d'un fleuve.**

*Aquarelle.* — 202 × 251. — S. : W. Troost.

3648. — Sous bois. Le passage d'un gué.

*Gouache.* — 230 × 353. — S. : W. Troost.

3649. — Rivière traversant un bois. — Pendant du précédent.

*Gouache.* — 231 × 354. — S. : W. Troost.

TROOST (Sarah). E. H. 1731-1803.

3650. — Philippe et l'eunuque de la Reine Candace sur la route de Gaza. — D'après G. Van den Eekhout.

*Aquarelle.* — 290 × 411.

TROOSTWYCK (Wautier J. Van) E. H. 1782-1810.

3651. — Sur la plage. Pêcheur vu de dos.

*Aquarelle.* — 144 × 107. — S. : W. J. V. T. 1809. (Coll. De Visser. — Lana.)

UDEN (Lucas Van). E. Fl. 1595-1672.

3652. — Vallon boisé; à droite, une église.

*Encre de Chine.* — 143 × 161. — Monogr. : L. V. V.

3653. — Louvain. Le « Château César ».

*Dessin à la plume, colorié.* — 156 × 210. (Coll. R. I. R.)

3654. — Un fleuve dans un vaste panorama.

*Dessin à la plume, colorié.* — 178 × 238.

**UYL** (Jean Den). E. H. 1595-1640.

3655. — **Paysage ; à gauche, un mur et une tour ; au fond, une potence.**

*Sépia, pointillée à la plume.* — 137 × 187. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3656. — **Cour de ferme, avec un puits.**

*Sépia, pointillée à la plume.* — 138 × 169. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3657. — **Un moulin à eau.**

*Sépia, pointillée à la plume.* — 137 × 187.

3658. — **Paysage. Au milieu, un enclos avec potence et roue de justice.**

*Sépia, pointillée à la plume.* — 137 × 187.

3659. — **Paysage avec deux fermes ; au fond, tour en ruine.**

*Sépia, pointillée à la plume.* — 137 × 187.

3660. — **Auberge dans un site désolé.**

*Sépia, pointillée à la plume.* — 139 × 189.

**UIL** (Van den). E. H. Vers 1680.

3661. — **Paysage hollandais.**

*Craie noire et aquarelle.* — 75 × 164.

**ULFT** (Jacques Van der). E. H. 1627-1688.

3662. — **Ruine d'un temple à Rome.**

*Encre de Chine.* — 153 × 231. — S. : Van der Ulft et datée de 1666.

3663. — Palais et arc de triomphe dans un port.

*Sépia.* — 159 × 206. — S. : J. Van der Ulft, 1666.

3664. — Chaumière dans un site italien.

*Sépia.* — 96 × 159. — Datée de 1670.

3665. — Ruines du Palais de Néron.

*Sépia.* — 117 × 209.

3666. — Une habitation romaine.

*Sépia.* — 118 × 210. — Datée de 1674.

3667. — Forteresse aux environs de Rome.

*Sépia.* — 119 × 209. — Datée de 1674.

3668. — Rome. Le Ponte Molle.

*Sépia.* — 118 × 209. — Datée de 1674. (Coll. Ploos, — Dupper.)

3669. — Eglise à Rome.

*Sépia.* — 102 × 195. — S. : J. Van der Ulft, 1650.

3670. — Le château St-Ange.

*Sépia.* — 132 × 205. — Datée de 1688. (Coll. Dupper.)

3671. — Rome. Le palazzo di Palestrino.

*Sépia.* — 131 × 219. — Datée de 1688.

3672. — Port italien.

*Plume et encre de Chine.* — 144 × 199. Même sujet que le n° 3663.

3673. — Château près de Rome.

*Sépia.* — 132 × 218. — S. : J. Van der Ulft.

3674. — **Paysage italien.**

*Sépia.* — 130 × 292. — S. : Van der Ulft. (Coll. Van der Willigen.)

3675. — **Port italien.**

*Aquarelle.* — Rond, diam. 92. — S. : J. Van der Ulft.

3676. — **Un roi sur son trône, entouré de courtisans.**

*Plume et encre de Chine.* — 102 × 102. S. : Van Ulft.

3677. — **Cour d'un palais.**

*Plume et encre de Chine.* — 191 × 103. S. : Van Ulft.

3678. — **Place publique dans une ville italienne.**

*Sépia.* — 113 × 218.

3679. — **Paysage italien.**

*Sépia.* — Rond, diam. 103.

3680. — **Château de Zuylichem.**

*Sépia.* -- 149 × 193.

3681. — **Panorama de Rome.**

*Sépia.* — 323 × 964. — Divisée en deux feuillets. (Coll. Broyel.)

3682. — **Le Colysée.**

*Sépia.* — 176 × 241 — (Coll. v. d. Dussen.)

3683. — **Vue de Nimègue et du « Valkenhof ».**

*Sépia.* — 187 × 367. — S. : J. Van der Ulft.

3684. — **Entrée d'Alexandre à Babylone.**

*Sépia.* — 286 × 428. — (Coll. Dupper.)

3685. — **Ruines antiques.**

*Sépia.* — 195 × 309. — (Coll. J. Crammers. — v. d. Dussen.)

3686. — **Ruines d'un temple.**

*Sépia.* — 192 × 210. — Datée de 1671. (Coll. v. d. Dussen.)

3687. — **Panorama de La Haye.**

*Sépia.* — 201 × 565. — Datée de 1673.

3688. — **Série de 40 petits dessins à l'encre de chine.**

*Sépia et plume.* — Datés de 1680. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

UPPING (H). E. H. 1753-1798. (Attribué à).

3689. — **Paysage.**

*Encre de Chine.* — 216 × 187.

UYTENBOGAERT (Isaac). E. H. 1767-1831.

3690. — **Vaches, chèvre et moutons, dans un pré.**

*Aquarelle.* — 219 × 303.

3691. — **Marine.**

*Sépia.* — 120 × 173.

UYTENBROEK (Moïse Van). E. H. 1590-1648.

3692. — **Paysage. A gauche, une ruine.**

*Crayon.* — 134 × 181.

**VADDER** (Louis De). E. Fl. 1605-1655.

3693. — **Route traversant un village.**

*Encre de Chine.* — 253 × 383.

**VAILLANT** (Walerand). E- F. 1623-1677.

3694. — **Portrait d'homme.**

*Craie noire.* — 240 × 194. — S. : W. Vaillant, 1650.

**VALCK** (Gérard De). E. H. 1626-1694.

3695. — **Intérieur rustique. Paysan assis, la pipe à la bouche, devant le feu.**

*Encre de Chine et coloris.* — 211 × 164.

**VALOIS** (Jean-François). E. H. 1778-1853.

3696. — **Un coin de La Haye.**

*Aquarelle.* — 198 × 266. — S. : J. F. Valois.

**VANNI** (François). E. I. 1563-1609.

3697. — **Sujet religieux. Un pape à genoux entouré de St-Pierre, St-Paul et deux martyrs ; dans le ciel, le Christ tenant une couronne de chaque main.**

*Sépia.* — 238 × 289. — (Coll. Goll v. Franckenstein.)

3698. — **Sainte Famille sur une tribune. A droite et à gauche, saints et saintes.**

*Sépia et plume.* — 352 × 230. — (Coll. Goll. v. Franckenstein, — Blockhuizen.)



3660. — Den Uyl (J.).



3704. — Venius (Otto).

**VECELLI** (Titiano). E. I. 1477-1575. (Attribué à)

3699. — **Intérieur de prison. Un détenu fait tourner un pressoir; un autre est mis au carcan.**

*Plume et aquarelle.* — Rond. diam. 277. — S. : (?) I. F. S. V. ou F. T. V. (Coll. Vis. Blockhuizen).

3700. — **Paysage. Rivière avec moulin à eau.**

*Dessin à la plume.* Copie. — 238 × 379. — (Provenant de la collection de Rembrandt).

**VEDER** (Henri). E. H. XIX^e siècle.

3701. — **Plage avec jetée et phare.**

*Aquarelle.* — 334 × 507. — S. : H. Veder 1879.

**VEEN** (Otto Van). E. Fl. 1556-1629.

3702. — **La jeunesse sollicitée par le Vice et la Vertu.**

*Plume et encre de Chine.* — 220 × 176. — (Une copie par J. Van der Heyden fait partie de cette collection. Le tableau est au Musée de Cologne.)

3703. — **Moine ayant une vision.**

*Plume et sépia.* — 265 × 197.

3704. — **Allégorie. A gauche, un homme vide une bourse par une fenêtre. Au premier plan, les Parques.**

*Plume et sanguine.* — 350 × 213.

**VEEN** (Roch. Van). E. Fl. 1668-1709.

3705. — Scarabée couché sur le dos.

*Gouache.* — 101 × 162.

3706. — Scarabée.

*Gouache.* — 101 × 162.

3707. — Nature morte. Poule d'eau.

*Aquarelle.* — 233 × 335. — S. : Roch Van Veen, 1676.

**VELDE** (Adrien Van de). E. H. 1635-1672.

3708. — Siège d'une ville.

*Plume et encre de Chine.* — 167 × 199. S. : A. V. V.

3709. — Paysan à cheval et troupeau passant un gué.

*Encre de Chine.* — 143 × 146.

3710. — Bœuf et âne.

*Sanguine.* — 123 × 177.

3711. — Bœuf et moutons.

*Sanguine.* — 129 × 169.

3712. — Paysage avec un torrent. A gauche, monument antique sur un rocher.

*Encre de Chine.* — 146 × 195.

3713. — Paysage avec villageois et troupeau.

*Sépia.* — 170 × 229. — S. : A. v. Velde, 1671. (Coll. Molkenboer, — de Visser.)

VELDE (Isaac Van de). E. H. 1590-1630.

3714. — Au bord de la mer.

*Craie noire.* — 111 × 204.

3715. — Paysage avec ruine.

*Plume.* — 54 × 94.

3716. — L'hiver. Traineaux sur la glace.

*Plume.* — 74 × 144.

3717. — Groupe de faunes au coin d'un bois. — Esquisse.

*Plume.* — 74 × 142.

3718. — Ferme hollandaise.

*Plume et sépia.* — 100 × 157.

3719. — Paysans, paysanne et charrette chargée attelée d'un cheval.

*Crayon.* — 99 × 213. — S. : E. Van Velde, 1624.

3720. — Ville au bord d'une rivière.

*Plume.* — 76 × 150.

3721. — Paysage ; à droite, une voiture.

*Plume.* — 75 × 151.

3722. — Sur la glace. Traineaux et patineurs.

*Plume.* — 86 × 142.

3723. — Même sujet.

*Plume.* — 89 × 141.

3724. — Paysage.

*Crayon.* — 141 × 199.

3725. — **Deux paysannes et un enfant.**

*Plume et encre de Chine.* — 77 × 78.

3726. — **Vase à une anse.**

*Sépia.* — 71 × 86. — S. : I. V. d. Velde, 1620.

3727. — **Paysan, paysanne et enfant.**

*Plume et encre de Chine.* — 68 × 124.

3728. — **Paysan conduisant un cheval.**

*Plume et sanguine.* — 66 × 127.

3729. — **Rue de village.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 129 × 168.

3730. — **Vieux pont et tour en ruine.**

*Craie noire et sépia.* — 124 × 167.

3731. — **Château au bord d'une rivière (le Doelen à Amsterdam?)**

*Craie noire et sépia.* — 124 × 167.

3732. — **Combat de cavaliers.**

*Plume et encre de Chine.* — 197 × 195. S. (?) : E. V. Velde.

3733. — **Choc de cavalerie.**

*Craie noire.* — S. : E. V. Velde. 16...

VELDE (Willem Van de). E. H. 1633-1707.

3734. — **Flotte sous voile.**

*Plume et encre de Chine.* — 125 × 208.

3735. — **Combat naval.**

*Plume et lavis.* — 89 × 228.

3736. — Rivière entre des collines. A gauche, déchargement d'un bateau.

*Sépia.* — 154 × 223. — S. : W. V. D. Velde.

3737. — Navires et bateau de pêche. — Etude.

*Crayon.* — 248 × 401.

3738. — Bateau à l'ancre.

*Plume et encre de Chine.* — 322 × 419. — S. : W. van d. Velde. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3739. — Amsterdam vu de l'Y.

*Encre de Chine.* — 188 × 208.

3740. — Un bateau à trois mâts.

*Esquisse au crayon.* — 455 × 442.

VENNE (Adrien Van de). E. H. 1589-1662.

3741. — Colporteur.

*Sépia et gouache.* — 156 × 113. — Datée de 1622.

3742. — Parabole du mauvais semeur.

*Sépia et gouache.* — 114 × 97.

3743. — Paysan ayant laissé choir un panier d'œufs.

*Plume et encre de Chine.* — 100 × 135.

3744. — Joueur de « rommelpot » et groupe de musiciens.

*Craie noire.* — 101 × 116.

3745. — **Un vieillard montrant à un jeune homme les fleurs de son jardin.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 103 × 137. — Monogr. : A. V. (Coll. Leembrugge, — Ellinkhuizen, — Koster.)

**VERBOECKHOVEN** (Eugène-Joseph). E. Fl. 1799-1881.

3746. — **Une tête de mouton.**

*Plume et encre de Chine.* — 165 × 159.

3747. — **Paysage ; coq et poules.**

*Aquarelle.* — 155 × 190. — S. : Eugène Verboeckhoven, 1854.

3748. — **Le Lion flamand.**

*Encre de Chine.* — 287 × 358. — (Avec la lithographie.)

**VERBOOM** (Adrien). E. H. 1628-1670.

3749. — **Bouquet d'arbres.**

*Plume.* — 162 × 156.

3750. — **Paysage.**

*Plume.* — 176 × 158.

3751. — **Coin de forêt.**

*Plume.* — 195 × 280. — S. : Verboom.

3752. — **Lisière d'un bois.**

*Plume.* — 162 × 211.

3753. — **Bouquet d'arbres.**

*Plume et sépia.* — 201 × 292. — (Coll. Dupper).

3754. — **Paysage. Hutte sous les arbres, au bord de l'eau.**

*Craie noire.* — 175 × 288. — (Coll. Isendoorn.)

**VERBURG** (Denis). E. H. XVIII^e siècle.

3755. — **Route plantée d'arbres, longeant un canal.**

*Encre de Chine.* — 147 × 267.

3756. — **Chevaux en prairie. — Etude.**

*Sanguine.* — 123 × 199.

**VERBURGH** (Jean-Gérard). E. H. 1775-1844.

3757. — **Paysage. Scène de chasse.** — D'après Pynacker.

*Encre de Chine.* — 336 × 468.

**VERDIER** (François). E. Fr. 1651-1730.

3758. — **Jeune homme drapé à l'antique.**

*Craie noire.* — 401 × 247.

**VERELST** (Pierre). E. H. 1618-1668.

3759. — **Deux soldats assis.**

*Encre de Chine.* — 136 × 150.

**VERHEYEN** (Jean-Henri). E. H. 1778-1846.

3760. — **Coin de ville hollandaise.**

*Aquarelle.* — 157 × 148. — S. au verso : J. H. Verheyen.

3761. — **Une écluse.**

*Aquarelle.* — 156 × 148. — S. au verso : J. H. Verheyen.

3762. — **Une chapelle à Bois-le-Duc.**

*Aquarelle.* — 245 × 287. — (Coll. D.)

3763. — **Coin de ville flamande ou hollandaise.**

*Aquarelle.* — 422 × 330.

3764. — **Coin de ville hollandaise.**

*Aquarelle.* — 339 × 345. — S.: (Verh)eyen.

**VERKOLYE** (Nicolas). E. H. 1673-1746.

3765. — **Trois jeunes femmes assises à terre.**

*Encre de Chine et sanguine.* — 331 × 263.

3766. — **Jeune couple, escorté d'amours, devant l'entrée d'un palais.**

*Aquarelle.* — 331 × 296. — S. : N. Verkolye, 1732.

**VERMEULEN** (André). E. H. 1763-1814.

3767. — **Sur la glace.**

*Sépia.* — 118 × 187.

3768. — **Sur la glace.**

*Encre de Chine.* — 128 × 149.

3769. — **Sur la glace.**

*Aquarelle.* — 159 × 230.

**VÉRONÈSE** (Paul). E. I. 1528-1588.

3770. — **La Transfiguration.**

*Sanguine.* — 319 × 200.



3893. — Vitringa (W.).



3736. — Van de Velde (W.).

VERRYCK (Théod.). E. H. Vers 1761.

3771. — **Paysage. Cours d'eau.**

*Crayon.* — 132 × 186. — S. : D. Verryk.

3772. — **Rivière, barque et bateaux à voiles.**

*Encre de Chine.* — 168 × 244.

3773. — **Village au bord d'un cours d'eau.**

*Encre de Chine.* — 167 × 245.

3774. — **Les remparts d'Amsterdam.**

*Encre de Chine.* — 175 × 252. — S. : D. Verryk.

3775. — **La « Weertpoort » à Utrecht.**

*Sépia et encre de Chine.* — 150 × 198.

3776. — **Les bords de la Lek, près d'Utrecht.**

*Encre de Chine.* — 161 × 237. — S. : D. Verryk, 1761.

3777. — **La Lek, près d'Utrecht.**

*Encre de Chine.* — 161 × 236. — S. : D. Verryk, 1761.

3778. — **Paysage; cours d'eau traversant un village.**

*Encre de Chine.* — 160 × 285.

3779. — **Le village de Bodegraven.**

*Aquarelle.* — 239 × 388.

3780. — **La Porte de Harlem, à Amsterdam.**

*Aquarelle.* — 261 × 362. — S. : Th. Verryk, 1777. (Composition pour l'Atlas Sarphati.)

3781. — **La « Weesperpoort » à Amsterdam.**

*Encre de Chine.* — 275 × 392. — S. : D. Verryk, 1761.

3782. — **Village avec tour en ruine.**

*Aquarelle.* — 230 × 407.

3783. — **Un canal à Utrecht.**

*Encre de Chine.* — 271 × 411.

3784. — **Le village de Zwammerdam.**

*Encre de Chine.* — 266 × 391.

3785. — **Le village de Leyerdorp.**

*Aquarelle.* — 242 × 388.

3786. — **Village au bord d'une rivière.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 361 × 493.

**VERSCHUER (Lieve).** E. H. 1630-1686.

3787. — **Une ville de la côte africaine ?**

*Encre de Chine.* — 225 × 360.

**VERSCHURING (Henri).** E. H. 1627-1690.

3788. — **Chevaux à l'écurie.**

*Plume et encre de Chine.* — 128 × 192. Monogr. : H. V.

3789. — **Halte de cavaliers.**

*Encre de Chine.* — 134 × 235.

3790. — **Le départ pour la chasse.**

*Encre de Chine.* — 280 × 139. — Monogr. : H. V. S. (Coll. V. Duysel, — De Visser.)

3791. — **Scène de bataille.**

*Plume et sépia.* — 249 × 360.

3792. — **La leçon d'équitation.**

*Sépia.* — 259 × 200.

3793. — **Combat de cavalerie.**

*Aquarelle.* — 212 × 368.

**VERSCHUUR** (Jean). E. H. 1841-...

3794. — **Cheval blanc rentrant à l'écurie.**

*Gouache.* — 335 × 359. — S. : Verschuur, junior.

**VERSCHUUR** (Vautier). E. H. 1812-1874.

3795. — **Cheval près d'une mangeoire.**

*Encre de Chine.* — 223 × 224. — S. : W. Verschuur.

3796. — **Etudes de chiens.**

*Craie noire et rouge.* — 155 × 251. — Monogr. : W. V. 1833.

3797. — **Chevaux à l'écurie.**

*Aquarelle.* — 163 × 217. — S. : W. Verschuur.

3798. — **Cheval dans un pré.**

*Craie noire.* — 169 × 230. — S. : W. Verchuur, 1838.

3799. — **Chevaux. — Etude.**

*Encre de Chine.* — 179 × 274. — S. : W. Verschuur, 1840.

VERSTEEGH (Michel). E. H. 1756-1843.

3800. — **Une rivière au clair de lune.**
*Aquarelle.* — 349 × 423. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3801. — **St-Paul sur le chemin de Damas.** — D'après A. Cuyp.
*Aquarelle.* — 215 × 279.

3802. — **Le philosophe. — Effet de clair-obscur.**
*Sépia.* — 218 × 191.

3803. — **Le Géographe. — Effet de clair-obscur.**
*Sépia.* — 255 × 296. — S. : M. Versteegh. (Avec la gravure.)

VERSTEGEN (Jacques). E. H. 1730-1816.

3804. — **Un vieil arbre, à Wy.**
*Encre de Chine.* — 124 × 149. — S. : J. Verstegen.

3805. — **Le village d'Ankeveen.**
*Aquarelle.* — 186 × 293.

3806. — **Nimègue.** — D'après Van Goyen.
*Crayon et encre de Chine.* — 253 × 405.

3807. — **Paysage. Rivière entre des rochers.**
*Aquarelle.* — 287 × 382.

VERTANGEN (Daniel). E. H. 1598-1657.

3808. — **Paysage avec bacchantes et satyres.**
*Encre de Chine.* — 156 × 235. — S. : Daniel Vertangen.

3809. — Paysage. Mare et baigneurs.

*Aquarelle.* — 280 × 387.

VERTIN (Pierre-Gérard). E. H. 1820-1893.

3810. — Pâtineurs sur un canal, près d'une vieille maison.

*Aquarelle.* — 190 × 150.

3811. — Coin de ville hollandaise.

*Aquarelle.* — 248 × 196.

3812. — Coin de ville hollandaise.

*Aquarelle.* — 238 × 182. — S. : P. G. Vertin.

3813. — Coin de ville hollandaise.

*Aquarelle.* — 237 × 184. — S. : P. G. Vertin, 69.

3814. — La Porte d'Amsterdam, à Harlem.

*Aquarelle.* — 190 × 245. — S. : P. G. Vertin, 71.

3815. — Coin de village hollandais.

*Aquarelle.* — 275 × 372. — S. : P. G. Vertin, 86.

3816. — Coin de ville hollandaise.

*Aquarelle.* — 458 × 336. — S. : P. G. Vertin, 1863.

VERVEER (Léon-Samuel). E. H. 1813-1876.

3817. — Canal dans une ville.

*Aquarelle.* — 133 × 100. — S. : S. Verveer.

3818. — **Canal à l'entrée d'une ville.**

*Sépia et touches d'aquarelle.* — 112 × 195. S. : Verveer. (Coll. Dupper.)

3819. — **Village adossé à des collines, au bord d'une rivière.**

*Sépia et touches d'aquarelle.* — 191 × 316. S. : S. L. Verveer.

3820. — **Coin de ville avec église au fond.**

*Gouache.* — 361 × 282. — S. : S. L. Verveer, 1835.

3821. — **Vieille tour ronde au bord de l'eau.**

*Gouache.* — 243 × 312. — S. : S. L. Verveer, 1837.

3822. — **Vieilles maisons au bord de l'eau.**

*Gouache.* — 360 × 312. — S. : L. S. Verveer, 1838.

3823. — **Vieux bâtiment au bord de l'eau.**

*Gouache.* — 292 × 393. — S. : S. Verveer, 1838.

3824. — **La place du marché à Dordrecht.**

*Gouache.* — 203 × 300. — S. : S. L. Verveer, 58. (Coll. Gerlings.)

**VERWER** (**Abraham De**). E. H. 1600-1650.

3825. — **Le Rhin à Rhenen.**

*Plume et encre de Chine.* — 130 × 217.

3826. — **Marine.**

*Bistre et aquarelle.* — 147 × 282. — S. : Verwer, 1662.

VETTEN (Jean). E. H. 1827-1866.

3827. — **Enfant lisant des affiches.**

*Gouache.* — 363 × 297. — S. : J. Vetten, 1864.

VETTEWINKEL (Henri). E. H. 1809-1878.

3828-3829. — **Deux marines.**

*Plume et encre de Chine.* — 65 × 87.

3830. — **Marine.**

*Plume et encre de Chine.* — 75 × 140.

3831. — **Rivière avec bateaux à voiles, aux abords d'une ville.**

*Aquarelle.* — 206 × 298. — (Coll. Bendorp.)

VIANELLI (Achille). E. I. 1803-...

3832. — **Intérieur d'église. Fidèles en prière devant le tombeau de St-Mathieu, à Salerne.**

*Sépia.* — 220 × 337. — S. : Vianelli.

VIANEN (Paul Van). E. H. ...-1652.

3833. — **Ferme avec granges ; à gauche, paysans et chevaux.**

*Aquarelle.* — 75 × 182. — S. : P. V. Vianen. Datée de 1648.

VILLERET (François-Etienne). E. Fr. 1800-1866.

3834. — **Intérieur de l'église d'Angré.**

*Gouache.* — 350 × 437. — S. : Villeret.

VINCKEBOONS (David). E. Fl. 1578-1629.

3835. — Paysage. Village au bord d'une rivière, au pied de hautes montagnes.

*Aquarelle.* — 192 × 297. — Datée de 1604.

3836. — Retour d'une flottille de pêche.

*Plume, bistre et aquarelle.* — 211 × 280. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3837. — Paysage. A gauche, bouquet d'arbres ; à droite, château sur une colline.

*Dessin à la plume.* — 174 × 230.

VINCKBOONS (Jean). E. H. XVII^me siècle.

3838. — Jeune dame entourée de trois cavaliers.

*Plume et encre de Chine.* — 129 × 92.

VINGBOOMS (Jean). E. H. XVII^me siècle.

3839. — La cueillette du thé.

*Sépia.* — Ovale, 34 × 65.

VINKELESS (Abraham). E. H. XIX^me siècle.

3840. — Environs d'Amsterdam.

*Aquarelle.* — 117 × 157. — Datée de 1810.

VINKELES (Renier). E. H. 1741-1816.

3841. — Le marchand de vinaigre.

*Aquarelle.* — 124 × 83.

3842. — **Une scène de « Mélanide », vaudeville.**

*Aquarelle.* — 135 × 80.

3843. — **Une scène de « Emilia Gallotti », vaudeville.**

*Aquarelle.* — 136 × 84.

3844. — **La St-Nicolas à La Haye. 1782.**

*Encre de Chine.* — 79 × 106. — (Avec la gravure.)

3845. — **La rencontre dans le bois.**

*Aquarelle.* — 129 × 85.

3846. — **Le village d'Overveen.**

*Aquarelle.* — 95 × 122.

3847. — **Le château de Zwanenburg.**

*Aquarelle.* — 95 × 122.

3848. — **Paysage accidenté; troupeau de vaches et de moutons traversant une rivière.** — D'après A. Van de Velde.

*Aquarelle.* — 154 × 234.

**VINKENBOS** (N. F.). E. H. XIX^me^ siècle.

3849. — **Ferme dans la bruyère.**

*Aquarelle.* — 160 × 215.

**VINNE** (Jean Van der). E. H. 1734-1805.

3850. — **Tige de giroflée.**

*Aquarelle sur vélin.* — 270 × 177. — S. : Jan Vander Vinne, 1776.

**VINNE** (Jean-Vincent Van der). E. H. 1663-1721.

3851. — **Chasse au filet.**

*Plume et encre de Chine.* — 106 × 136.

3852. — **Chasse à courre.**

*Sanguine.* — 189 × 296. — (Coll. de Visser.)

3853. — **Paysage. Troupe de chasseurs.**

*Craie noire.* — 204 × 237. — S. : Jean Vander Vinne. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3854. — **Troupe de chasseurs. — Pendant du précédent.**

*Craie noire.* — 199 × 238. — S. : Jan Vander Vinne. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**VINNE** (Jean-Vincent Van der). (Attribué à)

3855. — **Un coin de Harlem.**

*Encre de Chine, sépia et aquarelle.* — 260 × 362.

**VINNE** (Laurent-Vincent Van der). E. H. 1658-1729. (Attribué à)

3856. — **Panorama de Dordrecht.**

*Sépia.* — 91 × 315. — Datée de 1673.

3857. — **Autre panorama de Dordrecht.**

*Sépia.* — 95 × 320. — Datée de 1673.

3858. — Paysage. Villageois et troupeaux.

*Sépia.* — 158 × 220.

3859. — Paysage. — Pendant du précédent.

*Sépia.* — 157 × 220.

3860. — Vue de Vollenhove.

*Sépia.* — 179 × 299. — Datée de 1686. (Coll. de Visser.)

VINNE (Vincent Van der). E. H. 1736-1811.

3861 à 3864. — Narcisse. — Trésor enfermé dans un caveau. — Chien gardant une clef. — La roue de la Fortune.

*Quatre sépias.* — Rond, diam. 64.

3865. — Site italien. — Paysan conduisant un troupeau.

*Sépia.* — 199 × 170. — S. au verso : Vincent Van der Vinne.

3866. — Maison à côté d'un pont.

*Sépia.* — 157 × 132. — S. au verso : Vincent van der Vinne.

3867. — Une ferme.

*Sépia.* — 157 × 132. — S. au verso : Vincent van der Vinne.

3868. — Famille de villageois rassemblée devant une chaumière.

*Aquarelle.* — 171 × 132. — S. au verso : V. V. d. Vinne.

3869. — **Villageois et bétail, près d'un torrent.**

*Aquarelle.* — 166 × 135. — S. au verso : Vincent Van der Vinne.

3870. — **Passerelle rustique sur un cours d'eau.**

*Aquarelle.* — 167 × 130.

3871. — **Chemin bordé d'arbres; à gauche, masure.**

*Encre de Chine.* — 311 × 418.

3872. — **Le gué.**

*Encre de Chine.* — 214 × 278.

3873. — **Ferme entourée d'arbres; sur le chemin, des passants.**

*Encre de Chine.* — 358 × 262.

3874. — **Quatre oiseaux sur un arbre.**

*Aquarelle.* — 354 × 258. — S. : V. V. Vinne.

3875. — **Le sacrifice d'Abraham.** — D'après S. de Bray.

*Aquarelle.* — 304 × 224. — S. au verso : Vincent Van der Vinne.

3876. — **Coin de forêt; grand arbre aux branches tordues; cavaliers, piéton et chien.**

*Encre de Chine.* — 356 × 265.

3877. — **Dans un paysage accidenté, une charrette chargée sur une barque, traverse une rivière.**

*Encre de Chine.* — 348 × 266. — S. au verso : Vincent van der Vinne.

3878. — Paysage montagneux; cavaliers et attelage passant un gué. — D'après Pynacker.

*Aquarelle.* — 424 × 326. — S. au verso : Vincent Van der Vinne.

3879. — L'inondation; rupture d'une digue; hommes et femmes se refugiant dans les arbres.

*Aquarelle.* — 329 × 266. — S. au verso : Vincent Van der Vinne.

3880. — Paysage. Vaches, chèvres et moutons conduits par un homme à cheval.

*Aquarelle.* — 247 × 192. — S. au verso : Vincent Van der Vinne.

3881. — Paysage. Près d'une chaumière, un homme donne à manger à deux chevaux.

*Aquarelle.* — 251 × 213. — S. au verso : Vincent Van der Vinne.

3882. — Paysage; au centre, deux grands arbres; au second plan, cours d'eau, barquette, plusieurs chaumières.

*Aquarelle.* — 250 × 213. — S. au verso : Vincent Van der Vinne.

3883. — Panorama de Harlem. — D'après J. Ruysdael.

*Aquarelle.* — 241 × 369. — S. au verso : Vincent Van der Vinne.

3884. — Paysage. Lisière d'un bois.

*Encre de Chine.* — 274 × 220. — S. au verso : Vincent Van der Vinne.

3885. — **Paysage accidenté. Dans un tournant de chemin creux, bouvier conduisant un troupeau.**

*Aquarelle.* — 336 × 484. — S. au verso : Vincent Van der Vinne.

3886. — **Lisière d'un bois. Chaumière et troupeau.**

*Encre de Chine.* — 366 × 536. — S. au verso : Vincent van der Vinne. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**VISSCHER** (Cornélis). E. H. 1629-1662.

3887. — **Jeune homme, la tête entourée d'un bandeau avec inscription, tenant des deux mains un bâton.**

*Plume et encre de Chine.* — 244 × 169.

3888. — **Portrait d'homme.**

*Craie noire sur parchemin.* 246 × 203. — S. : C. Visscher, 1685. (Sic; lisez 1658.) (Coll. Goll v. Franckenstein, — Verstolk van Zoelen.)

**VISSCHER** (Nicolas). E. H. 1587-1660.

3889. — **L'Omval près d'Amsterdam.**

*Encre de Chine et plume.* — 110 × 177.

3890. — **L'Amstel à l'Omval.**

*Plume et sépia.* — 187 × 320.

VITRINGA (Wigerus). E. H. 1657-1721.

3891. — **Marine. Navires et bateaux de pêche.**

*Aquarelle.* — 130 × 194.

3892. — **Pêcheurs de moules.**

*Sépia et encre de Chine.* — 99 × 152.

3893. — **Bateaux de pêche.**

*Aquarelle.* — 138 × 188.

3894. — **Bateaux de pêche inclinés par le vent.**

*Aquarelle.* — 138 × 189.

3895. — **Marine; navires et bateaux de pêche.**

*Aquarelle.* — 137 × 189.

3896. — **Le retour après la pêche.**

*Aquarelle.* — 138 × 151. — S. : W. Vitringa, 1699.

3897. — **Bateau chargé de bois.**

*Aquarelle.* — 169 × 183.

3898. — **Marine.**

*Encre de Chine.* — 135 × 187. — S. : W. Vitringa, 1705.

3899. — **Deux navires désemparés.**

*Aquarelle.* — 140 × 189. — S. : W. Vitringa, 1704.

3900. — **Navires en vue d'un port.**

*Encre de Chine.* — 135 × 202. — S. : W. Vitringa, 1703.

3901. — **Bateaux de pêche rentrant au port.**

*Plume et aquarelle.* — 170 × 237.

3902. — **Paysage d'hiver ; patineurs.**

*Encre de Chine.* — 132 × 191. — S : W. Vitringa, 1701.

3903. — **Navires de guerre et bateaux de pêche.**

*Encre de Chine.* — 138 × 201. — S. : W. Vitringa, 1704.

3904. — **Barque de pêcheurs secouée par la tempête.**

*Aquarelle.* — 136 × 167. — S. : W. Vitringa, 1689.

3905. — **Bateau de pêche et navire de guerre.**

*Plume et aquarelle.* — 136 × 167. — S. : W. Vitringa, 1703.

3906. — **Rivière avec bateaux de pêche.**

*Encre de Chine.* — 133 × 181. — S. : W. Vitringa, 1704.

3907. — **Bateau de pêche.**

*Encre de Chine.* — 123 × 190. — S. : W. Vitringa, 1701.

3908. — **Vue de la Ville de Leeuwarden.**

*Sépia.* — 121 × 172. — S. : W. Vitringa, 1705.

3909. — **Navire et bateau de pêche, près d'une côte.**

*Aquarelle.* — 124 × 175. — S. : W. Vitringa, 1699.



3835. — Vinckeboons (D.).



3836. — Vinckeboons (D.).



3917 — De Vlieger (S.).



3931. — De Vos (M.).



3940. — Vriendt (F. De)



3944. — Vroom (H. C.).

**VLETTER** (Samuel De). E. H. 1816-1844.

3910. — Paysanne assise dans une forêt.

*Aquarelle.* — 193 × 153. — Monogr. : S. V.

3911. — Scènes de l'histoire hollandaise. — Six dessins.

*Encre de Chine.* — 90 × 65.

3912. — Enfants entourant un montreur de chiens savants.

*Aquarelle.* — 235 × 182. — Monogr. : S. V.

3913. — Une bataille d'écoliers.

*Aquarelle.* — 320 × 259. — Monogr. : S. V.

**VLIEGER** (Simon De). E. H. 1600-1653.

3914. — Bateaux de pêche sur la plage.

*Craie noire.* — 77 × 138.

3915. — Côte hollandaise.

*Craie noire.* — 79 × 136.

3916. — Paysage. Cavaliers sur un chemin cotoyant un cours d'eau.

*Craie noire.* — S. : S. D. V. 1643.

3917. — Vue d'Amersfoort.

*Craie noire et encre de Chine.* — 191 × 305. S. : S. D. V. (Coll. V. D. Willigen.)

3918. — Maisons au bord d'un canal.

*Craie noire.* — 451 × 577. — (Coll. Ploos van Amstel).

3919. — Barquette traînée par un cheval.

*Craie noire et encre de Chine.* — 61 × 287.

VOGEL (Corneille-Jean De). E. H. 1824-1879.

3920. — Paysage. Ferme dans la bruyère.

*Sépia et encre de Chine.* — 165 × 229. — S. : C. J. de Vogel.

3921. — Rivière; au fond, panorama de ville; à gauche, navire désemparé.

*Aquarelle.* — 218 × 384. — S. : C. J. de Vogel.

3922. — Paysage; paysan conduisant une charette attelée d'un bœuf; à droite, chaumière dans les arbres.

*Aquarelle.* — 259 × 450. — S. : C. J. de Vogel.

3923. — Paysage; moulin à eau.

*Encre de Chine.* — 200 × 283. — S. : C. J. de Vogel.

VOORHOUT (Jean). E. H. 1647-1723.

3924. — L'Assomption.

*Sépia.* — 319 × 205.

3925. — Christ en croix.

*Sépia.* — 363 × 205. — S. : J. Voorhout.

VOS (Marie). E. H. 1824-1905.

3926. — Un village.

*Sépia.* — 121 × 218.

**VOS** (Martin De) E. Fl. 1532-1603.

3927. — **Anges en adoration.**

*Sanguine.* — 180 × 88.

3928. — **La Justice et la Paix.**

*Plume et encre de Chine.* — 226 × 296. — S. : M. De Vos. (Gravé par Wierix.)

3929. — **Esdras consolé par l'Ange.**

*Plume et sépia.* — 192 × 297. — S. : M. de Vos, 1582. (Avec la gravure.)

3930. — **Combat entre chrétiens et infidèles.**

*Plume et sépia.* — 296 × 426.

3931. — **La prédiction de saint Norbert?**

*Plume et sépia.* — 175 × 292.

3932. — **Le Christ à Emmaüs.**

*Plume et sépia.* — 234 × 203. — S. : M. de Vos. 1582. (Coll. Van Reede van Oudshoorn.)

3933. — **Scène de la vie du Christ.**

*Plume et sépia.* — 267 × 201. — (Coll. V. Reede v. Oudshoorn.)

3934. — **Le Christ au jardin des oliviers.**

*Plume et sépia.* — 231 × 197. — S. : M. de Vos.

**VOUET** (Simon). E. Fr. 1590-1649.

3935. — **Guerrier gaulois.**

*Craie noire et blanche.* — 185 × 215.

3936. — **Scène pastorale.**

*Craie noire.* — 271 × 400. — S. (?) : S. Vouët.

3937. — **Dieu le Père soutenant le monde.**

*Craie noire.* — 313 × 240.

**VRANCX** (Sébastien). E. Fl. 1573-1647.

3938. — **Le Christ et la Samaritaine.**

*Aquarelle sur parchemin.* — 173 × 216. S. : S. Vrancx, 1607.

**VREEM** (Antoine). E. H. 1660-1681.

3939. — **Portrait d'homme.**

*Craie noire.* — 410 × 270. — S. : A. Vreem, 1679.

**VRIENDT** (Fr. De, dit Frans Floris). E. Fl. 1517?-1570.

3940. — **Le martyre de saint Vitus.**

*Sépia.* — 233 × 305. — Monogr. : F. F. (Coll. Lana.)

**VRIES** (Simon De). E. H. 1580-1628.

3941. — **Chez le forgeron.**

*Plume et encre de Chine.* — 204 × 173.

**VROLYK** (Jean-Martin). E. H. 1845-1894.

3942. — **Bétail à l'abreuvoir.**

*Sépia et aquarelle.* — 85 × 194. — S. : Jan Vrolyk, 70.

3943. — Homme assis, lisant.

*Aquarelle.* — 290 × 228. — S. : J. Vrolyk.

VROOM (Henri-Corneille). E. H. 1566-1640.

3944. — **Mer houleuse avec des navires.**

*Sépia et coloris.* — 116 × 182.

WAANDERS (F.-B.). E. H. Vers 1840.

3945. — Portrait d'homme, d'après F. Van Bockhorst.

*Craie noire.* — 204 × 167. — S. : F. B. Waanders.

WAEL (Corneille De). E. Fl. 1592-1662.

3946. — **Le retour de l'enfant prodigue.**

*Encre de Chine.* — 189 × 298. — (La gravure est jointe.) (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3947. — Scène historique. Personnage vêtu à l'orientale agenouillé devant une princesse, à l'entrée d'un palais; nombreuses figures.

*Sépia et encre de Chine.* — 196 × 319. — (Coll. Liphard, — Lana.)

WAGNER (Antoine). E. All. XVIII$^{me}$ siècle.

3948. — Château de Carlstein (Bohême).

*Sépia.* — 158 × 218. — Dédicace signée et datée de 1792.

3949. — **Autre vue du même château.**

*Sépia.* — 158 × 218.

WALDORP (Antoine). E. H. 1803-1866.

3950. — **Marine.**

*Sépia.* — 108 × 177. — S. : A. Waldorp.

3951. — **Paysage; à gauche, au bord de l'eau, château avec tourelle.**

*Gouache.* — 294 × 462. — S. : A. Waldorp.

WALDORP (Jean-Gérard). E. H. 1740-1809.

3952. — **Prairie avec trois vaches.** — D'après P. Potter.

*Gouache.* — 265 × 317. — S. : J. G. Waldorp, 1794.

WALGRAVE (François). E. H. Vers 1791.

3953. — **Le Petit Graveur.** — D'après Schenau.

*Dessin à la plume.* — 236 × 177. — S. : François Walgrave, 1791. (Accompagné de la gravure.)

WALRAVEN (Isaac). E. H. 1686-1765.

3954. — **Lycurgue présente le jeune roi Charilaos aux généraux de Sparte.**

*Encre de Chine.* — 328 × 449. — S. (?) : Isaac Walraven. Daté de 1724. (Coll. Braamkamp, — Vis. Blockhuizen.)

WANDELAAR (Jean). E. H. 1690-1759.

3955. — **Figures mythologiques. — Allégorie.**
*Plume et encre de Chine.* — 75 × 130.

WATERLOO (Antoine). E. H. 1610-1675.

3956. — **Paysage.**
*Craie noire et aquarelle.* — 151 × 119.

3957. — **Vue d'une ville étagée sur une colline.**
*Aquarelle.* — 158 × 192.

3958. — **Un bois.**
*Craie noire.* — 153 × 142.

3959. — **Etang dans un vallon boisé.**
*Aquarelle.* — 152 × 191.

3960. — **Chaumières entourées d'arbres.**
*Sépia.* — 151 × 101.

3961. — **Paysage. Ferme entourée d'arbres.**
*Craie noire.* — 391 × 309.

3962. — **Bouquet d'arbres.**
*Craie noire.* — 341 × 262. — S. : Waterlo. (Coll. v. d. Dussen.)

3963. — **Paysage. Ferme dans les arbres.**
*Craie noire.* — 304 × 425.

3964. — **Maison de Cats, à Zorgvliet.**
*Craie noire et encre de Chine.* — 405 × 311.
S. : Antoni Waterlo.

3965. — **Autre vue de la maison de Cats.**
*Craie noire et encre de Chine.* — 306 × 406.
S. : Antoni Waterlo.

3966. — Paysage; ferme sous les arbres; figures de A. v. d. Velde.

*Craie noire et encre de Chine.* — 290 × 356. (Coll. Dupper.)

3967. — Lisière d'un bois.

*Craie noire et sépia.* — 356 × 294. — S.: A. W.

3968. — Paysage boisé, avec un canal; à gauche, la tour d'Amersfoort. — Figures de A. v. d. Velde.

*Craie noire et encre de Chine.* — 288 × 411. (Coll. de Visser.)

3969. — Panorama de la ville de Reenen.

*Craie noire et encre de Chine.* — 157 × 286. (Avec la gravure.)

3970. — Vue de Harlem.

*Craie noire et encre de Chine.* — 294 × 480. (Coll. v. d. Willigen.)

3971. — Paysage hollandais. Panorama embrassant plusieurs villages.

*Craie noire et encre de Chine.* — 262 × 401.

3972. — Ferme entourée d'arbres.

*Craie noire.* — 362 × 652.

WATERLOO (Antoine). E. H. 1618-1662.

3973. — Paysage d'hiver; arbres au bord de l'eau.

*Craie noire.* — 258 × 315.

WATTEAU (Jean-Antoine). E. Fr. 1684-1721.

3974. — Une jeune fille. — Buste.

*Craie noire et rouge.* — 231 × 175.

Au verso : une femme sortant du bain.

*Croquis, craie noire.*

3975. — Une jeune fille. — Buste.

*Craie noire et rouge.* — 230 × 176.

Au verso : un enfant nu.

*Croquis, craie noire.*

WEENIX (Jean). E. H. 1640-1719.

3976. — Canard blessé

*Craie noire et gouache.* — 253 × 248.

WEENIX (Jean). E. All. XVII^me siècle.

3977. — Une tour carrée couronnée d'une flèche.

*Encre de Chine.* — 238 × 154. — Daté de 1674.

WEENIX (Jean-Baptiste). E. H. 1621-1660.

3978. — Vieilles maisons en bois.

*Crayon.* — 169 × 111. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3979. — Porte des Dames Blanches, à Utrecht.

*Sépia et encre de Chine.* — 179 × 132.

3980. — Levrier assis.

*Craie noire et blanche.* — 133 × 98.

3981. — **Entrée d'un château-fort.**

*Encre de Chine.* — 100 × 166.

3982. — **Pont-levis sur une tranchée.**

*Encre de Chine.* — 102 × 165.

3983. — **Porte d'entrée d'un fort.**

*Encre de Chine.* — 99 × 165.

3984. — **Cour de ferme.**

*Encre de Chine.* — 99 × 160. — S. : I. W. (Coll. v. d. Dussen.)

3985. — **Puits.**

*Encre de Chine.* — 113 × 134. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3986. — **Puits.**

*Encre de Chine.* — 97 × 152. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3987. — **Cour de ferme italienne.**

*Encre de Chine.* — 99 × 155. — (Coll. v. d. Dussen.)

3988. — **Masure près d'une ruine.**

*Sanguine.* — 278 × 356. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

3989. — **Eglise Saint-François, à Venise.**

*Craie noire et encre de Chine.* — 272 × 192.

3990. — **Autre vue de la même église.**

*Craie noire et sépia.* — 278 × 199.

3991. — **Pont et moulin à eau.**

*Encre de Chine.* — 192 × 198.

3992. — L'Ancien Hôtel de Ville d'Amsterdam.

*Craie noire et encre de Chine.* — 301 × 235. (Coll. H. de Kat, — van Reede.)

WEERTS (Conrad-Alex.). E. H. 1782-1846.

3993. — Marine.

*Sépia et gouache.* — 302 × 365. — S. : C. A. Weerts, 1811.

WEIDNER (Guillaume-Fr.). E. H. 1817-1850.

3994. — Nature morte : geai.

*Aquarelle.* — 252 × 349. — S. : W. F. Weidner.

WEINHER (Pierre). E. All. Vers 1580.

3995. — Le Christ devant Pilate.

*Sépia.* — 99 × 79. — Monogr. : P. W.

Au verso : paysage avec un rocher, au bord de l'eau.

*Sépia.* — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

WEISSENBRUCH (Henri). E. H. 1824-1903.

3996. — Au bord de la rivière. — Paysage.

*Aquarelle.* — 123 × 193. — S. : Hendrix Weissenbruch.

WEISSENBRUCH (Jean). E. H. 1822-1903.

3997. — Coin de ville hollandaise.

*Sépia et gouache.* — 163 × 221. — S. : Jan Weissenbruch, 70.

3998. — **Masure au bord de l'eau.**

*Aquarelle.* — 117 × 203.

3999. — **Canal hollandais avec une « trekschuit ».**

*Aquarelle.* — 143 × 210. — S. : Weissenbruch, 67. (Avec la gravure.)

4000. — **Le peintre de paysage.**

*Sépia.* — 131 × 216. — S. : J. Weissenbruch.

WEITSCH (Frédéric-Georges). E. All. 1758-1828.

4001. — **La danse macabre.**

*Dessin à la plume.* — 35 × 197.

WELSING (G.). E. H. XVII^me siècle.

4002. — **Pierrot dans un Guignol.**

*Plume et sépia.* — 184 × 263.

WERDEN (Jacques Van). E. H. XVII^me siècle.

4003. — **Château et village de Perk (Brabant).**

*Plume et aquarelle.* — 114 × 220.

WERF (Adrien Van de). E. H. 1659-1722.

4004. — **Vénus et Adonis.**

*Crayon.* — 154 × 221.

4005. — **La Visitation.**

*Crayon.* — 157 × 104. — (Coll. Vis. Blockhuizen).

4006. — **Epagneul sur un coussin.**

*Encre de Chine.* — 78 × 126. — S. : A. V. d. Werff.

4007. — **La fuite en Egypte. — Esquisse du tableau du Mauritshuis.**

*Plume et sanguine.* — 468 × 360.

WESTENBERG (Pierre-Georges). E. H. 1791-1873.

4008. — **Dans la forêt.**

*Aquarelle.* — 205 × 256.

4009. — **Chaumières au bord d'un canal.**

*Sépia.* — 102 × 159. — S. au verso : Westenberg.

4010. — **L'Y, l'hiver.**

*Aquarelle.* — 124 × 180. — S. au verso : P. G. Westenberg.

4011. — **Cabane de pêcheur au bord de l'Amstel.**

*Aquarelle.* — 179 × 257. — S. au verso : P. G. Westenberg.

4012. — **Portique ouvrant sur une cour, au fond de laquelle un escalier.**

*Aquarelle.* — 302 × 239. — Au verso, dédicace signée : P. G. Westenberg, 1845.

4013. — **Vieille maison.**

*Craie noire et sépia.* — 283 × 212. — S. au verso : P. G. Westenberg.

4014. — **Paysage. Maison et moulin à vent.**

*Aquarelle.* — 266 × 243. — S. au recto : P. G. W. et au verso : P. G. Westenberg, 1834.

4015. — **Paysage d'hiver. Patineurs. Environs d'Amsterdam.**

*Aquarelle.* — 197 × 295. — S. au verso : P. G. Westenberg.

4016. — **Environs d'Overveen.**

*Craie noire rehaussée d'aquarelle.* — 266 × 259. — S. au verso : P. G. Westenberg, 1822.

4017. — **Paysage. Werde, sur la Rhur.**

*Encre de Chine.* — 277×394. — S. au recto, deux fois : P. G. W. et au verso : P. G. Westenberg.

4018. — **Paysage. A droite, maisons rustiques ; au fond, chapelle entourée d'arbres.**

*Aquarelle.* — 252 × 363. — S. au recto et au verso : P. G. Westenberg.

4019. — **Paysage d'hiver. — Patineurs, traineau.**

*Aquarelle.* — 178 × 263. — S. au verso : P. G. Westenberg.

4020. — **Paysage ; coin de village, avec deux moulins à vent.**

*Aquarelle.* — 232 × 303.

4021. — **Paysage ; moulin à vent et maisonnettes au bord de l'eau.**

*Aquarelle.* — 262 × 358. — S. au recto : P. G. W. ; au verso : P. G. Westenberg.

4022. — Paysage. Une chaumière.

*Aquarelle.* — 218 × 317. — S. : P. G. W.

4023. — Vieille poterne.

*Aquarelle.* — 270 × 362. — S. au verso : P. G. Westenberg.

4024. — Un coin de Delft.

*Aquarelle.* — 317 × 429. — S. au verso : P. G. Westenberg. (Coll. D.)

WET (Jean De). E. H. 1615-...

4025. — La multiplication des pains.

*Plume et sépia.* — 265 × 510. — S. : Jan De Wet, 1635.

4026. — Suite de la même scène.

*Plume et sépia.* — 275 × 519. — Monogr. : J. W.

WET (Jacques De). E. H. ...-1697.

4027. — Combat de cavalerie.

*Dessin à la plume.* — 244 × 415.

WEYER (A.-C.). XIX^me^ siècle.

4028. — Environs de La Haye.

*Aquarelle.* — 157 × 457. — S. : A. C. Weyer, 77.

WICART (Nicolas). E. H. 1748-1815.

4029. — Rivière avec bateaux à voiles.

*Aquarelle.* — 141 × 226.

4030. — Ruines au bord d'un fleuve.

*Aquarelle.* — 215 × 313.

4031. — Ferme sur la rive d'un fleuve.

*Aquarelle.* — 166 × 257.

4032. — Groupe de mendiants sur une route.

*Aquarelle.* — 144 × 226.

4033. — Hameau au bord d'une rivière

*Encre de Chine.* — 145 × 215. — S. : N. Wicart.

4034. — Auberge rustique.

*Aquarelle.* — 145 × 229.

4035. — Une chaumière.

*Aquarelle.* — 144 × 220.

4036. — Chaumière au bord d'un fleuve.

*Aquarelle.* — 145 × 221.

4037. — Marine.

*Aquarelle.* — 143 × 220.

4038. — Paysage.

*Aquarelle.* — 144 × 221.

4039. — Paysage. — Pendant du précédent.

*Aquarelle.* — 144 × 217.

4040. — Maison entourée d'eau.

*Aquarelle.* — 92 × 141. — S. : N. Wicart.

4041. — Paysage. — Pendant du précédent.

*Aquarelle.* — 92 × 140. — S. : N. Wicart.



3974. — Watteau (A.).

4042. — Homme couché vu de dos.

*Sanguine.* — 190 × 162. — S.(?): Wicart.

4043. — Village au bord de l'eau.

*Encre de Chine.* — 135 × 182. — S. : N. Wicart.

4044. — Rivière; au second plan, église et village.

*Encre de Chine.* — 196 × 286. — S. : N. Wicart.

4045. — Marine, bateaux à voiles, barquettes.

*Encre de Chine.* — 193 × 290.

4046. — Marine; bateaux à voiles, barquette.

*Encre de Chine.* — 193 × 290.

4047. — Paysage; ruine au bord d'une rivière.

*Aquarelle.* — 178 × 274.

4048. — Paysage; auberge de campagne.

*Aquarelle.* — 203 × 366.

4049. — Marine, bateaux de pêche; à droite, rochers.

*Aquarelle.* — 290 × 193. — S. : N. Wicart.

4050. — Marine; bateaux de pêche; à gauche, rochers surmontés d'une tour en ruine.

191 × 269. — S. : N. Wicart.

4051. — Paysage; le village de Harmelen.

*Encre de Chine.* — 230 × 340. — S. : N. Wicart.

4052. — Paysage; le village de Lekkerland.

*Encre de Chine.* — 230 × 340. — S. : N. Wicart.

4053. — **Vue de Schoonhoven.**

*Aquarelle.* — 277 × 387. — S. : N. Wicart.

4054. — **Paysage; au milieu, cours d'eau; à gauche, prairie et bétail; à droite, groupe de paysans sur un chemin.**

*Encre de Chine.* — 216 × 314. — S. : N. Wicart.

4055. — **La Meuse. Au fond, panorama de Dordrecht.**

*Encre de Chine.* — 203 × 312. — S. : N. Wicart.

4056. — **Paysage. Le village de Moordrecht.**

*Aquarelle.* — 222 × 312. — S. : N. Wicart.

4057. — **La Meuse. Au fond, vue de Dordrecht.**

*Aquarelle.* — 204 × 305. — S. : N. Wicart.

4058. — **Paysage. A gauche, paysan conduisant un âne; à droite, au fond, montagne.**

*Encre de Chine.* — 252 × 367. — S. : N. Wicart.

4059. — **Rivière au pied d'une montagne.**

*Aquarelle.* — 395 × 552. — S. : N. Wicart.

4060. — **Paysage. Rivière et ruine.**

*Aquarelle.* — 385 × 553. — S. : N. Wicart.

**WIERINGEN** (Corneille Van). E. H. 1580-1635.

4061. — **Navire près de la côte.**

*Plume et sépia.* — 59 × 96.

4062. — Bateau sur un chantier. Effet de clair de lune.

*Plume et sépia.* — 60 × 95.

4063. — Château et pont en ruine au bord d'une rivière.

*Dessin à la plume avec touches de couleurs.* — 167 × 274.

WIERIX (Jean). E. Fl. 1549-...

4064. — Madeleine repentante.

*Plume, sur parchemin.* — 115 × 89. — S. : Johan Wierix, 1597.

WIERIX (Jérome). E. Fl. 1555-1619.

4065. — Un moine en extase.

*Plume et sépia.* — 102 × 74.

WIES (Jean). E. H. Vers 1650.

4066. — Cour d'une maison italienne.

*Encre de Chine.* — 238 × 174.

WILKENS (Théodore). E. H. 1690-1748.

4067. — Vue de Consiglione (Italie).

*Dessin à la plume.* — 299 × 428. — Monogr. : T. W. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

WILLAERTS (Adam). E. Fl. 1577-1664.

4068. — Paysage. Ferme flamande, avec villageois, troupeau, etc.

*Sépia.* — 248 × 406.

**WILLE** (Pierre-Alexandre). E. Fr. 1748-1815.

4069. — **Tête de vieille femme.**

*Dessin à la plume.* — 196 × 164. — S. : P. A. Wille, filius, 1781.

4070. — **Tête d'homme.**

*Plume.* — 196 × 165. — P. A. Wille, filius, 1781.

**WILLIAMS** (J.). E. A. XIX[me] siècle.

4071. — **Berger et troupeau.**

*Aquarelle.* — 140 × 229.

**WILS** (Jean). E. H. 1610-1680.

4072. — **Un coin de Rome.**

*Encre de Chine.* — 200 × 303. — S. (?) : I. W.

**WINTER** (Henri De). E. H. 1717-1783.

4073. — **Panorama de la ville de Rheenen.**

*Encre de Chine.* — 89 × 218. — Daté de 1750.

4074. — **Vue d'Oudewater.**

*Encre de Chine.* — 84 × 205. — S. au verso : H. de Winter, 1746.

4075. — **Le village de Veenendael.**

*Encre de Chine.* — 86 × 216.

4076. — Le village de Franiker.

*Encre de Chine.* — 149 × 235. — S. : H. de Winter, 1753.

4077. — Frenhooven sur la Lek.

*Encre de Chine.* — 166 × 255.

4078. — La «Katryne poort» à Dordrecht.

*Encre de Chine.* — 149 × 209. — S. : H. de Winter, 1745.

4079. — La «Vriesse poort», à Dordrecht.

*Encre de Chine.* — 115 × 337.

WISSELINGH (Jean-Pierre Van). E. H. 1812-..1899

4080. — Une ferme.

*Aquarelle.* — 97 × 162. — S. : J. P. V. W. (Coll. Gerlings.)

4081. — Bouquet d'arbres dans une prairie.

*Aquarelle.* — 97 × 162. — S. : J. P. V. W. (Coll. Gerlings.)

4082. — Paysage ; la fenaison.

*Aquarelle.* — 98 × 162. — S. : J. P. V. Wisselingh. (Coll. Gerlings.)

4083. — Paysage. Cavalier dans une avenue.

*Aquarelle.* — 102 × 161. — S. : J. P. V. Wisselingh. (Coll. Gerlings.)

4084 à 4087. — Quatre vues des environs d'Utrecht.

*Sépia.* — 82 × 142.

4088 à 4091. — Quatre vues des environs d'Amersfoort.

*Sépia.* — 85 × 145.

4092 à 4095. — Quatre vues. Province d'Utrecht.

*Sépia.* — 75 × 126.

4096 à 4099. — Quatre vues des environs de Zwolle.

*Sépia.* — 84 × 144.

4100. — Environs d'Amersfoort.

*Sépia.* — 82 × 136.

4101. — Environs de Houderingen.

*Sépia.* — 97 × 158.

4102 à 4105. — Quatre vues des environs d'Utrecht

*Sépia.* — 85 × 145.

4106. — Utrecht.

*Sépia.* — 87 × 146.

4107. — Bunnik, près d'Utrecht.

*Sépia.* — 85 × 146.

4108. — Environs de Doorward.

*Sépia.* — 85 × 145.

4109. — Environs de Hatten.

*Sépia.* — 85 × 145.

4110 à 4113. — Quatre vues des environs d'Utrecht.

*Sépia.* — 72 × 126.

4114 à 4117. — Quatre vues des environs d'Utrecht.

*Sépia.* — 86 × 144.

4118 à 4121. — Quatre vues des environs d'Utrecht.

*Sépia.* — 83 × 134.

4122. — **Paysage boisé.**

*Aquarelle.* — 101 × 158. — S. : J. P. V. W. (Coll. Gerlings.)

**WIT** (**Jacques De**). E. H. 1695-1754.

4123. — **Jeune femme entourée d'amours. — Esquisse.**

*Crayon.* — 169 × 84. — S. : J. de Wit.

4124. — **Trois amours avec attributs divers. — Esquisse.**

*Plume.* — 130 × 92.

4125. — **Jupiter, Vénus et Vulcain.**

*Bistre.* — 149 × 129. — S. : J. de Wit.

4126. — **Le Christ montrant ses plaies à St. Thomas.**

*Plume et sépia.* — 82 × 71. — S. : J. de Wit, 1716.

4127. — **Génies.**

*Plume et encre de Chine.* — 68 × 119.

4128. — **Génies.**

*Plume et encre de Chine.* — 157 × 134.

4129. — **Berger, bergère et moutons.**

*Encre de Chine, rehaussé de coloris.* — 95 × 318. — S. : J. de Wit, inv. Daté de 1728.

4130. — **Décor de plafond.**

*Plume et encre de Chine.* — 166 × 166. S. : J. de Wit, inv. f. Datée de 1733.

4131. — Statue dans une niche.

*Sépia, encre de Chine et gouache.* — 229 × 106. — S. : J. de Wit. Datée de 1742.

4132. — Génies avec divers attributs.

*Plume, sépia et gouache.* — 205 × 146. — S. : J. de Wit. Datée de 1746.

4133. — La peinture ; statue dans une niche.

*Plume, sépia et gouache.* — 227 × 106. — S. : J. de Wit. Datée de 1750.

4134. — Génies avec les attributs de la navigation.

*Plume, sépia et gouache.* — 210 × 158. S. : J. de Wit. Datée de 1753.

4135. — Trois génies. — Esquisse.

*Plume et encre de Chine.* — 144 × 93.

4136. — Projet de frise avec figures mythologiques.

*Plume et encre de Chine.* — 110 × 394.

4137. — L'enlèvement de Ganymède. — Projet de plafond.

*Plume et encre de Chine.* — 95 × 165.

4138. — Génies avec les attributs de la chasse.

*Plume, sépia et gouache.* — 101 × 258. — S. : J. de Wit.

4139. — Génies jouant avec une chèvre.

*Plume, encre de Chine et gouache.* — 150 × 140. — S. : J. de Wit.

4140. — Génies et fleurs.

*Plume, encre de Chine et gouache.* — 88 × 95. — J. de Wit.

4141. — Génies.

*Plume, encre de Chine et gouache.* — 110 × 94. — S. : J. de Wit.

4142. — Génies dans un nuage.

*Encre de Chine.* — 155 × 185. — S. : J. de Wit.

4143. — Génies.

*Plume, sépia, encre de Chine et gouache.* — 85 × 156.

4144. — Génies dans un nuage.

113 × 146. — S. au verso : J. de Wit.

4145. — Génies avec les attributs du commerce.

*Plume, sépia et gouache.* — 213 × 115. — S. : J. de Wit.

4146. — Génies et vase.

*Plume et sépia.* — 172 × 111.

4147. — Génies autour d'un livre ouvert.

*Plume, sépia et gouache.* — 191 × 148. — S. : J. de Wit.

4148. — Génies décorant de fleurs un Terme placé dans une niche.

*Sépia et gouache.* — 221 × 119.

4149. — Génies autour d'un brasier.

*Plume, encre de Chine et gouache.* — 215 × 170. — S. : J. de Wit.

4150. — Génies au pied d'un vase.

*Plume, encre de Chine et gouache.* — 209 × 171. — S. : J. de Wit.

4151. — **Enfant nu.**

*Craie noire et rouge.* — 213 × 161.

4152. — **Bacchanale.**

*Encre de Chine.* — 217 × 162.

4153. — **Tête d'enfant.**

*Sanguine.* — 199 × 153.

4154. — **Génies entourant un vase.**

*Plume et encre de Chine.* — 261 × 124. — S. : J. de Wit.

4155. — **Statue dans une niche.**

*Encre de Chine.* — 222 × 111. — S. : de Wit. — Au verso, étude de nu.

4156. — **Génies à côté d'un vase.**

*Plume et encre de Chine.* — 264 × 127. — S. : J. de Wit.

4157. — **L'Olympe. — Projet de plafond.**

*Encre de Chine.* — 160 × 209.

4158. — **Génies et figure du Temps.**

*Encre de Chine.* — 132 × 92.

4159. — **Génies.**

*Encre de Chine.* — 139 × 97.

4160. — **Les Hébreux recueillant la manne.**

*Plume et encre de Chine.* — 180 × 145.

4161. — **Tête d'homme et tête de faune.**

*Encre de Chine et sanguine.* — 224 × 142.

4162 à 4164. — **Trois croquis.**

*Sanguine.* — 80 × 73. — 79 × 55. — 78 × 57.

4165. — **Génies autour d'un vase.**

*Sépia, plume et gouache.* — 108 × 73. — S. : J. de Wit.

4166. — **Génies.**

*Plume et sépia.* — 123 × 91.

4167. — **Vénus et Adonis ?**

*Sépia et gouache.* — 297 × 186.

4168. — **Diane chasseresse.**

*Sépia et gouache.* — 296 × 184.

4169. — **Sujet mythologique. — Décor de plafond.**

*Encre de Chine.* — 325 × 218. — S. : J. de Wit.

4170. — **L'enfance de Bacchus.**

*Aquarelle.* — 232 × 172.

4171. — **Décor de plafond.**

*Plume et aquarelle.* — 367 × 247.

4172. — **Le chef de saint Jean-Baptiste.**

*Encre de Chine.* — 225 × 250.

4173. — **La Vierge implorée par les infirmes ? — Esquisse.**

*Plume, encre de Chine et gouache.* — 411 × 269.

4174. — **Amours jouant**

*Encre de Chine.* — 277 × 223.

4175. — **Moïse et le serpent d'airain. — Croquis.**
*Plume et encre de Chine.* — 162 × 306. — S. : J. d. Wit.

4176. — **Deux têtes d'anges.**
*Craie noire, sépia, sanguine et aquarelle.* — 235 × 303. — S. : J. d. Wit, 1749. (Coll. Ploos van Amstel.)

4177. — **L'Annonciation.**
*Sépia et gouache* — 410 × 253. — S. : J. de Wit, 1732.

4178. — **La Résurrection.**
*Sépia.* — 267 × 169. — S. : J. de Wit.

4179. — **La Résurrection.**
*Encre de Chine et gouache.* — 468 × 297. S. : J. de Wit.

4180. — **Une offrande à Vénus.**
*Aquarelle.* — 195 × 298. — S. : J. de Wit.

4181. — **L'institution du scapulaire.**
*Sépia et gouache.* — 356 × 268. — S. : J. de Wit.

WITHOOS (Mathieu). E. H. 1627-1703.

4182. — **Insectes et coquillages.**
*Aquarelle sur vélin.* — 377 × 264. — S. : W. H. (Coll. A. Boreel.)

WITHOOS (Pierre). E. H. 1654-1693.

4183. — **Canard nageant.**
*Aquarelle.* — 150 × 216. — S. : P. W.

4184. — **Héron.**

*Aquarelle.* — 149 × 149.

4185. — **Martin pêcheur.**

*Aquarelle.* — 226 × 174.

4186. — **Coucou posé sur une branche.**

*Aquarelle.* — 166 × 204.

4187. — **Papillons et insectes.**

*Aquarelle.* — 233 × 324. — S. : P. W. (Coll. Vis. Blockhuizen.)

**WITTE** (Pierre De). E. Fl. 1548-1628.

4188. — **Couronnement de la Vierge.**

*Plume et gouache.* — 245 × 211.

4189. — **Sainte Véronique.**

*Encre de Chine.* — 149 × 87.

**WOCHER** (Marquart). E. All. 1758-1820.

4190. — **Paysage. A gauche, route au bord de l'eau, conduisant à un village au pied d'une colline.**

*Sépia et encre de Chine.* — 217 × 305. — S. : M. Wocher, 1788.

**WOLFF** (Benjamin). E. H. 1758-1825.

4191. — **Les peseurs d'argent.**

*Aquarelle.* — 211 × 175. — S. : B. Wolff, 1797.

**WOUTERS** (A.). XIX$^{me}$ siècle.

4192. — **Ferme et enclos avec deux paysannes et deux enfants.**

*Aquarelle.* — 236 × 326. — S. : A. Wouters.

**WOUWERMAN** (Philippe). E. H. 1619-1668.

4193. — **Homme assis, vu de dos.**

*Craie noire et blanche.* — 154 × 136.

4194. — **Cavalier, vu de dos (le cheval n'est qu'indiqué).**

*Craie noire et blanche.* — 261 × 168. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

4195. — **Cavalier et piétons.**

*Sanguine.* — 245 × 225. — S. (?) : Wouvermans.

**WYCK** (Thomas). E. H. 1616-1677.

4196. — **Fontaine monumentale en ruine.**

*Encre de Chine et crayon.* — 189 × 148. — (Coll. v. d. Dussen.)

4197. — **Coin de ville italienne.**

*Sépia et encre de Chine.* — 152 × 234. — S. : T. Wyck.

4198. — **Cavalier arrêté devant une auberge.**

*Encre de Chine et sépia.* — 138 × 190.

4199. — **Muletier devant un fort en ruine.**

*Sépia.* — 152 × 233. — S. : T. Wyck.

4200. — **Cour d'une maison italienne.**

*Encre de Chine.* — 115 × 93.

4201. — **Prisonniers à la chaîne.**

*Craie noire.* — 135 × 162. — S. : Thomas Wyck.

4202. — **Coin de ville italienne.**

*Craie noire.* — 120 × 165.

4203. — **Forteresse italienne.**

*Encre de Chine.* — 72 × 136.

4204. — **Coin de ville italienne.**

*Encre de Chine.* — 93 × 137.

4205. — **Porte de ville.**

*Craie noire.* 144 — × 199.

4206. — **Eglise italienne.**

*Sépia.* — 153 × 233.

4207. — **Castelnova (Italie).**

*Sépia et gouache.* — 264 × 408. — (Coll. v. d. Dussen.)

4208. — **Castelnova (Italie).**

*Encre de Chine.* — 269 × 419. — (Coll. v. d. Dussen.)

4209. — **Panorama d'une ville allemande.**

*Craie noire.* — 218 × 349.

4210. — **La porte « De Sparwoude » à Harlem.**

*Craie noire et sépia.* — 237 × 369.

4211. — **Un village italien.**

*Encre de Chine.* — 227 × 291.

4212. — **Femme lavant du linge dans un cloître en ruine.**

*Encre de Chine.* — 204 × 251. — (Coll. v. d. Dussen.)

4213. — **Rochers et château-fort au bord d'une rivière.**

*Encre de Chine.* — 186 × 291. — S. : T. Wyck.

4214. — **Château sur un rocher, au bord de l'eau.**

*Encre de Chine.* — 199 × 307.

4215. — **Ruines à Rome ?**

*Sépia.* — 255 × 406.

## WYNANTS (Jean). E. H. 1620-1682.

4216. — **Dune hollandaise.**

*Encre de Chine.* — 195 × 254. — (Avec la gravure.)

4217. — **Paysage boisé.**

*Encre de Chine.* — 192 × 313.

4218. — **Paysage; maison et tour dans les arbres.**

*Craie noire.* — 137 × 189. — S. : Jean Wynants, 1651.

## WYNEN (Oswald). E. H. 1739-1780.

4219. — **Fruits et fleurs.**

*Aquarelle.* — 211 × 170.



4235. — Zucchero (F.).



4244. — Zucchero (F.).

WYNGAERDT (Antoine-Jacques). E. H. 1808-1887.

4220. — Chaumière dans la bruyère.

*Sépia.* — 141 × 211. — S. : A. J. V. Wyngaerdt, 1839.

XAVERY (François). E. H. XVIIIe siècle.

4221. — Paysage ; à gauche, paysanne à cheval et paysan, menant un troupeau à l'abreuvoir.

*Encre de Chine.* — 279 × 426. — S. : F. Xavery, 1767.

4222. — Au pied d'un monument en ruine, berger et bergère, vaches et moutons.

*Aquarelle.* — 417 × 312. — S. : F. Xavery, ...8.

4223. — Vaches et chèvre dans un pré.

*Gouache.* — 107 × 137. — S. : F. Xavery.

4224. — Bouvier, vache et deux moutons dans un pré.

*Gouache* — 113 × 144.

XAVERY (Jacques). E. H. 1736-1769.

4225. — La puissance de la Beauté. — Allégorie.

*Gouache.* — 513 × 383. — S. : Jacob Xavery, 1774.

4226. — La puissance de la Beauté. — Allégorie.

*Gouache.* — 522 × 391. — S. : Jacob Xavery, 1778.

**YON** (Edmond-Ch.-J.). E. Fr. 1836-1897.

4227. — **La côte de Bretagne.**

*Aquarelle.* — 164 × 248. — S. : E. Yon, 72.

**ZEEMAN** (Reinier). E. H. 1623-1668.

4228. — **L'Y, avec un voilier.**

*Plume et encre de Chine.* — 152 × 192.

4229. — **Marine avec plusieurs navires.**

*Craie noire.* — 138 × 171.

4230. — **Deux navires hollandais : « de Liefde » et « Het geele fortuin ».**

*Plume et encre de Chine.* — 138 × 244. (Coll. Goll van Franckenstein.)

4231. — **Navires avec leurs agrès, couchés sur un chantier.**

*Encre de Chine.* — 120 × 278. — S. : R. Zeeman, 1659.

4232. — **Une Barquette.**

*Dessin à la plume.* — 110 × 153.

4233. — **Marine. Bateaux de pêche.**

*Dessin à la plume.* — 198 × 313.

**ZUCCHERO** (Frédéric). E. I. 1543-1609.

4234. — **Un pélerin.**

*Craie noire et rouge.* — 252 × 154. — S. : F. Z. (Coll. J. P. Zomers.)

4235. — **Jeune femme, de profil, à mi-corps.**

*Craie noire et rouge.* — 241 × 192.

4236. — **Tête de femme et bras. — Étude.**

*Craie noire et rouge.* — 202 × 184. — (Coll. Ploos, — Vis. Blockhuizen.)

4237. — **L'Empereur Vespasien.**

*Craie noire et rouge.* — 124 × 92.

4238. — **Le lavement des pieds.**

*Sépia.* — 198 × 88. — (Coll. Vis. Blockhuizen.)

4239. — **Jeune homme à genoux devant un groupe de femmes.**

*Plume et sépia.* — 169 × 122.

4240. — **La naissance du Christ.**

*Sépia.* — 294 × 190.

4241. — **L'Assomption. — Projet de décor de plafond.**

*Craie noire et sanguine.* — 198 × 264. — (Coll. Goll v. Franckenstein.)

4242. — **L'Annonciation.**

*Plume et sépia.* — 267 × 194.

4243. — **La Présentation au temple.**

*Sépia.* — 289 × 223.

4244. — **Un sanglier faisant irruption dans une église, pendant la célébration de la messe.**

*Sépia.* — 225 × 180. — (Coll. Damery, — Vis. Blockhuizen.)

**ZUCCHERO** (Taddeo). E. I. 1529-1566.

4245. — L'Adoration des bergers.

*Plume et sépia.* — 294 × 190.

**ZURCHER** (A.). E. H. 1753-1828.

4246. — Donnez-nous aujourd'hui notre pain quodidien. — Personnages en prière.

*Crayon.* — Ovale, 183 × 162. — S. : Zürcher.

OUVRAGES ENCADRÉS :

**MIEREVELT** (Michel). E. H. 1567-1641.

4247. — Portrait de Diederich van Muyssenburg. A mi-corps; tête nue, justaucorps noir, col et manchettes de dentelles, la main gauche reposant sur la garde de son épée.

*Peinture sur bois* — 1,015 × 765.

4248. — Portrait de l'épouse du précédent. A mi-corps, coiffée d'un bonnet de dentelles, robe de soie noire, corsage brodé d'or, collerette et manchettes de dentelles.

*Peinture sur bois.* — 1,02 × 765. — Pendant du précédent.

**REMBRANDT.**

4249. — Intérieur. Femme assise à sa toilette.

*Dessin à la plume.* — 123 × 120.

VALCKENBORCH (Lucas Van). E. Fl. 1530-1598.

4250. — Paysage. Au premier plan, à gauche, auberge rustique, villageois et villageoises. Dans le lointain, à droite, panorama de ville.

*Toile.* — 260 × 388. — Monogr. : L. V. V., 1577.

---

## ERRATA

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Reproduction | N° | 2209 | Lisez | 2210 |
| » | N° | 3099 | » | 3090 |
| » | N° | 3484 | » | 3434 |

---